REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE ECHAHID CHEIKH LARBI TEBESSI- TEBESSA

Faculté Des Lettres Et Des Langues
Département De Lettres Et Langue Françaises

Mémoire Présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
Filière: Langue Française
Option: sciences du langage

Etude lexico sémantique de la créativité lexicale chez les étudiants universitaires lors d'une prise de notes. Cas des étudiants de master1 sciences du langage.

Membres de jury :

- **Président(e) : Dre.hadjar sonia**
- **Rapporteur (e) : Mme.abid sihem**
- **Examinateur (e) : Dr.Gouasmia lotfi**

Réalisé par:

Moussa Azzedine

Année Universitaire 2024/2025

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE ECHAHID CHEIKH LARBI TEBESSI.- TEBESSA

Faculté Des Lettres Et Des Langues
Département De Lettres Et Langue Françaises

Mémoire Présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master
Filière: Langue Française
Option: sciences du langage

Etude lexico sémantique de la créativité lexicale chez les étudiants universitaires lors d'une prise de notes. Cas des étudiants de master1 sciences du langage.

Membres de jury :

- **Président(e) : Dre.Hadjar sonia**
- **Rapporteur (e) : Mme.Abid sihem**
- **Examinateur (e) : Dr.Gouasmia lotfi**

Réalisé par:

Moussa Azzedine

Année Universitaire 2024/2025

Remerciements

Tout d' abord, je tiens à remercier le bon Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui m'a donné la force et la patience pour réaliser ce modeste travail.

En second lieu, j'adresse mes sincères remerciements et reconnaissances à ma directrice de recherche, Madame ABID Sihem, pour ses orientations, sa disponibilité et ses corrections.

J'adresse aussi mes remerciements à tous mes enseignants et mes enseignantes du département et plus spécialement Monsieur TALBI Abd Elmalek ,NAR Mohammed et MENACEUR Djemoui pour leur aide et leur générosité.

Dédicaces

Je dédie ce travail à mon cher Papa qui n'a jamais cessé de m'épauler et de me soutenir,

A ma Mère, ma source de force, celle qui m'a arrosé de sa tendresse .tu m'a toujours donné le plus précieux de tout.

A ma douce Sœur, merci d'être toujours là pour moi.

A mes adorables Nièces.

Table des matières

Table des matières

Remerciements

Dédicaces

Introduction générale……..…12

Chapitre 1 : La lexicologie et la créativité lexicale……..14

1. La lexicologie ……15

1.1. Définition de la lexicologie ……...……15

1.2. Les domaines de la lexicologie ……..……16

1.2.1. La morphologie lexicale……..……16

1.2.2. La sémantique lexicale ……..…..……17

1.2.3. L'étymologie ……..……17

2. La lexicographie ……..…….……17

3. La sémantique ……..…….……18

4. La créativité lexicale et néologismes ……....……18

4.1. Définition de la créativité lexicale ……...……18

4.2. En quoi consiste la créativité lexicale ? ……..…...…19

4.2.1. Néologisme ……...……..……20

4.2.1.2. Néologisme de forme ……..……..……..20

4.2.1.2. Néologisme de sens ……..……...21

4.2.2. La dérivation ……..…….……21

4.2.3. La composition ……..…..……22

4.2.4. Les métaphores ……..……..……...22

4.2.5. Analogies ……...……..……...……23

Table des matières

4.2.6. Jeux de mots et calembours ……...…….……23

4.2.7. Les mots valises ……..……24

4.2.8. Reprise et détournement de sens …….……...…24

4.2.9. L'emprunt culturel et symbolisme ..……..……25

Chapitre2 : La prise de notes ……..27

1. Définition de la prise de notes.……...……28

2. Fonctions et objectifs de la prise de notes ……29

2.1. Fonctions de la prise de notes ……29

2.1.1. Fonction de mémorisation ……..……29

2.1.2. Fonction de compréhension ……29

2.1.3. Fonction d'organisation.…….……..……29

2.1.4. Fonction de synthèse ……..……29

2.1.5. Fonction de référence …….……30

2.2. Objectifs de la prise de notes …….……30

2.2.1. Faciliter l'apprentissage ……..……30

2.2.2. Gagner du temps …….……30

2.2.3. Adapter les informations à ses besoins ……...……30

2.2.4. Préparer des supports pour des travaux futurs ……30

2.2.5. Améliorer la concentration.……..……30

2.2.6. Favoriser la créativité et la réflexion …….…..…31

3. Les méthodes de la prise de notes ……31

3.1. Méthode des notes à puces (Outline Method) ……...…31

Table des matières

3.2. Méthode Cornell ……..…..…31

3.3. Méthode des cases (Boxing Method) ……32

3.4. Méthode de la carte mentale (Mapping Method) ……..…32

3.5. Méthode par phrases (Sentence Method) ……..…32

3.6. Méthode des thématiques ……..…32

3.7. Prise de notes en aide visuelle (infographie) ……32

3.8. La méthode arborescente …….…..…32

3.9. Méthode linéaire ……32

4. Les procédés de la prise de notes …….……33

4.1Les principaux procédés de la prise de notes …….…..…33

4.1.1. Les abréviations ……..…33

4.1.2. Les symboles …….……..…35

4.1.3. La suppression des mots non essentiels …….……36

4.1.4. La reformulation ……36

4.1.5. La hiérarchisation ……..……37

4.1.6. Les mots-clés ……..……38

4.1.7. Les tableaux et schémas …….……38

4.1.8. Les couleurs …….…..…38

4.1.9. Les flèches et les connecteurs ……39

4.1.10. Les fiches …….…….……39

4.1.11. La nominalisation …….……40

5. Lien entre prise de notes et créativité lexicale …….……41

Table des matières

5.1. Reformulation et adaptation ……..……..…41

5.2. Utilisation de symboles et d'abréviations ……..……..…41

5.3. Création de mots-clés et de champs lexicaux ……41

5.4. Contexte académique et professionnel ……..……41

Chapitre 3 : choix méthodologique et analyses des résultats…….43

1. Présentation du corpus de l'étude ……..…44

2. Déroulement de la partie d'investigation ……..……..…45

3. Méthode et outil de collecte des données ……..…45

4. Présentation et analyse des copies et captures d'écran ……..…46

4.1 Analyse des données ……..……..…51

5. Présentation et analyse des prises de notes en fonction des méthodes utilisées ……...52

5.1. L'analyse des résultats ……..……..…53

6. Bilan et synthèse des résultats ……..……..……..…54

Conclusion générale ……..58

Références bibliographiques ……..……..…61

Annexes ……..…67

Résumés ……...……..……..…94

Introduction générale

Introduction générale

La langue est un système vivant, en perpétuelle évolution, qui s'adapte aux besoins communicationnels des locuteurs et reflète les dynamiques sociales et culturelles de son époque. Cette évolution se manifeste notamment par la créativité lexicale, processus par lequel de nouveaux mots ou expressions sont créés pour désigner des réalités nouvelles, exprimer des idées originales ou marquer une appartenance sociale. Chez les jeunes universitaires, cette créativité se révèle particulièrement intense, notamment dans des contextes informels tels que la prise de notes, où la spontanéité et la rapidité favorisent l'émergence de formes lexicales innovantes.

L'université constitue un terrain privilégié d'observation de ces pratiques langagières en mutation, où coexistent plusieurs langues et variétés, et où les étudiants développent un parler spécifique, riche en néologismes et en jeux de langue. La prise de notes, en tant qu'activité cognitive et linguistique, offre un corpus intéressant pour analyser la formation et le fonctionnement de ces créations lexicales. Cette étude lexico-sémantique vise ainsi à comprendre les mécanismes de création lexicale chez les étudiants universitaires, en examinant les procédés morphologiques et sémantiques mobilisés.

Cette recherche s'appuie sur l'importance de la créativité lexicale chez les jeunes universitaires, notamment dans leurs pratiques langagières quotidiennes et informelles, et sur les procédés de formation des néologismes comme la composition, la dérivation ou la métaphore.

La créativité lexicale, entendue comme la capacité à créer de nouveaux mots ou expressions, est un phénomène dynamique qui accompagne l'évolution de la langue et reflète les besoins communicationnels et identitaires des locuteurs. Chez les étudiants universitaires, cette créativité se manifeste particulièrement dans des situations informelles et rapides telles que la prise de notes, où la nécessité de synthétiser et d'adapter le langage favorise l'émergence de néologismes et d'innovations lexicales. Cependant, cette production lexicale soulève plusieurs questions :

- Est-ce-que les étudiants font de la créativité lexicale lors de la prise de notes ?
- Quelles sont les formes et les procédés de cette créativité lexicale chez les étudiants et quelle méthode de prise de notes utilisent-ils ?

Par ailleurs, il est essentiel de comprendre si cette créativité constitue un enrichissement pour la langue ou au contraire un facteur de rupture avec la norme linguistique. Cette étude vise donc à analyser la nature, les fonctions et les implications de la créativité lexicale dans le contexte particulier de la prise de notes chez les étudiants universitaires.

Pour pouvoir répondre aux questions, nous proposons les hypothèses suivantes :

- Les étudiants recourent à la créativité lexicale lors de la prise de notes afin de gagner du temps, de simplifier l'information et de personnaliser leur système de mémorisation.
- La créativité lexicale chez les étudiants universitaires lors de la prise de notes se manifeste par une forte production de néologismes fondés sur des procédés morphologiques et sémantiques variés (abréviation, symboles, dérivation, composition, troncation, métaphores, etc.).

Pour mener à bien notre recherche, nous opterons pour la méthode analytique descriptive appuyée par l'approche lexico-sémantique comme moyen d'analyse.

Nous choisirons comme un échantillon les étudiants de 1ère année master français en sciences du langage car c'est à ce niveau qu'ils doivent maîtriser cette technique et l'utiliser dans leurs études.

Le travail de recherche que nous présenterons s'articule en deux parties : partie théorique et partie pratique.

La première partie se compose de deux chapitres :

Le premier chapitre intitulé: « La lexicologie et la créativité lexicale » consacré à la définition de la lexicologie et ses domaines, mais aussi la créativité lexicale et les néologismes.

Le deuxième chapitre intitulé : « La prise de notes » consacré à la définition de la prise de notes ses objectifs, fonctions, méthodes et les procédés.

La deuxième partie se compose d'un seul chapitre qui est le chapitre pratique : Dans ce chapitre, on va entamer une description de l'expérimentation et l'analyse de Corpus.

Chapitre 1 :

La lexicologie et la créativité lexicale

Chapitre1 : la lexicologie et créativité lexicale

L'étude de la lexicologie, de la sémantique et de la créativité lexicale constitue un domaine fondamental en linguistique, permettant d'explorer les mécanismes qui sous-tendent la formation et l'évolution du vocabulaire d'une langue. La lexicologie se concentre sur l'analyse des unités lexicales, tandis que la sémantique examine le sens des mots et leurs relations. La créativité lexicale, quant à elle, englobe les processus par lesquels de nouveaux mots, appelés néologismes, émergent dans une langue. Ce chapitre vise à définir ces concepts clés et à explorer leurs interrelations, en mettant en lumière des éléments tels que les dérivations, les compositions et les métaphores, ainsi que d'autres procédés linguistiques qui enrichissent le lexique.

1. La lexicologie

1.1. Définition de la lexicologie

La lexicologie se définit comme l'étude scientifique du lexique, englobant les mots, leur signification, leur origine et leurs relations. Selon Rey (1977, p. 159) :« *l'objet de la lexicologie est une théorie compréhensive du fait lexical, tant au niveau des structures (lexique, vocabulaires) que des unités (mot, idiome)* ». Cette discipline vise à décrire les unités lexicales en dehors de leur emploi contextuel, permettant ainsi une compréhension approfondie des mécanismes linguistiques qui régissent le vocabulaire d'une langue.

A travers cette citation, on peut définir la lexicologie comme une discipline qui vise à comprendre le lexique d'une langue à deux niveaux : d'une part, elle s'intéresse aux structures du lexique, c'est-à-dire comment les mots et les vocabulaires sont organisés et interconnectés ; d'autre part, elle examine les unités lexicales elles-mêmes, comme les mots et les idiomes. En d'autres termes, la lexicologie ne se limite pas à l'étude des mots isolément, mais cherche également à comprendre comment ils fonctionnent ensemble dans un système linguistique. Cela permet d'avoir une vision complète de la manière dont le langage est utilisé et évolue au sein d'une culture donnée.

La lexicologie est une branche de la linguistique dédiée à l'étude des unités lexicales d'une langue, c'est-à-dire des mots et de leurs propriétés. Elle analyse la signification, l'étymologie et les relations entre les mots au sein du lexique. En tant que discipline scientifique, la lexicologie se divise en plusieurs domaines, notamment la morphologie lexicale, qui s'intéresse à la structure

des mots, et la sémantique lexicale, qui examine leur signification. Elle se distingue de la lexicographie, qui concerne la rédaction de dictionnaires.

1.2. Les domaines de la lexicologie

La lexicologie se divise en plusieurs domaines clés qui permettent d'analyser le vocabulaire d'une langue de manière approfondie. La morphologie lexicale s'intéresse à la structure des mots et aux processus de formation, tels que la dérivation et la composition. La sémantique lexicale explore la signification des mots et leurs relations, tandis que l'étymologie retrace l'origine et l'évolution des termes au fil du temps. La lexicographie, quant à elle, concerne la rédaction de dictionnaires, en organisant et en présentant les informations lexicales. Enfin, la sémantique, au sens large, étudie le sens dans le langage, englobant les significations des mots et des phrases dans différents contextes. Ces domaines interconnectés offrent une compréhension complète du fonctionnement du lexique dans une langue.

1.2.1. La morphologie lexicale

La morphologie lexicale est l'étude de la structure et de la formation des mots dans une langue, en se concentrant sur les unités significatives appelées morphèmes. Elle analyse comment ces morphèmes se combinent pour former des mots. Selon Moshler et Auchlin (1997, p. 7) : « *la morphologie lexicale a pour objet la structure formelle des unités signifiantes de la langue* ». La morphologie lexicale se concentre sur la façon dont les mots sont construits et organisés dans une langue. En d'autres termes, elle étudie les petites unités de sens, appelées morphèmes, et comment elles s'assemblent pour former des mots. Cela inclut l'analyse des préfixes, suffixes et racines qui composent les mots, ainsi que les règles qui régissent leur formation et leur variation. Cette étude permet de mieux comprendre la structure des mots et leur fonctionnement dans le langage.

1.2.2. La sémantique lexicale

La sémantique lexicale examine le sens des mots et leurs relations sémantiques. Elle s'intéresse à la signification des unités lexicales et à la manière dont elles interagissent au sein d'un système linguistique. La sémantique lexicale est l'étude des significations des mots et de leurs relations dans le lexique d'une langue.

1.2.3. L'étymologie

L'étymologie est l'étude de l'origine et de l'évolution historique des mots. Elle cherche à retracer le parcours des mots depuis leur forme ancienne jusqu'à leur usage actuel, en révélant les transformations phonétiques et sémantiques qu'ils ont subies. Comme le souligne Marie Françoise Mortureux (1997) « *l'étymologie permet de comprendre comment les mots ont évolué au fil du temps* ». Cela signifie que l'étymologie est l'étude de l'origine des mots et de leur transformation au cours de l'histoire. En d'autres termes, en examinant l'étymologie d'un mot, on peut découvrir d'où il vient, comment sa forme et son sens ont changé, et quelles influences culturelles ou linguistiques ont pu jouer un rôle dans ces changements. Cela aide à mieux saisir non seulement le mot lui-même, mais aussi le contexte historique et culturel dans lequel il a été utilisé. Par exemple, un mot peut avoir des racines dans une langue ancienne comme le latin ou le grec, et son étude révèle des liens avec d'autres mots et concepts dans notre langue actuelle.

2. La lexicographie

La lexicographie est la discipline qui concerne la rédaction et la compilation de dictionnaires. Elle implique l'organisation, la définition et l'explication des mots d'une langue, ainsi que leur usage dans différents contextes. Selon Rey (1977, p.99) : « *la lexicographie est l'art de compiler les dictionnaires, où chaque mot est soigneusement défini et contextualisé*». Cela veut dire que la lexicographie consiste à créer des dictionnaires en rassemblant des mots, en les classant et en leur donnant des définitions précises. Cela implique non seulement de décrire chaque mot, mais aussi de fournir des exemples de son utilisation dans différents contextes pour aider les lecteurs à comprendre comment et quand utiliser ces mots. En d'autres termes, la lexicographie ne se limite pas à une simple liste de mots ; elle vise à offrir une compréhension

complète de chaque mot, en tenant compte de ses multiples significations et usages dans la langue.

3. La sémantique

La sémantique, en général, étudie le sens dans le langage, englobant non seulement les significations des mots mais aussi celles des phrases et des textes. Elle se penche sur comment le sens est construit et interprété par les locuteurs d'une langue. F. de Saussure (1916, p180) affirmait que : « *la sémantique traite des relations entre les signes et leurs significations*». D'après cette citation, la sémantique s'intéresse à la manière dont les mots (ou signes) sont liés aux idées ou concepts qu'ils représentent. En d'autres termes, elle examine comment un mot acquiert son sens et comment ce sens peut varier selon le contexte. Cela implique également d'étudier les relations entre différents mots, comme les synonymes ou les antonymes, pour comprendre comment ils interagissent dans la langue. En résumé, la sémantique aide à déchiffrer le lien entre le langage et la pensée en analysant comment les mots transmettent des significations.

4. La créativité lexicale et néologismes

4.1. Définition de la créativité lexicale

La créativité lexicale se définit comme la capacité à créer de nouveaux mots ou expressions dans une langue, enrichissant ainsi son lexique. Comme le souligne Nadjiba Benazouz : « *la créativité lexicale se définit comme la création de nouveaux mots dans une langue, processus par lequel le lexique s'enrichit* » (2010, p. 2). Cette créativité peut se manifester à travers divers procédés linguistiques, tels que les néologismes, qui sont des mots récemment inventés ou empruntés à d'autres langues. La créativité lexicale est essentielle pour l'évolution d'une langue, car elle permet d'adapter le vocabulaire aux nouvelles réalités socioculturelles et technologiques.

La créativité lexicale se définit comme la création de mots nouveaux dans une langue, processus par lequel le lexique de cette langue s'enrichit. La néologie contemporaine met en évidence l'existence de nombreuses constructions syntaxiques particulières qui résultent, dans la plupart des cas, de traductions littérales de l'arabe vers le français (cas de l'Algérie). Le

néologisme est défini dans le Dictionnaire GRAND LAROUSSE UNIVERSEL(2007). comme : « *tout mot de création récente ou emprunté depuis peu à une autre langue ou toute acception nouvelle donnée à un mot ou à une expression qui existaient déjà dans une langue* ».

Ainsi, il est à signaler que dans l'étude des néologismes, il ne suffit pas uniquement de se rendre compte des rapports mutuels au sein des signes ou des unités linguistiques néologiques, les implications socioculturelles idéologiques jouent un rôle extrêmement important dans le mouvement linguistique. Toute créativité lexicale ou néologisme se charge d'une signification sociale, parce que les systèmes linguistiques fonctionnent inévitablement dans les structures sociales, la langue joue un rôle unificateur dans la mesure où c'est par appropriation à d'autres groupes que l'appartenance ou la non appartenance à un groupe est associée à certains actes politiques ou idéologiques communautaires. Dans ce cas, on parle de la notion d'identité linguistique qui est liée à celle de communauté linguistique (Benazouz, 2010, p.3)

4.2. En quoi consiste la créativité lexicale ?

La créativité lexicale fait référence à la capacité d'une langue à produire de nouveaux mots et expressions, enrichissant ainsi son vocabulaire et s'adaptant aux changements culturels, technologiques et sociaux. Ce processus englobe divers mécanismes, tels que la dérivation, la composition, la création de néologismes, ainsi que l'utilisation de jeux de mots et de calembours. Cette créativité est essentielle pour répondre aux besoins d'expression des locuteurs, leur permettant de nommer de nouvelles réalités ou de décrire des concepts complexes. Comme l'indique Guilbert (1976, p. 31) « *la néologie lexicale se définit par la possibilité de création de nouvelles unités lexicales, en vertu des règles de production incluses dans le système lexical* ». Cela met en lumière l'importance des règles linguistiques qui encadrent cette créativité tout en offrant la flexibilité nécessaire à l'évolution du langage. En somme, la créativité lexicale reflète de manière dynamique l'interaction entre la langue et ses utilisateurs, illustrant comment le langage peut évoluer pour faire face aux défis contemporains. Par exemple, avec l'émergence des nouvelles technologies, des termes comme "télétravail" ou "selfie" ont vu le jour pour désigner des concepts modernes. Ainsi, la créativité lexicale joue un rôle fondamental dans la dynamique d'une langue, permettant aux locuteurs de s'exprimer avec précision et pertinence face à des réalités en constante évolution.

4.2.1. Néologisme

Un néologisme est un mot nouveau ou une expression récemment introduite dans une langue. Selon le dictionnaire Le Robert en linge « *un néologisme est soit un mot nouveau, soit un sens nouveau attribué à un mot ou une expression existante* ». Cela signifie qu'un néologisme peut désigner un terme qui n'existait pas auparavant ou un mot déjà connu qui acquiert une nouvelle signification. Les néologismes apparaissent souvent en réponse à des évolutions culturelles, technologiques ou scientifiques, permettant ainsi d'exprimer des concepts contemporains.

Le néologisme est un phénomène qui ressemble à la créativité lexicale car elle permet d'enrichir le lexique d'une langue par un recyclage des mots qui existe déjà à fin d'avoir des nouvelles unités sous forme de néologisme. Selon L.GUILBERT (1975, p. 31) : « *une théorie de la néologie doit rendre compte du fait d'évidence que la création lexicale est un élément permanent de l'activité langagière*».

4.2.1.2. Néologisme de forme

Un néologisme de forme est un mot nouveau créé à partir des ressources existantes d'une langue, souvent par des procédés de formation lexicale tels que la dérivation, la composition ou la siglaison. Selon Le Robert en linge « *le néologisme de forme est un mot nouveau : c'est alors un néologisme de forme* ». Par exemple, le mot "minijupe" est formé par dérivation en ajoutant le préfixe "mini-" au mot "jupe". Ce type de néologisme enrichit le vocabulaire d'une langue en introduisant des termes qui peuvent désigner de nouveaux concepts ou objets.

4.2.1.2. Néologisme de sens

Un néologisme de sens est un terme ou une expression qui existe déjà dans une langue, mais qui est utilisé dans un sens nouveau. Ce phénomène peut se produire par divers moyens, tels que le changement de contexte, l'évolution sémantique ou la métaphore. Selon Le Robert en linge « *la néologie de sens, c'est l'emploi d'un mot ou d'une expression qui appartient déjà à la langue, mais dans un sens nouveau* ». Par exemple, le mot "virus", qui désignait à l'origine un agent pathogène en biologie, a pris un nouveau sens dans le domaine de l'informatique pour désigner des programmes malveillants. Ce type de néologisme illustre comment les mots peuvent évoluer et s'adapter aux nouvelles réalités et contextes culturels.

4.2.2. La dérivation

La dérivation est un procédé linguistique qui consiste à former de nouveaux mots (appelés mots dérivés) à partir d'un mot existant, en ajoutant des affixes, tels que des préfixes ou des suffixes. Ce mécanisme enrichit le vocabulaire d'une langue en permettant la création de termes qui peuvent exprimer des significations variées et adaptées à différents contextes. Par exemple, à partir du mot "écrire", on peut dériver "écrivain" en ajoutant le suffixe "-ain".

Selon Larousse Encyclopédie « *la dérivation est l'opération qui consiste à créer une nouvelle unité lexicale (le dérivé) à partir d'une base grâce à des procédés divers* ». Ce processus est essentiel pour la créativité lexicale, car il permet aux locuteurs d'adapter le langage aux nouvelles réalités et aux évolutions culturelles. En outre, la dérivation peut également entraîner un changement de catégorie grammaticale, comme dans le cas de "actif" devenant "activité" par l'ajout du suffixe "-ité".

Ainsi, la dérivation joue un rôle fondamental dans l'évolution et l'enrichissement du lexique d'une langue, illustrant la capacité humaine à innover et à s'adapter linguistiquement.

4.2.3. La composition

La composition est un procédé de formation de mots qui consiste à créer de nouveaux termes en combinant deux ou plusieurs mots existants. Ce type de formation lexicale permet de donner naissance à des mots qui expriment des idées ou des concepts spécifiques. Cela signifie que la composition est un processus linguistique qui permet de créer de nouveaux mots en combinant des mots déjà existants. Selon Alise Lehmann et Françoise Martin-Berthet (2008, p. 62) « *la composition consiste à former un mot en assemblant deux ou plusieurs mots : autoradio, aigre-doux, pomme de terre* ».
Par exemple, dans "autoradio", "auto" et "radio" sont réunis pour désigner un type spécifique de radio destiné à être utilisé dans une voiture. De même, "aigre-doux" combine deux adjectifs pour décrire un goût particulier. Cette méthode d'assemblage enrichit le vocabulaire d'une langue en permettant l'expression de concepts plus précis et variés.

4.2.4. Les métaphores

La métaphore est un procédé d'enrichissement sémantique bien connu dans la création de nouveaux mots, qui consiste à établir une association par analogie entre deux éléments qui semblent similaires ou partagent des caractéristiques communes, sans recourir à des outils de comparaison explicites tels que "comme" ou "tel que". Cette absence d'éléments comparatifs distingue la métaphore de la comparaison.

Selon Dubois, la métaphore est définie comme « *une figure de rhétorique qui consiste dans l'emploi d'un mot pour exprimer une idée abstraite en l'absence de tout élément introduisant formellement une comparaison* » (Dubois, 2007, p.301). Cela signifie que la métaphore permet de traduire des idées complexes en utilisant des images concrètes, rendant ainsi le langage plus riche et évocateur. Par exemple, dire "le temps est un voleur" associe l'idée du temps à celle d'un voleur, suggérant que le temps emporte des moments précieux sans utiliser de comparaison directe.

4.2.5. Analogies

Les analogies sont des processus de pensée qui établissent des ressemblances entre deux éléments différents, permettant ainsi de transférer des idées ou des concepts d'un domaine à un autre. Dans le contexte de la créativité lexicale, l'analogie joue un rôle crucial en permettant aux locuteurs de générer de nouveaux mots ou expressions en s'appuyant sur des modèles existants. Comme le souligne Bréal : « *l'analogie est cette loi du langage qui fait que des formes déjà créées servent de modèles à des formes nouvelles* » (Bréal, 1899, p. 84). Cela signifie que lorsque les gens créent des mots ou des expressions, ils s'inspirent souvent de structures linguistiques qu'ils connaissent déjà, ce qui facilite l'invention et l'enrichissement du vocabulaire. Par exemple, en prenant un mot comme "pension" pour créer "pensionnaire", on utilise une analogie qui permet d'étendre le sens et la forme d'un mot à de nouveaux contextes.

4.2.6. Jeux de mots et calembours

Les jeux de mots et les calembours sont des formes de créativité lexicale qui exploitent les ambiguïtés et les sonorités des mots pour créer des effets humoristiques ou surprenants. Ces procédés jouent sur les significations et les sons des mots, permettant ainsi de remanier le langage de manière ludique. Selon Bettina Full (2018, p. 5) « *Le maniement du langage manifeste un pouvoir créateur spécifique à l'être humain. Cette inventivité se révèle sous une forme concise dans les jeux des mots* ». Cela signifie que les jeux de mots ne se contentent pas de jouer avec le sens, mais interrogent également les limites du langage, ouvrant la voie à de nouvelles interprétations et à une exploration ludique des possibilités linguistiques. En utilisant des jeux de mots, les locuteurs peuvent créer des connexions inattendues entre des idées, enrichissant ainsi la langue et la communication.

4.2.7. Les mots-valises

Le terme mot-valise (au pluriel : mots-valises) désigne un mot que l'on crée en fusionnant des éléments de deux mots différents, souvent le début d'un mot et la fin d'un autre mot. Le mot créé, résultat de ce procédé de télescopage, a un sens unique. L'efficacité du mot-valise repose en grande partie sur la capacité du public de décoder instinctivement son sens. On voit aussi parfois le terme **mot-portemanteau**. Toutefois, comme le mot **portemanteau**, qui désignait autrefois une valise à deux compartiments, est vieilli et n'est plus très évocateur, il est préférable d'employer mot-valise. Le mot-valise peut constituer un néologisme, c'est-à-dire un mot créé pour désigner un nouveau concept, qui sera peut-être un jour attesté dans les dictionnaires. Il peut aussi être inventé de toutes pièces pour créer un effet particulier ; il s'apparente alors à une figure de style.

Certains mots-valises sont formés pour répondre à un besoin, par exemple pour nommer un nouveau concept ou une nouvelle réalité qui n'a pas encore de nom dans notre langue.

4.2.8. Reprise et détournement de sens

La reprise et le détournement de sens se réfèrent à l'utilisation d'un mot ou d'une expression existante dans un nouveau contexte, souvent en modifiant légèrement son sens initial pour créer un effet humoristique ou critique. Cela peut impliquer de conserver une partie de la structure originale tout en changeant des éléments pour produire un nouveau sens. Par exemple, on peut reprendre un proverbe connu et le modifier pour en donner une interprétation différente, comme transformer "L'habit ne fait pas le moine" en "L'habit fait le moine, mais pas le bon". Cette technique permet de jouer avec les mots et d'explorer des significations alternatives tout en s'appuyant sur la familiarité du texte original. Selon une étude sur les proverbes détournés.

4.2.9. L’emprunt culturel et symbolisme

L'emprunt culturel et le symbolisme sont des processus par lesquels une langue intègre des éléments d'une autre culture, souvent en adoptant des mots ou des expressions qui véhiculent des significations spécifiques. Ce phénomène enrichit le vocabulaire et permet d'exprimer des concepts qui peuvent ne pas avoir d'équivalent dans la langue d'accueil. Selon INSTITUE D’ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS, « *l'emprunt lexical est l'application d'une des principales stratégies de créativité lexicale qu'ont à leur disposition les locuteurs d'une langue en situation de contact avec une ou plusieurs autres*» (2022, p. 1). Cela signifie que lorsque des cultures interagissent, elles échangent non seulement des mots, mais aussi des idées et des symboles, ce qui contribue à l'évolution et à la richesse du lexique. Par exemple, le mot "sushi" a été emprunté du japonais pour désigner un plat spécifique, apportant avec lui une partie de la culture culinaire japonaise. Ce type d'emprunt souligne l'importance de la créativité lexicale dans le développement linguistique et culturel.

En conclusion, la lexicologie et la sémantique jouent un rôle crucial dans notre compréhension du langage et de son évolution. La créativité lexicale et la formation de néologismes témoignent de la vitalité d'une langue, reflétant sa capacité à s'adapter aux changements culturels et technologiques. En examinant les différents procédés de création lexicale, nous pouvons mieux apprécier la richesse et la diversité du vocabulaire d'une langue, ainsi que son importance dans la communication humaine. Ce chapitre souligne ainsi l'importance d'étudier ces phénomènes pour saisir les dynamiques linguistiques contemporaines.

Chapitre2 :

La prise de notes

La prise de notes est une compétence essentielle dans le cadre de l'apprentissage et de la communication. Elle permet de capturer et d'organiser des informations pertinentes, facilitant ainsi la mémorisation et la compréhension des concepts abordés. Dans un monde où l'information circule rapidement et où les exigences académiques et professionnelles augmentent, savoir prendre des notes de manière efficace devient indispensable. Ce chapitre explorera en profondeur la définition de la prise de notes, ses fonctions et objectifs, ainsi que les différentes méthodes et procédés qui la sous-tendent. Nous examinerons également le lien entre la prise de notes et la créativité lexicale, mettant en lumière comment ces deux éléments interagissent pour enrichir le vocabulaire et favoriser l'expression personnelle.

1. Définition de la prise de notes

La prise de notes est un processus cognitif et linguistique qui consiste à consigner par écrit les informations essentielles et pertinentes lors d'une écoute active, d'une lecture ou d'une observation. Elle vise à synthétiser les idées principales, à organiser les informations de manière structurée et à faciliter la révision et la mémorisation ultérieure. La prise de notes peut se faire sous différentes formes, telles que des résumés, des schémas, des listes ou des cartes conceptuelles. Elle est particulièrement utile dans le cadre académique, professionnel ou lors de conférences, car elle aide à clarifier la compréhension d'un sujet complexe et à renforcer l'apprentissage. Comme le souligne le linguiste et pédagogue Jean-Pierre Delaunay (2005, p. 98) *« La prise de notes est un acte intellectuel qui nécessite une sélection, une hiérarchisation et une reformulation des informations »*. Cela Signifie que prendre des notes n'est pas simplement écrire tout ce qu'on entend ou lit. Cela demande de réfléchir et de choisir les informations les plus importantes. La sélection consiste à décider quelles idées sont essentielles et méritent d'être notées. Ensuite, la hiérarchisation implique d'organiser ces idées par ordre d'importance, en plaçant les points clés en premier. Enfin, la reformulation signifie que l'on doit parfois exprimer ces idées avec ses propres mots pour mieux les comprendre et les retenir. En résumé, prendre des notes est un processus actif qui aide à mieux apprendre et à mémoriser l'information.

2. Fonctions et objectifs de la prise de notes

La prise de notes est une activité cognitive et pratique qui remplit plusieurs fonctions et vise des objectifs précis, notamment dans un contexte académique ou professionnel. Voici une analyse détaillée :

2.1. Fonctions de la prise de notes

2.1.1. Fonction de mémorisation

- La prise de notes aide à retenir les informations en engageant activement le cerveau dans un processus de sélection, de reformulation et d'organisation des idées.

- Exemple : Noter les points clés d'un cours permet de mieux les mémoriser.

2.1.2. Fonction de compréhension

- Reformuler les informations dans ses propres mots favorise une meilleure assimilation des concepts.

- Exemple : Traduire un discours complexe en termes simples facilite la compréhension.

2.1.3. Fonction d'organisation

- Structurer les informations de manière hiérarchisée (titres, sous-titres, listes) permet de clarifier les idées et les relations entre elles.

- Exemple: Utiliser des puces ou des numéros pour organiser les étapes d'un processus.

2.1.4. Fonction de synthèse

- La prise de notes permet de condenser un grand volume d'informations en quelques points essentiels.

- Exemple: Résumer un article académique en quelques phrases clés.

2.1.5. Fonction de référence

- Les notes servent de support pour revenir sur les informations ultérieurement, que ce soit pour réviser, rédiger un travail ou préparer une présentation.

- Exemple: Relire ses notes avant un examen.

2.2. Objectifs de la prise de notes

2.2.1. Faciliter l'apprentissage

- En engageant activement l'étudiant dans le processus de sélection et de reformulation, la prise de notes améliore la rétention et la compréhension des informations.

2.2.2. Gagner du temps

- En notant uniquement l'essentiel, on évite de devoir réécouter ou relire l'intégralité d'un cours ou d'un document.

2.2.3. Adapter les informations à ses besoins

- Chaque individu peut personnaliser ses notes en fonction de son style d'apprentissage, de ses objectifs et de ses préférences.

2.2.4. Préparer des supports pour des travaux futurs

- Les notes servent de base pour rédiger des dissertations, des rapports ou des présentations.

2.2.5. Améliorer la concentration

- Prendre des notes oblige à rester attentif et actif pendant un cours ou une réunion.

2.2.6. Favoriser la créativité et la réflexion

- En reformulant les informations, on peut faire émerger de nouvelles idées ou connections entre les concepts.

En résumé, la prise de notes est un outil polyvalent qui sert à la fois à comprendre, mémoriser, organiser et réutiliser les informations. Elle est essentielle pour les étudiants, les professionnels et toute personne cherchant à optimiser son apprentissage et sa productivité.

3. Les méthodes de la prise de notes

Les méthodes de prise de notes sont des techniques structurées pour capturer, organiser et synthétiser des informations de manière efficace. Voici quelques méthodes couramment utilisées :

3.1. Méthode des notes à puces (Outline Method): Cette méthode consiste à organiser les informations de manière hiérarchisée, en utilisant des puces pour structurer les sujets principaux et les sous-thèmes.

Exemple:

. Sujet principal

. Sous-sujet

. Note ou pensée

3.2. Méthode Cornell: Développée par le professeur Walter Pauk de l'Université Cornell, cette méthode divise la page en plusieurs sections. Une section pour les références (date, sujet, auteur), une autre pour les idées et concepts principaux, et une dernière pour les points importants à retenir et les questions. Un espace en bas de page est réservé à un résumé du contenu.

3.3. Méthode des cases (Boxing Method): Adaptée aux apprenants visuels, cette méthode consiste à diviser la page en colonnes et à ajouter des en-têtes pour chaque idée de base, puis à encadrer chaque section une fois les notes prises.

3.4. Méthode de la carte mentale (Mapping Method): Cette méthode est idéale pour connecter de grandes idées et des thèmes complexes. Le sujet principal est placé au centre, et les idées secondaires rayonnent à partir de ce centre, créant une carte visuelle des informations.

Exemple: Pour un cours sur la Première Guerre mondiale, le bloc central serait "1ère Guerre mondiale", avec des branches vers "causes de la guerre", "guerre de tranchées", etc.

3.5. Méthode par phrases (Sentence Method): Simple et linéaire, cette méthode consiste à noter chaque terme, fait ou idée sous forme de phrases numérotées sur du papier ligné. Elle est particulièrement utile pour les conférences au rythme rapide.

3.6. Méthode des thématiques: Le cours est divisé par grands thèmes qui abordent des sous-thèmes.

3.7. Prise de notes en aide visuelle (infographie): Utilisation d'images, de graphiques et d'aides visuelles, afin d'améliorer la façon dont le cerveau traite les informations.

3.8. La méthode arborescente : La méthode arborescente consiste à faire apparaître les liens entre les différentes idées. Les notes sont organisées les unes par rapport aux autres en fonction de l'enchaînement des idées. Elle permet de bien visualiser les différentes idées.

3.9. La méthode linéaire : Cette méthode consiste à prendre des notes dans un ordre séquentiel, ligne par ligne. C'est l'une des techniques les plus simples et les plus courantes. Elle est idéale pour suivre le fil d'une discussion lors de présentations orales.

4. Les procédés de la prise de notes

Les procédés de la prise de notes désignent les techniques et les stratégies utilisées pour capturer, organiser et synthétiser des informations de manière efficace lors d'un cours, d'une conférence, d'une réunion ou d'une lecture. Ces procédés permettent de transformer un discours ou un texte en une version concise et personnelle, adaptée aux besoins de l'utilisateur.

4.1. Les principaux procédés de la prise de notes

4.1.1. Les abréviations

Les abréviations consistent à raccourcir les mots ou les expressions en ne gardant que les lettres ou syllabes essentielles. Cela permet de gagner du temps et de l'espace tout en conservant le sens.

Exemples :

Abréviation	Signification
Avt	Avant
Bcp	Beaucoup
Dt, dc	Dont, donc
Pfs	Parfois
Ss, st	Sans, sont
Lg	Long
Tps, lgtps	Temps, longtemps
Dvlpt	Développement
Gvt	Gouvernement
Mvt	Mouvement
Nv, nvx	Nouveau, nouveaux
Qqf	Quelquefois
Qq	Quelque
Qqn, qqch	Quelqu’un, quelque chose
Pdt	Pendant

r-d-v	Rendez-vous
c-à-d	C’est-à-dire
Nb, nbx	Nombre, nombreux
Qté	Quantité
Svt	Souvent
Ns,vs	Nous, vous
Pr,tr	Pour, tour
Tt,tte,ts,ttes	Tout, toute, tous, toutes
Tjrs	Toujours
Js	Jamais
Prdct°	Production
Organisat°	Organisation
M. MM.	Monsieur, Messieurs
Mme Mmes	Madame, Mesdames
Mlle Mlles	Mademoiselle Mesdemoiselles

Conseils

- Créez vos propres abréviations, mais assurez-vous qu'elles restent compréhensibles.

- Utilisez des abréviations courantes pour éviter la confusion.

4.1.2. Les symboles

Les symboles sont des signes ou des caractères utilisés pour représenter des idées, des concepts ou des relations. Ils permettent de noter rapidement des informations complexes.

Exemples:

Signe	Significations possibles
1	Un, une
§	Paragraphe
+	Plus, s'ajoute
-	Moins
=	Est égale à, équivaut
≠	Différent, n'est pas, contraire
≈	A peu près, environ,
∴	Donc
>	Supérieur
<	Inférieur
∃	Il existe, on trouve
∄	Il n'existe pas, on ne trouve pas
±	Plus ou moins
/	Par rapport
∈	Appartient à, fait partie de
∉	N'appartient pas, ne fait pas partie de
Ø	Rien, vide, absence
∑	Somme, totalité
↑	En haut, voir plus haut
↓	En bas, voir plus bas
↗	Augmente, monte, progresse positivement
↘	Diminue, descend, progresse négativement
→	Aboutit à, cause, va à, devient

←	Vient de, a pour origine, est issue de
↖	A l'origine, au début
♂	Homme, masculin, mâle
♀	Femme, féminin, femelle

Conseils

- Utilisez des symboles universellement reconnus pour éviter les malentendus.

- Créez une légende si vous utilisez des symboles personnalisés.

4.1.3. La suppression des mots non essentiels

Cette technique consiste à omettre les mots qui ne portent pas de sens essentiel, comme les articles, les conjonctions ou les adverbes superflus. Elle permet de condenser les informations sans perdre le sens général.

Exemple :

- "La Révolution française a eu lieu en 1789" → "Rév. fr. : 1789"

Conseils

- Gardez les mots qui portent le sens principal (noms, verbes, adjectifs).

- Assurez-vous que la phrase reste compréhensible.

4.1.4. La reformulation

La reformulation consiste à exprimer les idées dans ses propres mots. Cela aide à mieux comprendre et à mémoriser les informations.

Exemples

- Texte original : "Les causes de la Révolution française incluent des facteurs économiques, sociaux et politiques."

- Reformulation : "Rév. fr. : causes éco., soc., pol."

Conseils

- Utilisez des synonymes ou des expressions plus simples.

- Adaptez le langage à votre niveau de compréhension.

4.1.5. La hiérarchisation

La hiérarchisation consiste à organiser les informations en utilisant des titres, des sous-titres, des listes à puces ou des numéros. Cela permet de structurer les notes de manière claire et logique.

Exemples:

Causes de la Révolution française :

1. Économiques :

   - Crise financière

   - Dette de l'État

2. Sociaux :

   - Inégalités entre les trois ordres

3. Politiques :

   - Absolutisme

   - Influence des Lumières

Conseils:

- Utilisez des niveaux de titres (Titre 1, Titre 2, etc.) pour montrer la structure.

- Gardez une mise en page claire et aérée.

4.1.6. Les mots-clés

Les mots-clés sont des termes essentiels qui résument une idée ou un concept. Ils permettent de capturer l'essentiel sans noter tous les détails.

Exemples:

- Texte original : "La Révolution française a été influencée par les idées des Lumières, qui prônaient la raison, la liberté et l'égalité."

- Mots-clés : "Rév. fr.", "Lumières", "raison", "liberté", "égalité"

Conseils:

- Identifiez les noms, les verbes et les concepts clés.

- Utilisez des mots-clés pour créer des liens entre les idées.

4.1.7. Les tableaux et schémas

Les tableaux et schémas permettent d'organiser les informations visuellement, en utilisant des colonnes, des lignes ou des diagrammes. Ils sont utiles pour comparer des concepts ou montrer des relations.

Conseils

- Utilisez des tableaux pour comparer des idées ou des catégories.

- Créez des schémas pour montrer des relations (causalité, hiérarchie, etc.).

4.1.8. Les couleurs

L'utilisation de couleurs permet de catégoriser les informations (dates, noms, concepts, etc.) et de rendre les notes plus visuelles et faciles à parcourir.

Exemples :

- Dates en rouge

- Noms en bleu

- Concepts en vert

Conseils

- Utilisez un code couleur cohérent.

- Limitez le nombre de couleurs pour éviter la surcharge visuelle.

4.1.9. Les flèches et les connecteurs

Les flèches et les connecteurs montrent les liens entre les idées, comme la causalité, l'opposition ou la succession.

Exemples :

- "Crise financière → Augmentation des impôts → Mécontentement populaire"

- "Révolution française ≠ Ancien Régime"

Conseils

- Utilisez des flèches pour montrer des relations de cause à effet.

- Ajoutez des légendes si nécessaire.

4.1.10. Les fiches

Les fiches consistent à noter chaque idée ou concept sur une fiche séparée. Cela facilite la révision et l'organisation des informations.

Exemples :

Titre : Causes économiques

Contenu : Crise financière, dette de l'État, mauvaises récoltes

Conseils

- Utilisez des fiches pour des concepts spécifiques.

- Organisez les fiches par thème ou par ordre chronologique.

4.1.11. La nominalisation

Un procédé lexical qui consiste à transformer un verbe ou un groupe verbal en un nom ou un groupe nominal. Ce processus permet de condenser l'information et de rendre les notes plus succinctes. Ces transformations permettent de simplifier la prise de notes tout en conservant l'essentiel des informations présentées.

Exemples :

1. Exemples de transformation :

- Organiser → Organisation
- Développer → Développement
- Produire → Production

2. Phrases complètes transformées :

- La phrase « Les deux pays signent un accord de libre-échange » peut être notée comme :
  - Signature d'un accord de libre-échange entre les deux pays.
- La phrase « Les règlementations instaurées sont simples » devient :
  - Règlementations simples.

3. Utilisation dans des contextes variés :

- « La population mondiale a considérablement augmenté ces cinquante dernières années, ce qui a provoqué des crises économiques graves » peut être notée comme :
  - Augmentation pop° mondiale → crises écon graves.

En conclusion, ces procédés de prise de notes sont des outils puissants pour capturer, organiser et synthétiser des informations. En les combinant, vous pouvez créer des notes efficaces, adaptées à vos besoins et à votre style d'apprentissage.

5. Lien entre prise de notes et créativité lexicale

La prise de notes est une activité qui favorise la créativité lexicale en permettant aux individus de reformuler, d'adapter et de personnaliser les informations.

5.1. Reformulation et adaptation

Lors de la prise de notes, les étudiants ou les professionnels reformulent souvent les idées dans leurs propres mots. Cette reformulation peut inclure des néologismes, des abréviations, ou des mots-valises, qui sont des manifestations de créativité lexicale.

5.2. Utilisation de symboles et d'abréviations

Les symboles et les abréviations, couramment utilisés dans la prise de notes, sont une forme de créativité lexicale. Par exemple, un étudiant peut inventer une abréviation spécifique pour un concept complexe, ce qui enrichit son lexique personnel.

5.3. Création de mots-clés et de champs lexicaux

La prise de notes encourage la sélection de mots-clés et la création de champs lexicaux, ce qui stimule la créativité linguistique. Par exemple, un étudiant peut regrouper des termes liés à un thème spécifique et inventer des expressions pour résumer des idées complexes.

5.4. Contexte académique et professionnel

Dans les environnements académiques et professionnels, la prise de notes est souvent un terrain fertile pour la créativité lexicale, car les individus adaptent le langage à leurs besoins spécifiques. Par exemple, les étudiants peuvent inventer des termes pour mieux mémoriser des concepts.

En conclusion, la prise de notes se révèle être un outil puissant non seulement pour l'apprentissage, mais aussi pour le développement de la créativité lexicale. En permettant aux individus de structurer et d'organiser leurs pensées, elle favorise une meilleure compréhension des informations tout en stimulant l'innovation linguistique. Les différentes méthodes et procédés de prise de notes offrent une flexibilité qui s'adapte aux besoins variés des apprenants, rendant cette compétence accessible à tous. Ainsi, maîtriser l'art de la prise de notes ne se limite pas à une simple technique d'étude, c'est un moyen d'enrichir son vocabulaire et d'exprimer ses idées avec clarté et originalité dans un monde en constante évolution.

Chapitre 3 :

Choix méthodologiques et analyse des résultats

Chapitre 3 : choix méthodologique et analyses des résultats

Après avoir terminé le premier chapitre consacré aux fondements théoriques de notre étude dans lequel nous avons exploré les définitions, les objectifs, les usages, ainsi que les stratégies et méthodes d'une prise de notes efficace, nous abordons à présent le déroulement de notre expérimentation. Celle-ci a été menée auprès des étudiants de première année master en sciences du langage à l'université Echahid Cheikh Larbi Tébessi de Tébessa. Nous y détaillons les différentes étapes mises en place pour l'analyse de notre corpus, constitué des cours dispensés. Notre recherche s'appuie sur les copies des étudiants, considérées comme un outil essentiel permettant d'examiner l'usage de la prise de notes dans un cadre pédagogique.

1. Présentation du corpus de l'étude

Le corpus étudié dans ce projet de recherche est constitué de plusieurs copies écrites et des captures d'écran appartenant aux étudiants de première année master français en sciences du langage. Nous avons travaillé avec des étudiants de différentes niveaux et ils viennent de différentes régions, la plupart des étudiants sont âgés entre 20 ans et 25 ans. Pour réunir les étudiants et avoir le maximum des participants, nous avons demandé aux enseignants chargés des cours d'informer les étudiants à l'avance de ramener les copies de prises de notes. Le nombre des étudiants présents est de quarante étudiants.

Nous avons trouvé certaines difficultés parce qu'un certain nombre d'étudiants ont hésité de nous fournir leurs copies de prise de notes. Alors nous avons relevé 20 copies et 25 captures d'écran. Ce nombre des copies et captures d'écran nous semble suffisant et représentatif pour mener cette étude.

2. Déroulement de la partie d'investigation

Pour réaliser ce projet de recherche et collecter les données, nous avons suivi les étapes suivantes :

a) Recueillir les copies et les captures d'écran de prise de notes des étudiants de première année master en sciences du langage du département de français de l'université d'Echahid Larbi Tébessi de Tébessa.

b) Lire les copies et les captures d'écran attentivement et les analyser.

c) relever les procédés néologiques utilisées par les étudiants et la méthode de prise de notes utilisée.

d) mettre les unités lexicales dans une colonne et mentionner les procédés néologiques dans une autre colonne.

3. Méthode et outil de collecte des données

Afin de traiter le corpus utilisé dans ce projet de recherche, nous avons choisi la méthode analytique qui permet d'étudier les copies des étudiants et nous avons opté pour une étude mixte, qualitative et quantitative. Concernant l'outil de collecte des données, nous avons utilisé la capture d'écran par le téléphone portable parce qu'elle facilite le recueil rapide des données. Ce moyen de collecte des données est rapide et efficace, il nous a permis de gagner beaucoup de temps.

4. présentation et analyse des copies et captures d'écran

Tableau 1 : liste des prises de notes et les procédés du néologisme

Etudiants	Prise de notes	signification	Procédé du néologisme
1	Pers	Personnelle	Abréviation
	Exp	Explique	Abréviation
	Lorig	L'originalité	Abréviation
	Etc	Et cetera	Abréviation
	Apréc	Appréciation	Abréviation
	Reussi	Réussite	Abréviation
	Ex	Exemples	Abréviation
	Txt	Texte	Abréviation
	Pos	Positive	Troncation
	Neg	Négative	Troncation
	Contomp	Contemporaine	Abréviation
	Lect	lecture	Abréviation
2	P	Personnelle	Abréviation
	Fich d.l	Fiche de lecture	Abréviation+siglaison
	Simp	Simple	Abréviation
	?	pourquoi	Symbole
	≠	contrairement	Symbole
	Cons	construction	Troncation
	Pers	personnage	Troncation
	+, -	positive, négative	Symboles
3	P	Personnelle	Abréviation
	Ap.p	Appréciation personnelle	Siglaison

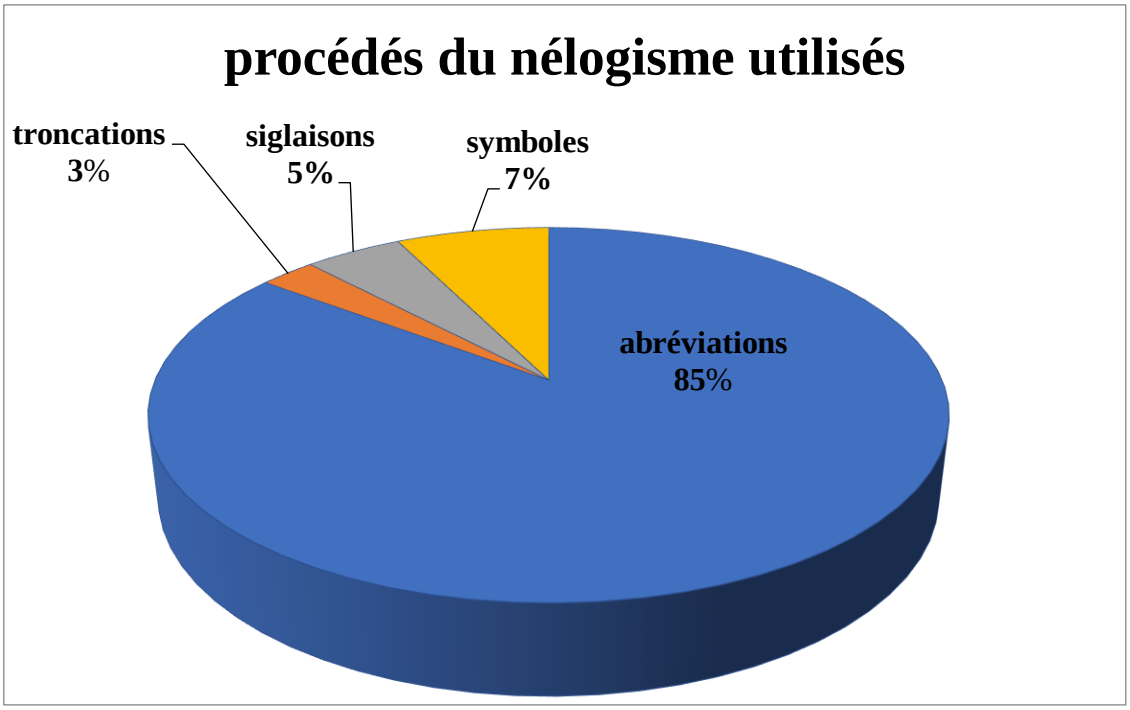
	Tex Ex L'obj	Texte Exemple L'objectif	Abréviation Abréviation Abréviation
4	Prq txt app p ex	Pourquoi Texte Appréciation personnelle Exemple	Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation
5	F de L Réflic° dis	Fiche de lecture Réflexion Déception	Siglaison Abréviation Abréviation
6	Per Ess F.L Pou ?	Personnelle Essentielle Fiche de lecture Pourquoi	Abréviation Abréviation Siglaison Abréviation+symbole
7	P F.d.L	Personnelle Fiche de lecture	Abréviation Siglaison
8	L'appreci° Prsnl + n Prmt Lctrs Ms Explqr Pq L'orgnlte réss txt +	L'appréciation Personnelle Est une Permet Lecteurs Mais Expliquer Pourquoi L'originalité Réussite Texte Plus	Abréviation Abréviation Symbole+abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Symbole

	Prtnt	Pertinente	Abréviation
	Jgment	Jugement	Abréviation
	Enq	En quoi	Abréviation
	Mdfé	Modifié	Abréviation
	Sjt	Sujet	Abréviation
	v.v	Vivante	Abréviation
9	p.religieuse	Période religieuse	Abréviation
	18 S°	Dix-huitième siècle	Abréviation
10	(EDN)	L'édit de Nante	Symbole+siglaison
	Tx	Texte	Abréviation
	2 éléments	Deux éléments	Symbole
	Langue fr	Langue française	Abréviation
11	Déf	Définition	Abréviation
	Prép	Préposition	Abréviation
	Adj	Adjectif	Abréviation
	p.comp	Passé composé	Abréviation
	fém	Féminin	Abréviation
	prés	Présent	Abréviation
12	Ph	Phrase	Abréviation
	Act 1^{èr}	Premier acte	Symbole
	m.dépandant	Monème dépendant	Abréviation
	m.fonct°	Monème fonctionnel	Abréviation
13	N	Nom	Abréviation
	Posit°	Position	Abréviation
	V	Verbe	Abréviation
	SV	Syntagme verbal	Abréviation
	Préposit°	Préposition	Abréviation
	Conjenct°	Conjonction	Abréviation
	SN	Syntagme nominale	Abréviation

14	q.q.ch ex les condit° substitut° interpretat°	Quelque chose Exemple Les conditions Substitutions Interprétation	Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation
15	La condit° Situat° Interact° entre les 2	La condition Situation Interactions entre les deux	Abréviation Abréviation Abréviation+symbole
16	La ling. 1ère concept Une nve ling Les années 60 L'énonciat° La per Toute ph Product°	La linguistique Premier concept Une nouvelle linguistique Les années soixante L'énonciation La période Toute phrase Production	Abréviation Abréviation Abréviation Symbole Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation
17	la ling 2 activités La Ph Le tx	La linguistique Deux activités La phrase Le texte	Abréviation Symbole Abréviation Abréviation
18	Ex Adj Dét La boîte de H La représentat° Adv N	Exemple Adjectif Déterminant La boîte de Hackette La représentation Adverbe Nom	abréviation abréviation abréviation abréviation abréviation abréviation abréviation

			abréviation
19	Déf Psycho Sc Condit° Entre 2 disciplines	Définition Psychologie Science Condition Entre deux disciplines	Abréviation Abréviation Abréviation Abréviation Symbole
20	La syn La dy Les ph 14 S° Ex Fonct°	La synchronie La diachronie Les phrases Quatorzième siècle Exemple Fonction	Abréviation Abréviation Abréviation Symbole+abréviation Abréviation Abréviation
21	L'appellat° La ph La ling Une communicat° Pls La langue n'est pas H	L'appellation La phrase La linguistique Une communication Plusieurs La langue n'est pas homogène	abréviation abréviation abréviation abréviation abréviation abréviation
22	Ling 1ère La lg	Linguistique Premier La langue	Abréviation Abréviation Abréviation
23	La g. générative Ex La B.D.S	La grammaire générative Exemple La bande des signes	Abréviation Abréviation Siglaison

Figure1 : représentation des Procédés du néologisme utilisés dans les prises de notes.



4.1. Analyse des données

D'après le tableau et le diagramme circulaire qui comportent des données relatives aux prises de notes et les procédés du néologisme, nous constatons que l'abréviation est le procédé majeur de création de néologismes et d'autres procédés (troncation, siglaison, symbole) apparaissent de manière marginale chez les étudiants de Master 1 sciences du langage au département de français de l'Université de Tébessa.

Par ailleurs, les autres procédés sont rarement utilisés. Aussi, l'absence des autres procédés de créativité lexicale comme la dérivation, la composition, les mots valises, etc.

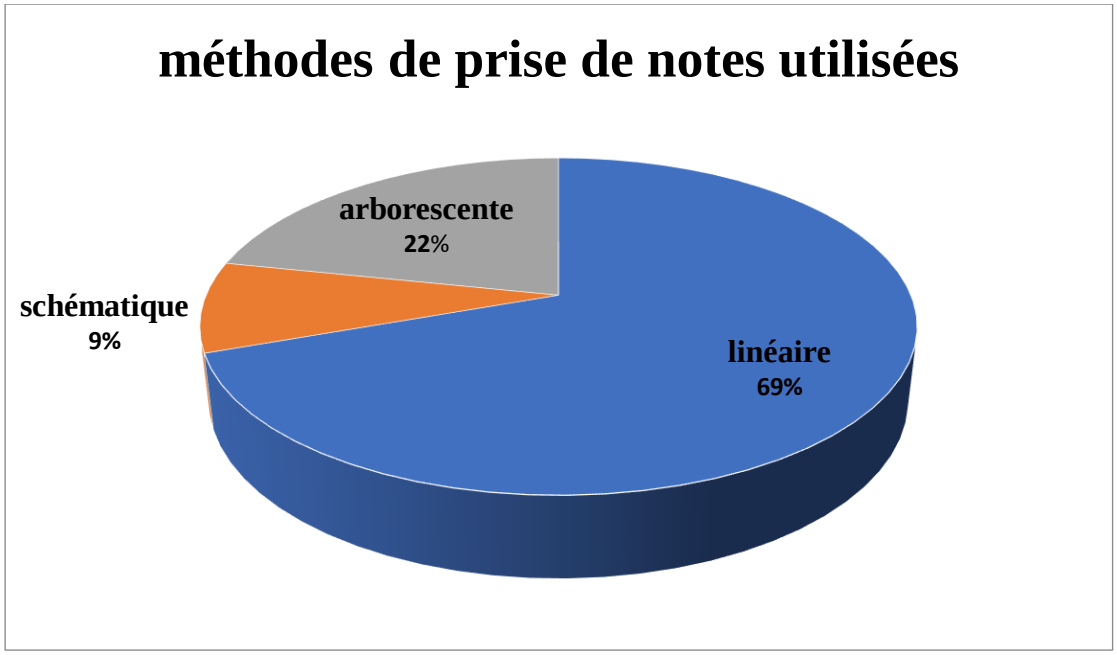
5. Présentation et analyse des prises de notes en fonction des méthodes utilisées

Tableau 2 : liste des méthodes utilisées dans les prises de notes.

Etudiant	Méthode de prise de notes utilisée
1	Linéaire
2	Linéaire
3	Linéaire
4	Linéaire
5	Linéaire
6	Linéaire
7	Linéaire
8	Linéaire
9	Linéaire
10	Linéaire
11	Schématique
12	Linéaire
13	Arborescente
14	Schématique
15	Arborescente
16	Arborescente
17	Linéaire
18	Arborescente
19	Linéaire
20	Arborescente

21	Linéaire
22	Linéaire
23	Linéaire

Figure2 : représentation des méthodes utilisées dans les prises de notes.



5.1. L'analyse des résultats

Le tableau et la figure ci-dessus montrent que, pendant les prises de notes, les étudiants de Master 1 sciences du langage utilisent plusieurs méthodes. De manière circonstanciée, la méthode linéaire est la plus utilisée dans la plupart des copies et d'autres étudiants préfèrent la méthode schématique et la méthode arborescente

6. Bilan et synthèse des résultats

Dans cette recherche scientifique, nous nous sommes concentrés sur deux points importants à travers les hypothèses qui ont été proposées et la problématique à laquelle nous avons essayé de répondre, quels sont les formes et les procédés de néologisme via lesquels les étudiants prennent leurs notes lors d'un cours, et quelle méthode utilisent-ils pendant la prise de notes.

À partir de l'analyse des copies et les captures d'écran des étudiants recueillis, nous avons constaté que le recours aux procédés néologiques se traduit principalement par l'usage d'abréviations, lesquelles représentent environ 85 % des 149 occurrences recensées (127 occurrences), tandis que les troncations, siglaisons et symboles ne constituent respectivement que 3 %, 5 % et 7 % du total. Ce résultat souligne une préférence marquée pour des stratégies de condensation et de simplification du message, adaptée à la contrainte temporelle de l'écriture directe. Par ailleurs, l'analyse des méthodes de prise de notes révèle que 69 % des étudiants adoptent la méthode linéaire, contre 22 % qui utilisent la méthode arborescente et 9 % la méthode schématique. La dominance de la méthode linéaire semble influer sur l'adoption massive des abréviations, ces dernières s'inscrivant dans un besoin d'optimisation et de rapidité. Ces constats suggèrent que, en dépit de l'absence d'une structure de prise de notes traditionnelle, les étudiants compensent en mobilisant des procédés lexicaux simples et efficaces, ce qui ouvre la voie à une réflexion sur l'impact de ces pratiques sur la communication écrite et l'apprentissage académique.

L'analyse des copies montre que les étudiants n'emploient pas seulement des méthodes classiques pour écrire plus vite. Au contraire, ils font preuve de créativité en adaptant leur écriture à chaque situation. Par exemple, l'usage très fréquent des abréviations n'est pas un hasard : c'est une stratégie pratique pour gagner du temps et s'ajuster aux conditions des cours ou des examens. Grâce à ces abréviations, ils parviennent à résumer des idées complexes tout en conservant l'essentiel de l'information. Même si d'autres procédés comme la troncation, la siglaison ou l'utilisation de symboles sont utilisés moins souvent, leur présence indique que certains cherchent à diversifier leur façon de traiter le langage et à sortir du cadre traditionnel. La lecture des copies révèle aussi que chaque étudiant personnalise son écriture en fonction du type

de cours ou du contenu à retenir. En somme, cette approche qualitative met en évidence non seulement une volonté d'économiser l'effort d'écriture, mais aussi une capacité à jouer avec la langue pour organiser et transmettre rapidement leurs idées. Ces observations invitent donc à réfléchir sur la manière dont les contraintes de temps et d'effort stimulent une forme riche et innovante d'utilisation du langage.

En résumé, ce chapitre a permis de présenter la démarche méthodologique utilisée pour explorer les pratiques de prise de notes des étudiants en Master 1 en sciences du langage et d'analyser en profondeur les procédés néologiques mobilisés dans leurs écrits. À partir de la collecte de 20 copies et 25 captures d'écran, nous avons pu établir que l'usage des abréviations est prépondérant, représentant environ 85 % des procédés identifiés. Les autres procédés (troncation, siglaison, symboles) apparaissent de manière marginale, indiquant que la stratégie principale des étudiants consiste à condenser les informations de façon rapide et efficace.

Par ailleurs, l'analyse des méthodes de prise de notes a mis en évidence une prédominance de la méthode linéaire (69 %), alors que les méthodes arborescente et schématique sont moins utilisées (22 % et 9 % respectivement). Ce constat souligne l'impact des contraintes temporelles et cognitives sur la manière dont les étudiants structurent leur écriture, en privilégiant des procédés simplifiés qui répondent à un besoin immédiat de synthèse.

Ainsi, l'étude démontre que, malgré l'absence d'une structure de prise de notes formelle, les étudiants compensent par des pratiques créatives et adaptées, témoignant d'une capacité à réorganiser l'information et à jouer avec la langue. Ces résultats offrent une base solide pour réfléchir à l'évolution des pratiques d'écriture académique face aux exigences modernes et ouvrent la voie à des recherches complémentaires, notamment sur l'influence croissante des outils numériques et la transformation des stratégies de communication en contexte universitaire.

Conclusion générale

Conclusion générale

Notre recherche a trait à la créativité lexicale lors d'une prise de notes chez les étudiants de première année, sciences du langage, du département de français de l'Université de Tébessa.
A travers cette étude, nous avons tenté d'étudier différents aspects de la création lexicale, à partir de ses formes, ses types et ses méthodes, de ses causes jusqu'à comment créer de nouveaux mots par plusieurs procédés. Nous nous sommes concentrés sur deux angles qui sont : les procédés et les méthodes utilisées par les étudiants lors d'un cours.

Pour étudier ce phénomène, nous avons donc eu recours à des captures d'écran et des copies écrites des étudiants. Nous avons examiné les hypothèses pour vérifier si elles sont affirmées ou bien infirmées.

Cette étude sur la créativité lexicale dans les prises de notes des étudiants universitaires a mis en évidence des tendances marquantes quant aux stratégies linguistiques utilisées pour condenser et organiser l'information. À partir de l'analyse qualitative et quantitative des copies étudiées, nous avons constaté que l'abréviation est le procédé dominant, représentant plus de 85 % des innovations lexicales relevées. Ce choix traduit une volonté d'optimisation du temps et de simplification du discours, favorisée par une prise de notes principalement linéaire.

Par ailleurs, bien que des procédés tels que la troncation, la siglaison et l'usage de symboles soient employés plus marginalement, leur présence témoigne d'une tentative de diversification dans le traitement de l'information écrite. Ces pratiques ne sont pas uniquement dictées par un besoin d'économie linguistique, mais révèlent aussi une adaptation dynamique aux contraintes pédagogiques et cognitives propres au contexte universitaire.

Ces pratiques ne sont pas seulement liées à la rapidité, elles reflètent aussi une adaptation aux besoins des étudiants et aux contraintes des cours. En analysant leurs copies, nous avons compris que leur manière de prendre des notes dépend de leur façon d'apprendre et du contexte dans lequel ils évoluent.

Cette recherche aide à mieux comprendre comment les étudiants simplifient et organisent leur écriture. Elle ouvre aussi des pistes pour de futures études, notamment sur l'impact des outils numériques sur la prise de notes et sur l'évolution des pratiques d'apprentissage. En résumé, la

créativité lexicale joue un rôle essentiel dans l'écriture universitaire, car elle permet aux étudiants d'être plus efficaces tout en apportant une touche personnelle à leur façon de noter.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Dictionnaires

- Le petit Robert (dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française),
- Larousse (Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage)

Thèses et mémoires

- http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2952/Analyse%20lexico%20s%C3%A9mantique%20des%20n%C3%A9ologismes%20dans%20les%20chansons%20de%20l'Alg%C3%A9rino.pdf?isAllowed=y&sequence=1 consulté le 10 novembre 2024.
- http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/20514/1/belaid-radjaa.pdf consulté le 28 avril 2025
- http://dspace.univ-tebessa.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/3194/1/CONTACT%20DE%20LANGUES%20ET%20CREATIVITE%20LEXICALE%20NEOLOGIQUE%20DANS%20L%E2%80%99ESPACE%20UNIVERSITAIRE%20DE%20TEBESSA.%20%28Cas%20des%20%C3%A9tudiants%20de%20la%20troisi%C3%A8me%20ann%C3%A9e%20licence%20langue%20fran%C3%A7aise%29..pdf consulté le 10 novembre 2024
- https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/12981/1/M%20841.444.pdf consulté le 28 avril 2025
- http://oldspace.univ-tebessa.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/11192/Analyse%20sociolinguistique%20du%20n%c3%a9ologisme%20dans%20des%20textos%20%c3%a9chang%c3%a9s%20entre%20les%20%c3%a9tudiants%20de%20Master%202%20fran%c3%a7ais%20de%20l%27Universit%c3%a9%20de%20T%c3%a9bessa..pdf?sequence=1&isAllowed=y consulté le 28 avril 2025

Références bibliographiques

Articles

- https://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08304.pdf
- Bettina Full, Michelle Lecolle (Dir.). Jeux de mots et créativité. Langue(s), discours et littérature. De Gruyter, 2018, 978-3-11-051801-6; 978-3-11-051988-4; 978-3-11-051801-6. ⟨10.1515/9783110519884⟩. ⟨hal-01893481⟩ consulté le 16 décembre 2024.
- https://hal.science/hal-01084395/document consulté le 18 février 2025
- Delaunay, J.-P. (2005). *Prendre des notes : un outil pour apprendre. Éditions du Seuil.
- https://clickup.com/fr-FR/blog/162482/les-methodes-de-prise-de-notes consulté le 18 février 2025

Sites web

- https://fll.univ-biskra.dz/images/pdf_revue/pdf_revue_06/benazzouz%20nadjiba.pdf consulté le 10 novembre 2024
- http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/20514/1/belaid-radjaa.pdf consulté le 18 avril 2025
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-qu-un-neologisme consulté le 10 novembre 2024
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/neologismes-de-forme consulté le 10 novembre 2024
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/neologismes-de-sens consulté le 10 novembre 2024
- https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/d%C3%A9rivation/42015 consulté le 18 avril 2025
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/la-derivation-morphologique-en-francais consulté le 09 décembre 2024
- https://questionsdelangue.wordpress.com/2021/02/19/sur-la-creation-lexicale-en-francais-derivation-composition-conversion-metonymie/ consulté le 09 décembre 2024

https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/metaphore-figure-de- consulté le 16 décembre 2024 consulté le 10 novembre 2024

- stylehttps://www.littre.org/definition/analogie consulté le 09 décembre 2024

Références bibliographiques

- https://dictionnaire.lerobert.com/definition/analogie consulté le 09 décembre 2024
- https://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08304.pdf consulté le 09 décembre 2024
- https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/jeu-de-mots consulté le 09 décembre 2024
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/calembour consulté le 09 décembre 2024
- https://www.academia.edu/1603891/La_cr%C3%A9ativit%C3%A9_lexicale_des_pratiques_sociales_aux_textes consulté le 16 décembre 2024
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Mot-valise consulté le 09 décembre 2024
- https://www.noslangues-ourlanguages.gc.ca/fr/cles-de-la-redaction/mot-valise consulté le 16 décembre 2024
- https://dictionnaire.lerobert.com/definition/mot-valise consulté le 16 décembre 2024
- https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9tournement_(art) consulté le 16 décembre 2024
- https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/detournement/ consulté le 16 décembre 2024
- https://eole.irdp.ch/activites_eole/annexes_doc/annexe_doc_18.pdf consulté le 12 décembre 2024
- https://www.espacefrancais.com/la-prise-de-notes/ consulté le 06 février 2025
- https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours-fran%C3%A7ais/L1/L1%20TTU%20Kahlat.pdf consulté le 06 février 2025
- https://maitriser-son-temps.com/prise-de-notes/ consulté le 06 février 2025
- https://www.box.com/fr-fr/resources/best-note-taking-methods consulté le 06 février 2025
- https://www.merci-app.com/article/prise-de-notes-efficace consulté le 12 février 2025
- https://www.societetraduction.fr/meilleures-techniques-prise-note-rapide/ consulté le 12 février 2025
- https://www.lesgeeksdeschiffres.com/post/prise-de-notes consulté le 12 février 2025
- https://www.linkedin.com/learning/optimiser-la-prise-de-notes/hierarchiser-les-informations consulté le 12 février 2025

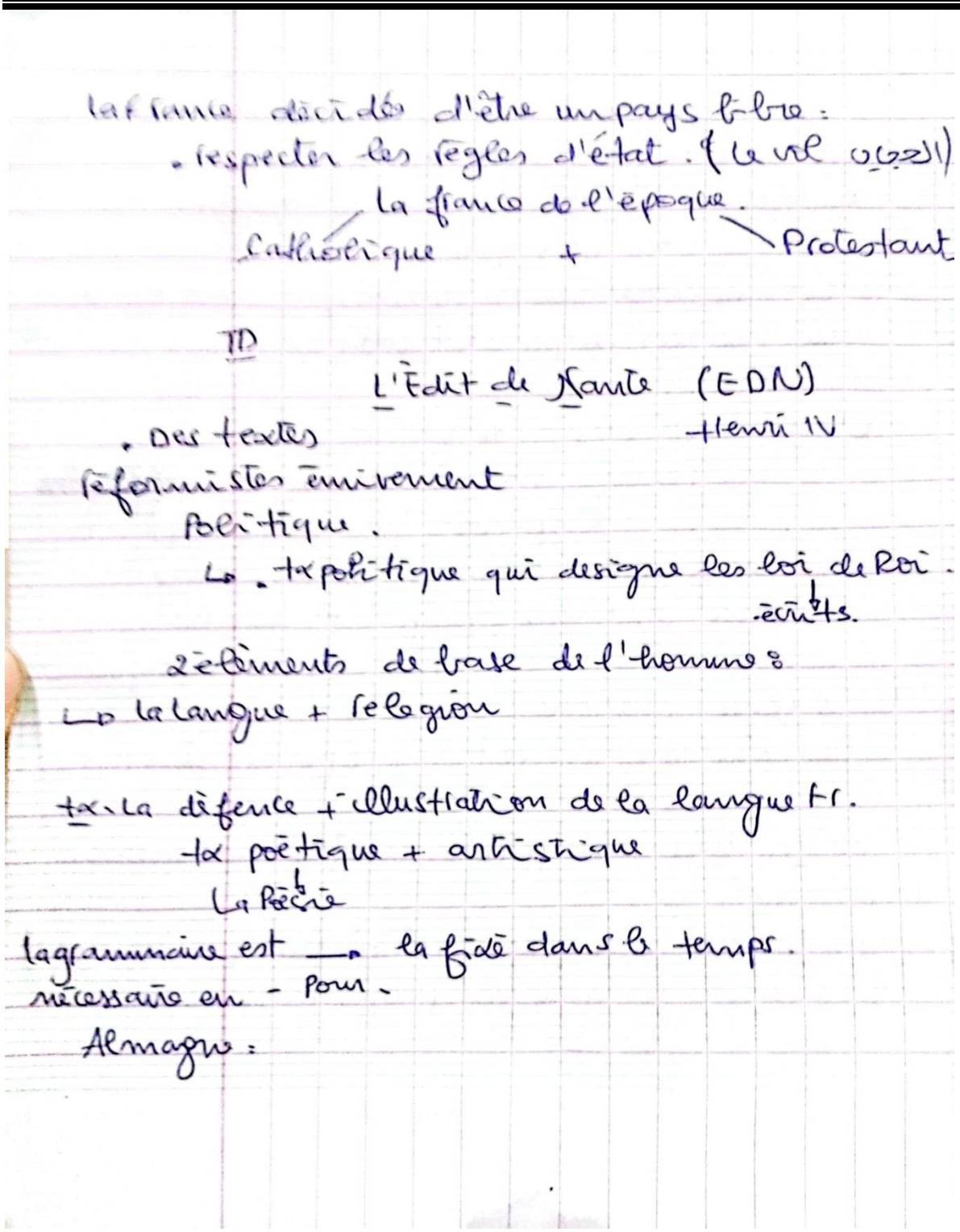
Références bibliographiques

- https://www.seedext.com/blogfr/comment-bien-structurer-ses-prises-de-notes consulté le 12 février 2025
- https://moodle.univ-ouargla.dz/course/info.php?id=684&lang=ar consulté le 08 avril 2025
- https://cstc.hypotheses.org/2335 consulté le 08 avril 2025
- https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1976_num_30_1_4314
- https://www.academia.edu/1603891/La_cr%C3%A9ativit%C3%A9_lexicale_des_pratiques_sociales_aux_textes consulté le 12 décembre 2024
- https://blog.scribtx.com/fr/comment-prendre-des-notes-efficaces-le-guide-ultime-pour-booster-votre-apprentissage-%F0%9F%93%9A/ consulté le 12 février 2025
- https://www.universalis.fr/encyclopedie/linguistique-domaines/3-la-lexicologie-la-semantique-et-la-pragmatique/ consulté le 10 novembre 2024
- https://www.cnrtl.fr/definition/lexicologie consulté le 10 novembre 2024
- https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/lexicologie consulté le 10 novembre 2024
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-que-la-morphologie consulté le 16 décembre 2024
- https://is.muni.cz/el/phil/jaro2009/FJIA023a/um/La_morphologie_lexicale_-_texte_complementaire.pdf consulté le 16 décembre 2024
- https://www.morphoplus.com/post/quelques-d%C3%A9finitions-importantes consulté le 16 décembre 2024
- https://kops.uni-konstanz.de/server/api/core/bitstreams/f3d7b907-488e-4159-bb5c-c6cad2a96fda/content consulté le 10 novembre 2024
- https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-que-l-etymologie consulté le 16 décembre 2024
- https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tymologie consulté le 16 décembre 2024
- https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/etymologique/ consulté le 16 décembre 2024
- https://www.cnrtl.fr/definition/lexicographie consulté le 10 novembre 2024
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Lexicographie consulté le 10 novembre 2024

Références bibliographiques

- https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours fran%C3%A7ais/L1/L1%20LING%20BOUKOUS.pdf consulté le 16 décembre 2024

Annexes



la France décide d'être un pays libre :
- respecter les règles d'état. (le vrai الحق)
  la France de l'époque.
  catholique + Protestant

TD

L'Édit de Nantes (EDN)
+Henri IV

- Des textes réformistes éminemment politique.
  - tx politique qui désigne les loi de Roi. écrits.

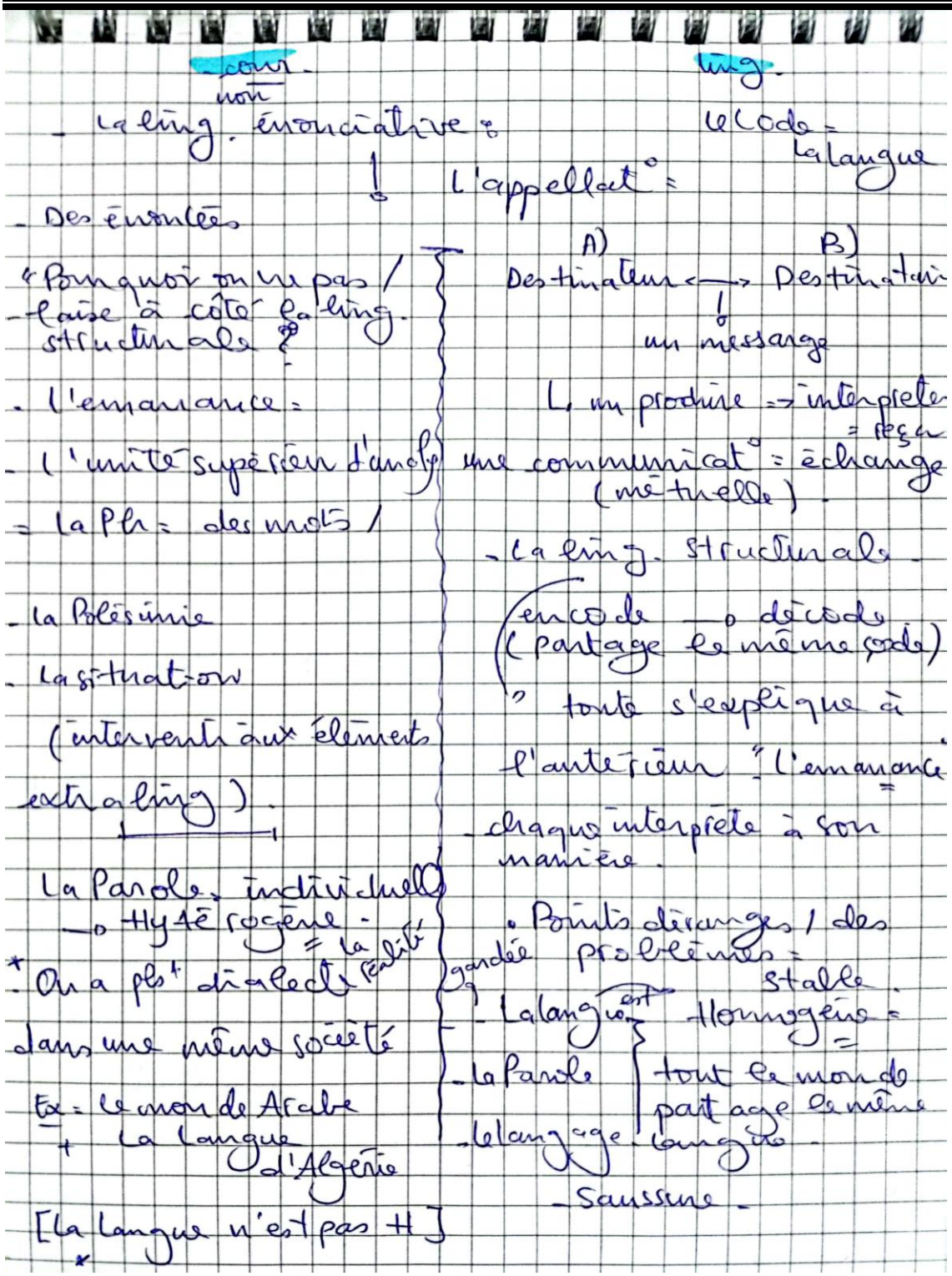
2 éléments de base de l'homme :
- la langue + religion

tx. La défence + illustration de la langue fr.
tx poétique + artistique
La Pléiade

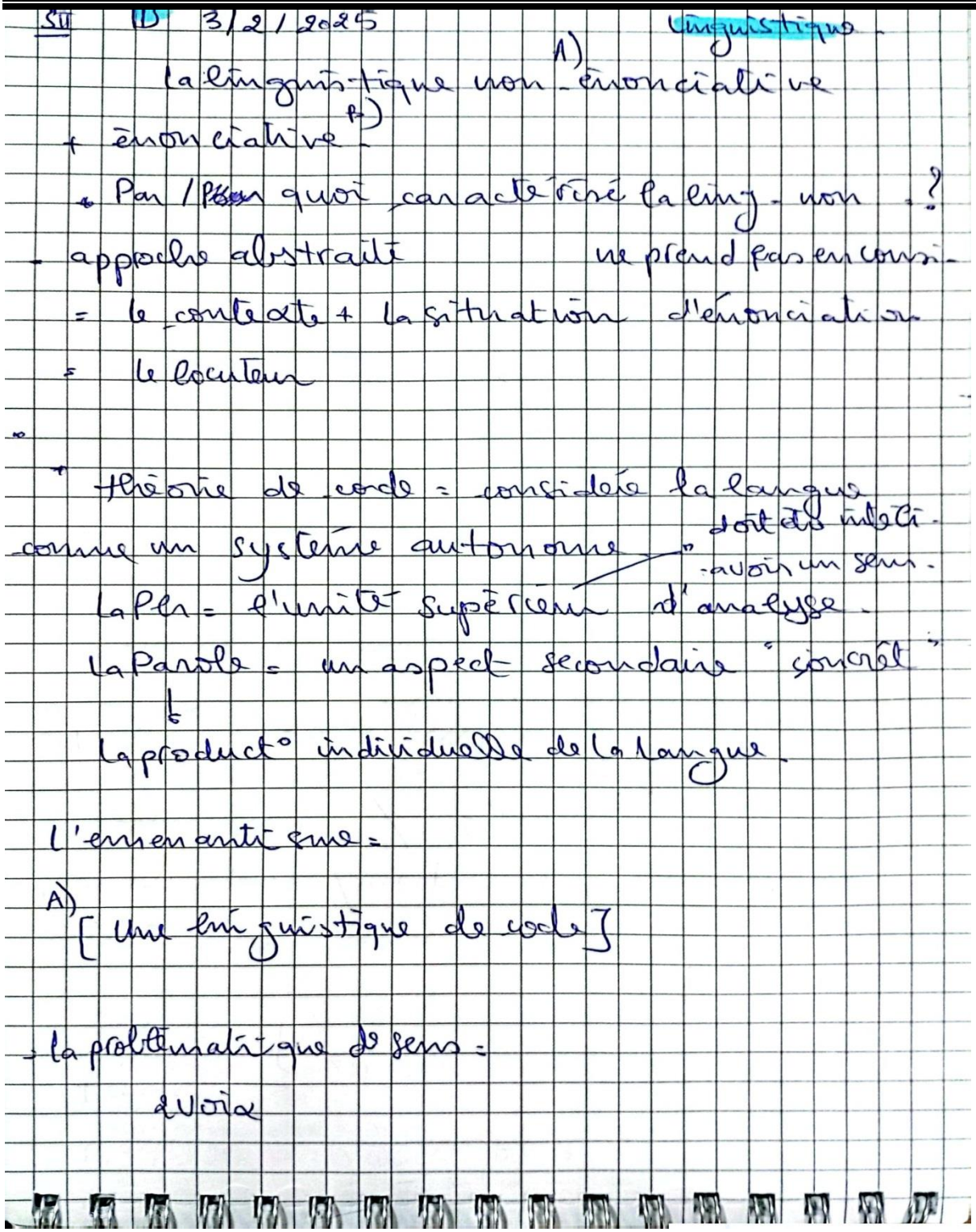
la grammaire est → la fixé dans le temps.
nécessaire en - pour.

Almagne :

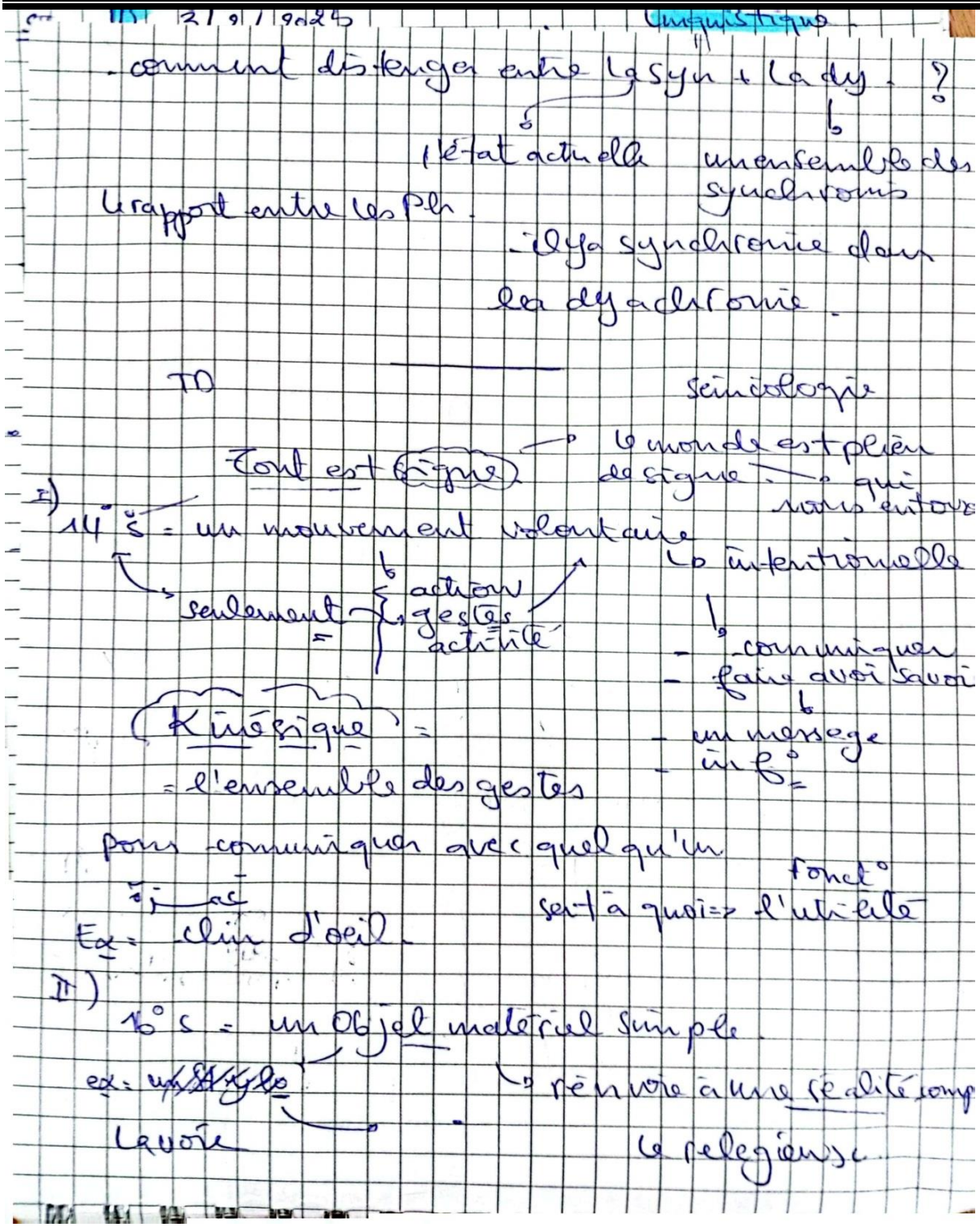
Annexes


- Des énoncées
« Pourquoi on ne pas / laisse à côté la ling. structurale ? »
- L'émanance =
- L'unité supérieur d'analyse
= la Ph = des mots /
- la Polésimie
- La situation
(intervenir aux éléments extra ling).
La Parole, individuelle
→ Hyétérogène = la réalité
* On a plt dialecte dans une même société
Ex = le monde Arabe + La langue d'Algérie
[La langue n'est pas H]
- la ling. énonciative :
! L'appellat° =
A) Destinateur
B) Destinataire
un message
L. m produire → interpréter
= réception
une communicat° = échange (méthelle).
- La ling. structurale
encode → décode
(partage le même code)
" tout s'explique à l'antérieur " l'émanance
- chaque interprète à son manière.
• Points d'échanges / des problèmes =
gardée
- La langue est
- la Parole
- le langage
stable.
Homogène =
tout le monde partage la même langue.
- Saussure -

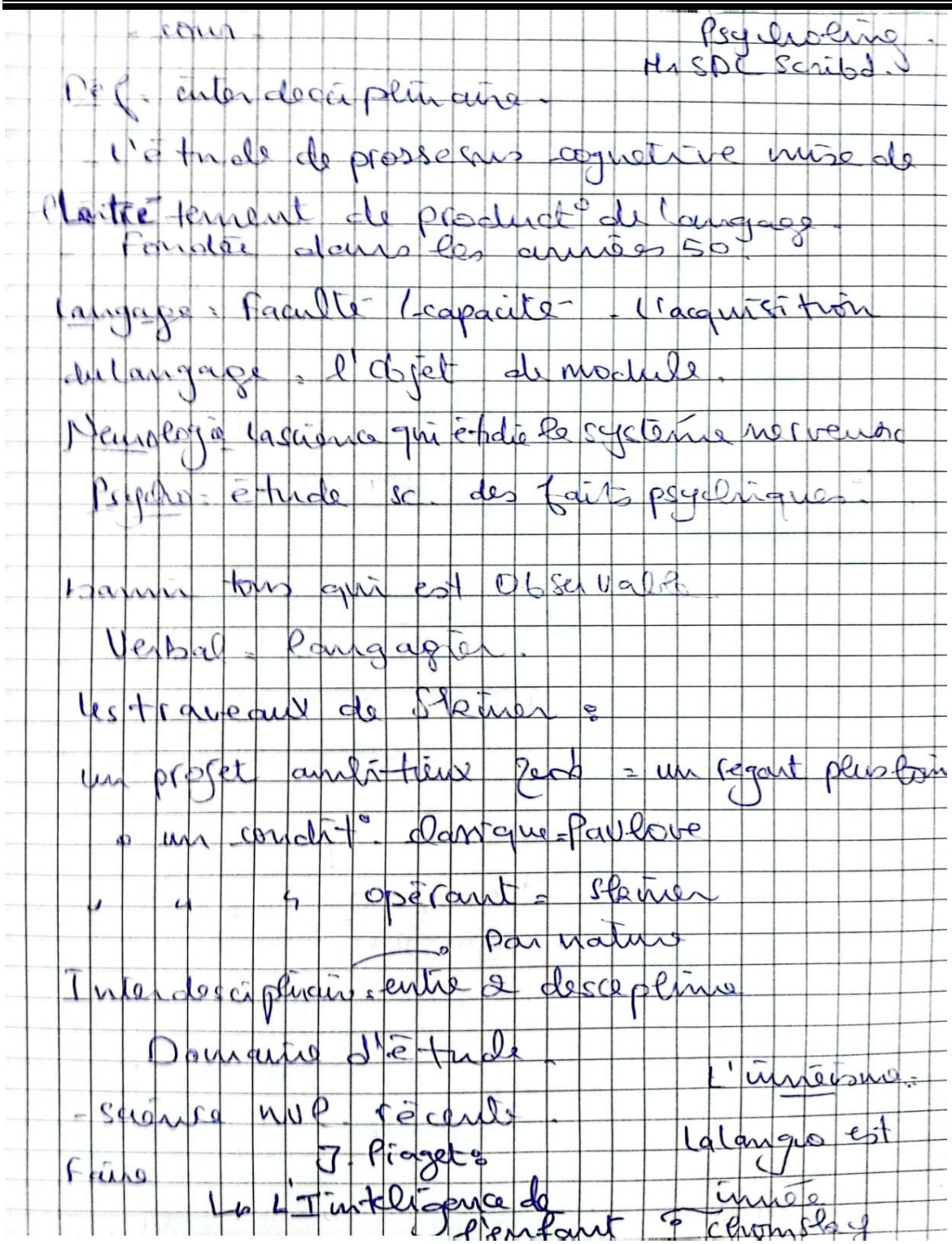
Annexes

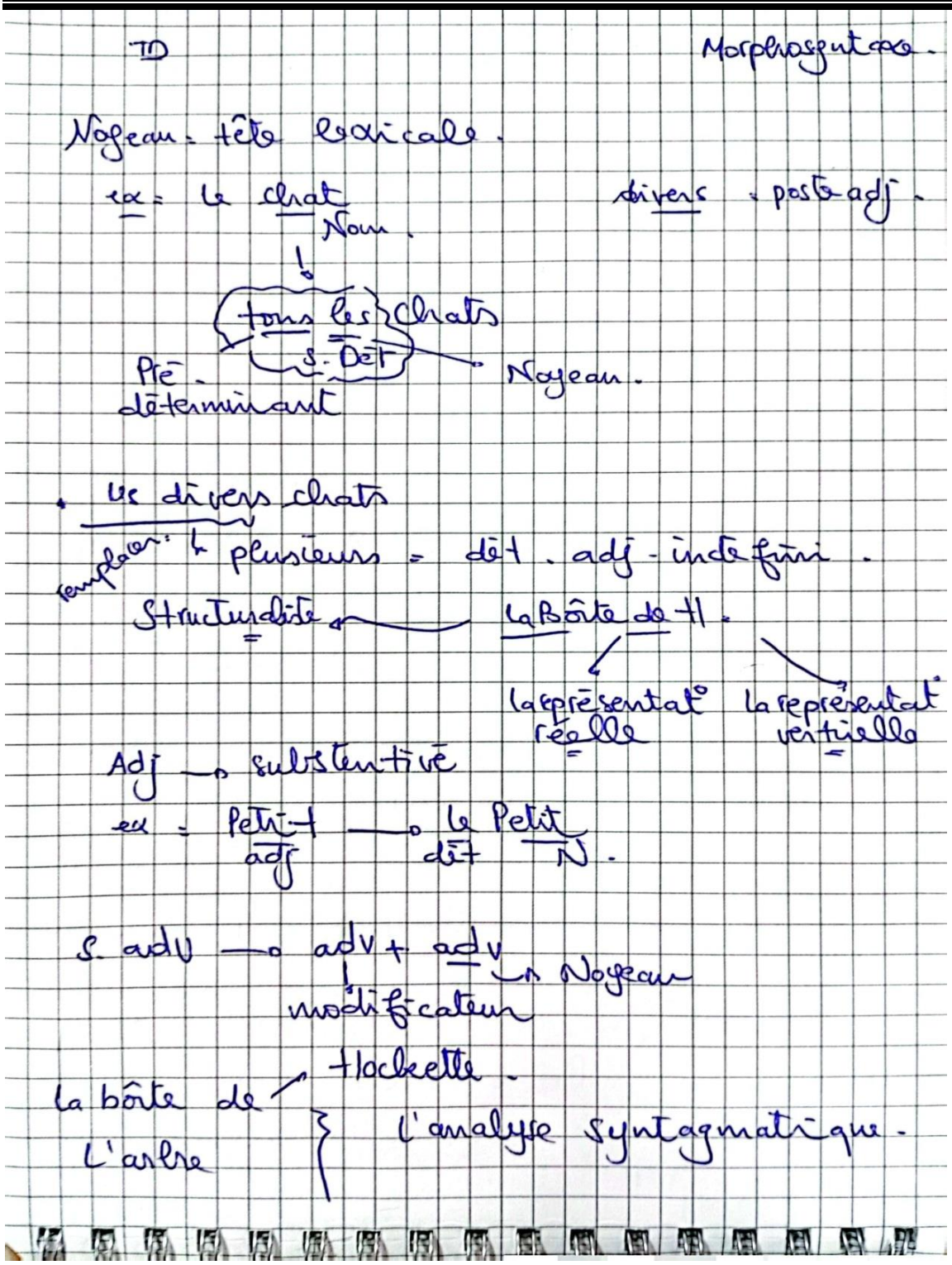

SII 3/2/2025
Linguistique
1)
la linguistique non-énonciative
2)
+ énonciative
Par / Pour quoi caractérisé la ling. non ?
- approche abstraite ne prend pas en consi-
= le contexte + la situation d'énonciation
= le locuteur
théorie de code = considère la langue
comme un système autonome
doit être subsi-
-avoir un sens.
La Ph = l'unité supérieur d'analyse.
La Parole = un aspect secondaire "concret"
la product° individuelle de la langue.
l'énonciation =
A)
[une linguistique de code]
- la problématique de sens =
à voir

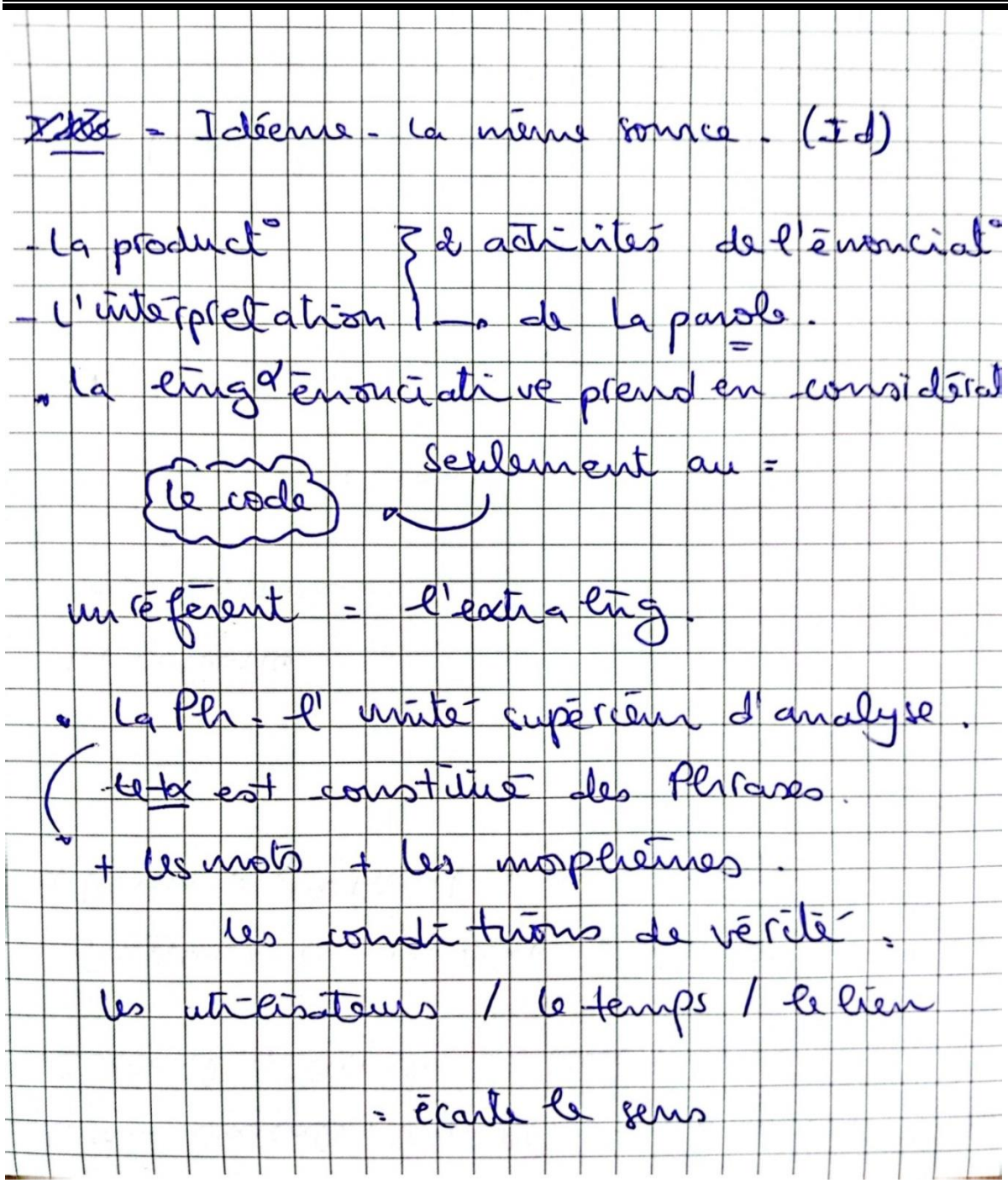
Annexes


21/1/2025
Linguistique
- comment distinguer entre la syn + la dy. ?
l'état actuel
un ensemble des synchronies
le rapport entre les Pl.
- il y a synchronie dans les dyachronies.
TD
Sémiologie
Tout est signe
le monde est plein de signe → qui nous entour
I) 14e S = un mouvement volontaire
seulement = actions, gestes, activité
la intentionnelle
- communiquer
- faire avoir savoir
- un message
- info
Kinésique =
= l'ensemble des gestes
pour communiquer avec quelqu'un
fonct° sert à quoi => l'utilité
Ex = clin d'oeil
II)
1er S = un objet matériel simple
ex = un stylo
renvoie à une réalité comp
la voiture
le relégieuse

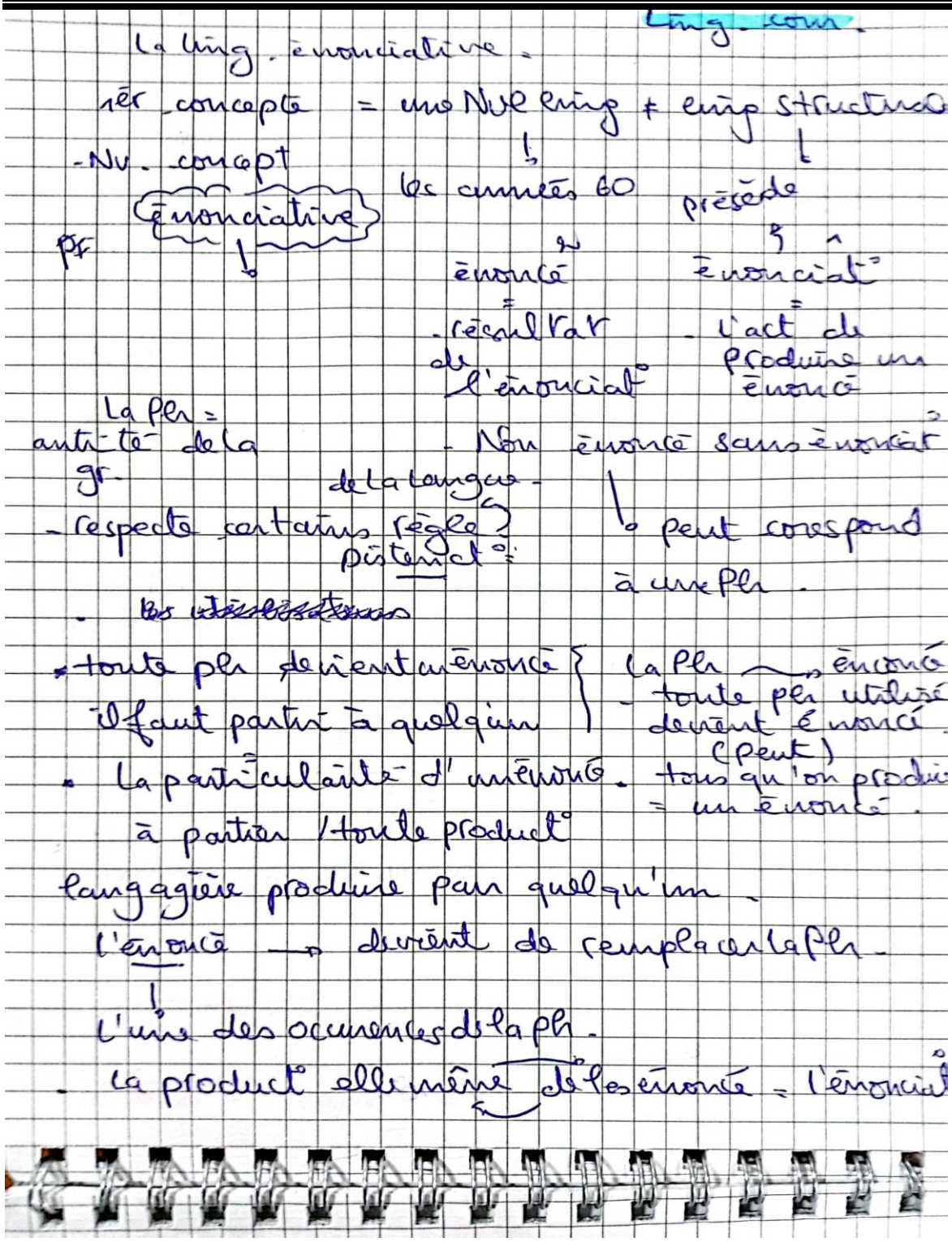
Annexes


Psycholinguistique
Cours
Réf. : inter-disciplinaire.
- l'étude des processus cognitive mise de
l'activité traitement de production du langage.
Fondée dans les années 50.
Langage : faculté / capacité - l'acquisition
du langage : l'objet du module.
Neurologie : la science qui étudie le système nerveux
Psycho : étude sc. des faits psychiques.
Examin tous qui est Observable
Verbal : Langagier.
les travaux de Steiner :
un projet ambitieux Zerb = un regard plus loin
" un conditionnement classique = Pavlove
" " " opérant = Steiner
" " par nature
Inter-disciplinaire : entre 2 disciplines
Domaine d'étude :
- science NVP récents :
Piaget : L'intelligence de l'enfant
L'innéisme : la langue est innée
Chomsky

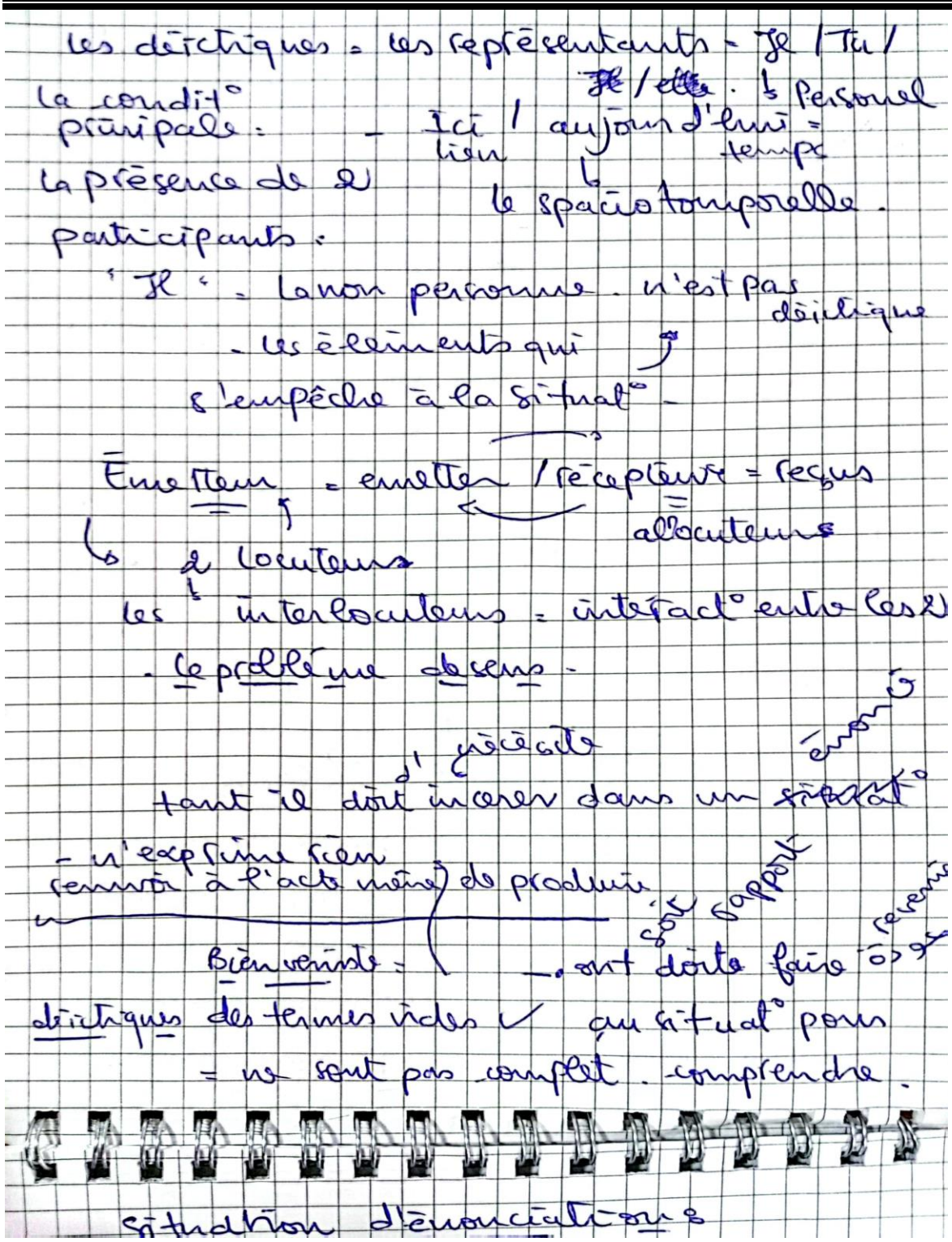

TD
Morphosyntaxe.
Noyeau : tête lexicale.
ex : le chat
Nom.
divers : post-adj.
tous les chats
S. Dét
Pré-déterminant
Noyeau.
Le divers chats
exemples : + pluriels = dét. adj-indéfini.
Structurdité
La Boîte de Tl.
la représentat° réelle
la représentat° verticelle
Adj → substentivé
ex : Petit → le Petit
adj dét N.
S. adv → adv + adv
modificateur
Noyeau
la boîte de Hockette.
L'arbre
l'analyse syntagmatique.

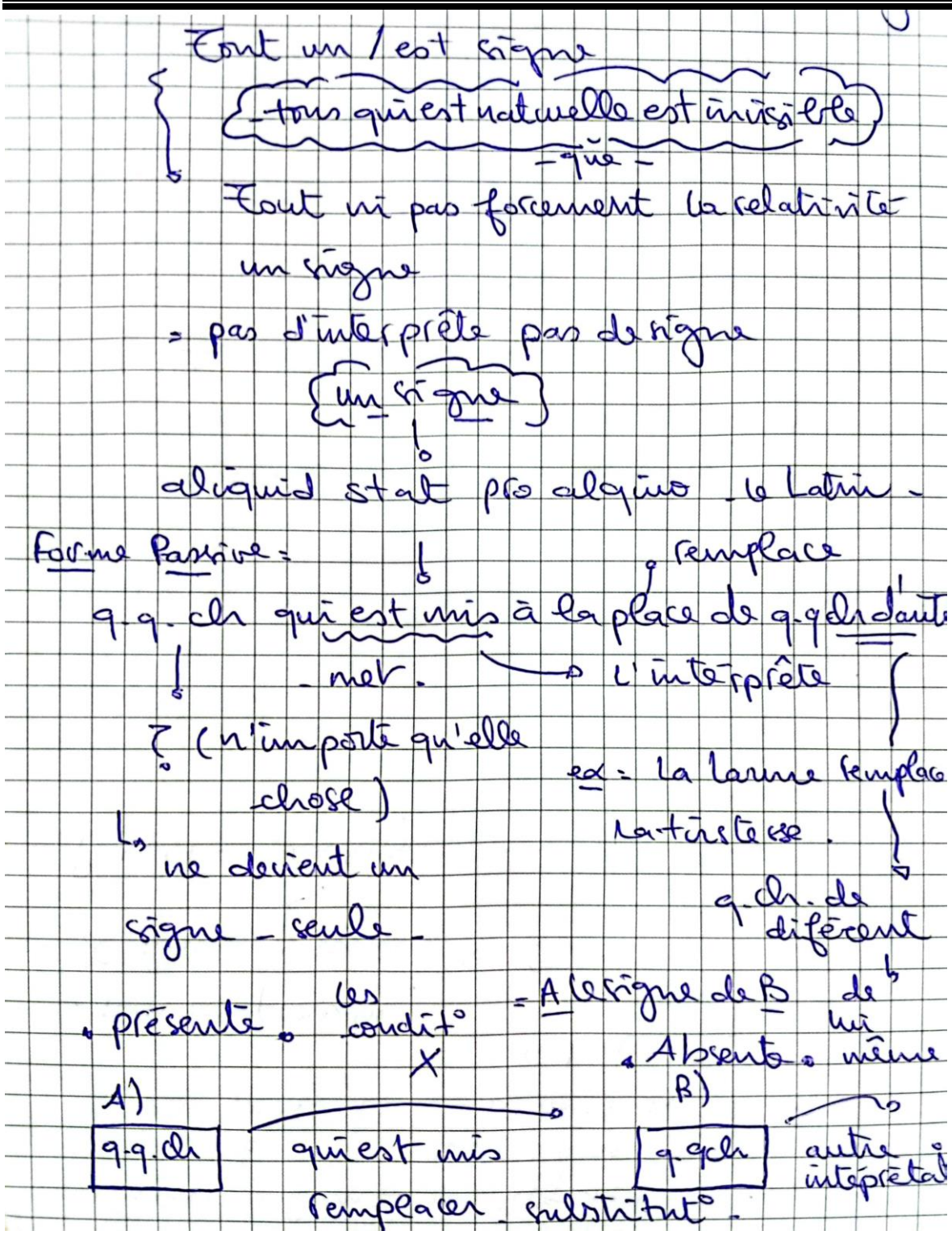

Idéème - la même source. (Id)
- La product°
- L'interprétation
} d activités de l'énonciat°
de la parole.
la ling d'énonciative prend en considérat
le code
seulement au =
un référent = l'extra ling.
La Plh - l'unité supérieur d'analyse.
est constitué des Phrases.
+ les mots + les morphèmes.
les conditions de vérité :
les utilisateurs / le temps / le lieu
: écarte le sens

Annexes

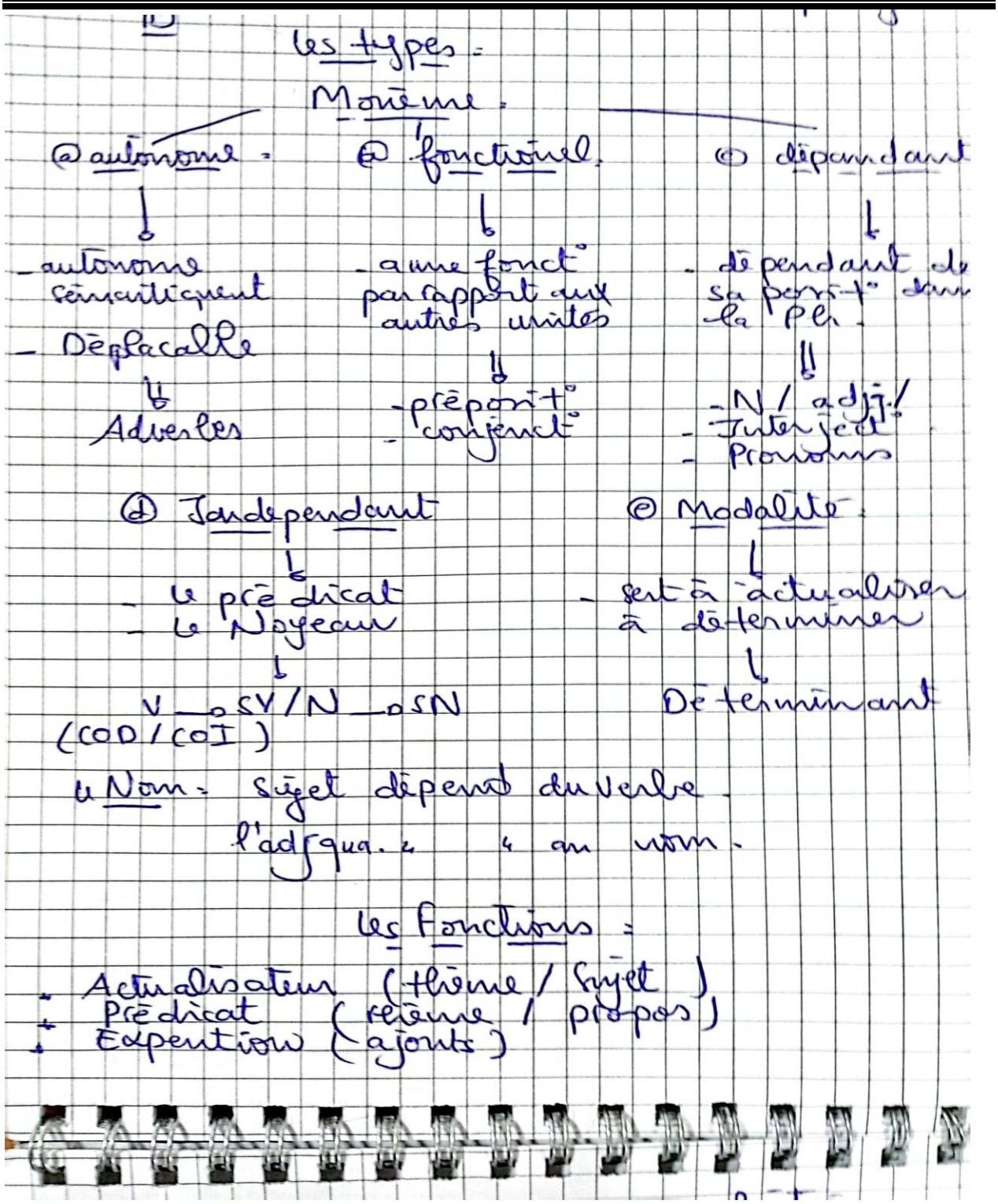

Ling. cours.
La ling. énonciative.
1er concept = une Nve ling + ling structurale
Nv. concept
énonciative
les années 60
présède
pr
énoncé
=
. résultat
de
l'énonciat°
énonciat°
=
. l'act de
produire un
énoncé
La Plr =
unité de la
gr.
. Nou énoncé sans énonciat°
de la langue
respecte certains règles
distinct°
peut correspond
à une Plr.
. Les
toute plr devient un énoncé
il faut partir à quelqu'un
La particularité d'un énoncé.
à partir / toute product°
langagière produite par quelqu'un.
La Plr → énoncé
toute plr utilisé
devient énoncé
(peut)
tous qu'on produi
= un énoncé.
l'énoncé → devrait de remplacer la Plr.
l'une des occurences de la plr.
la product elle même de les énoncé = l'énonciat

Annexes

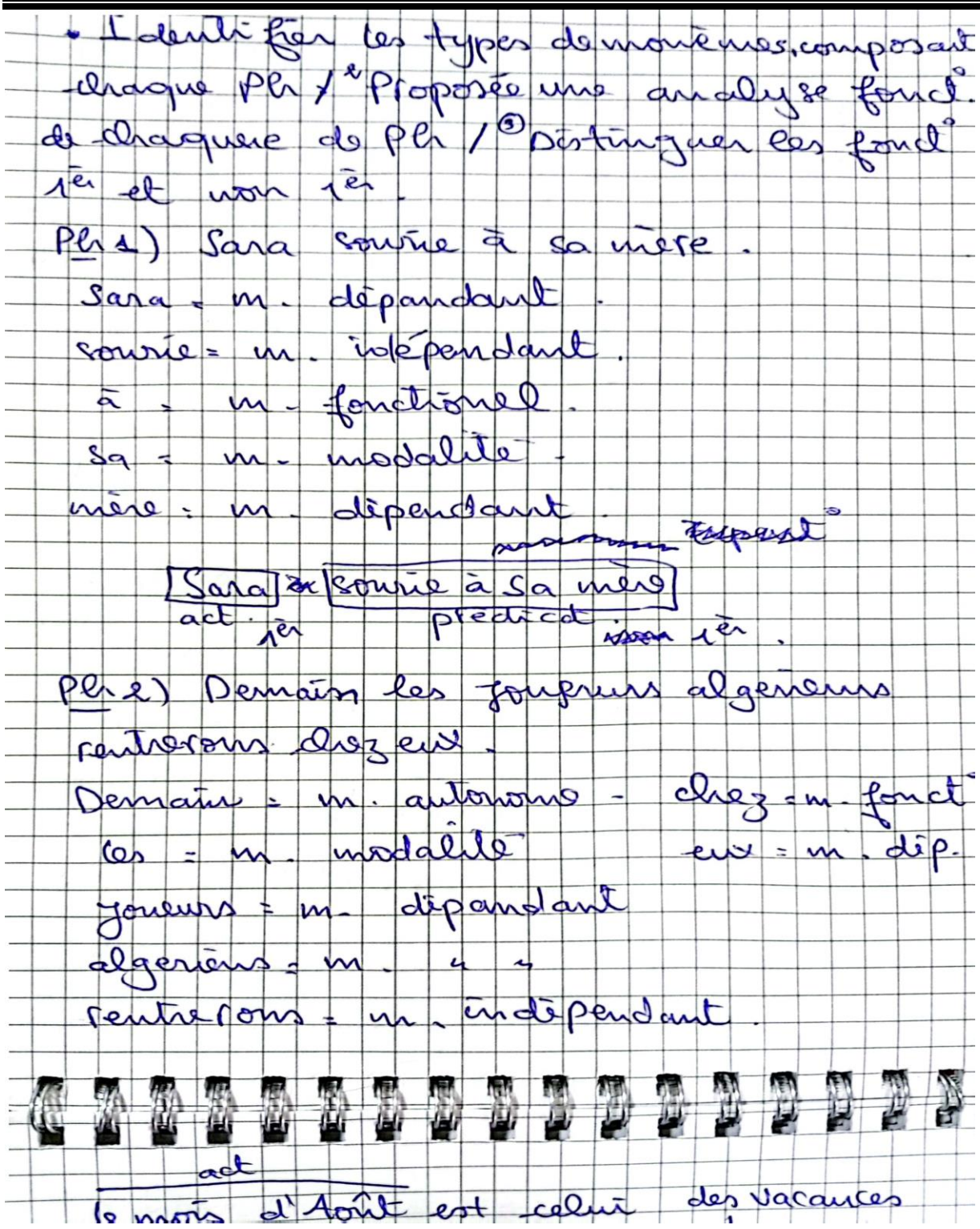

les déictiques = les représentants = Je / Tu / Il / elle. ↳ Personel
la condit° principale : - Ici / aujourd'hui = lieu ↳ temps
la présence de 2 participants : ↳ spacio-temporelle.
'Il' = la non personne. n'est pas déictique
- les éléments qui s'empêche à la situat°
Émetteur = emetteur / récepteur = reçus
↳ locuteurs = allocuteurs
les interlocuteurs = intéract° entre les 2
- le problème de sens.
tant il doit inscrire dans un situat° d'énoncé environ
- n'exprime rien renvoie à l'acte même de produire
Bienvenue : - ont droit faire sur rapport référence
déictiques des termes vides qui situat° pour
= ne sont pas complet. comprendre.
situation d'énonciation


Tout un / est signe
- tous qui est naturelle est invisible
- que -
Tout ni pas forcement la relativité
un signe
= pas d'interprète pas de signe
un signe
aliquid stat pro aliquo - le Latin -
Forme Passive :
q.q. ch qui est mis à la place de q.q ch d'autre
- mer -
l'interprète
? (n'importe qu'elle chose)
ex : la larme remplace la tristesse.
ne devient un signe - seule -
q. ch. de différent
= A le signe de B de
présente les condit°
Absent
lui même
A)
B)
q.q.ch
qui est mis
q.q.ch
autre interpréta
remplacer - substitut° -

Annexes


Les types :
Monème :
@ autonome :
@ fonctionnel
© dépendant
- autonome sémantiquement
- Déplacable
Adverbes
- a une fonct° par rapport aux autres unités
- prépon-t°
- conjonct°
- dépendant de sa perti-t° dans la PH.
- N / adj. /
- Interjection
- Pronoms
@ Indépendant
- le prédicat
- le Noyeau
V → SV/N → SN
(COD / COI)
© Modalité :
- sert à actualiser à déterminer
Déterminant
le Nom : sujet dépend du verbe.
l'adjqua. « au nom.
Les Fonctions :
- Actualisateur (thème / sujet)
- Prédicat (rhème / propos)
- Expention (ajouts)

Annexes



• Identifier les types de monèmes, composant chaque Plr / ② Proposée une analyse fonct° de chaque de Plr / ③ Distinguer les fonct° 1ère et non 1ère.

Plr 1) Sara sourie à sa mère.

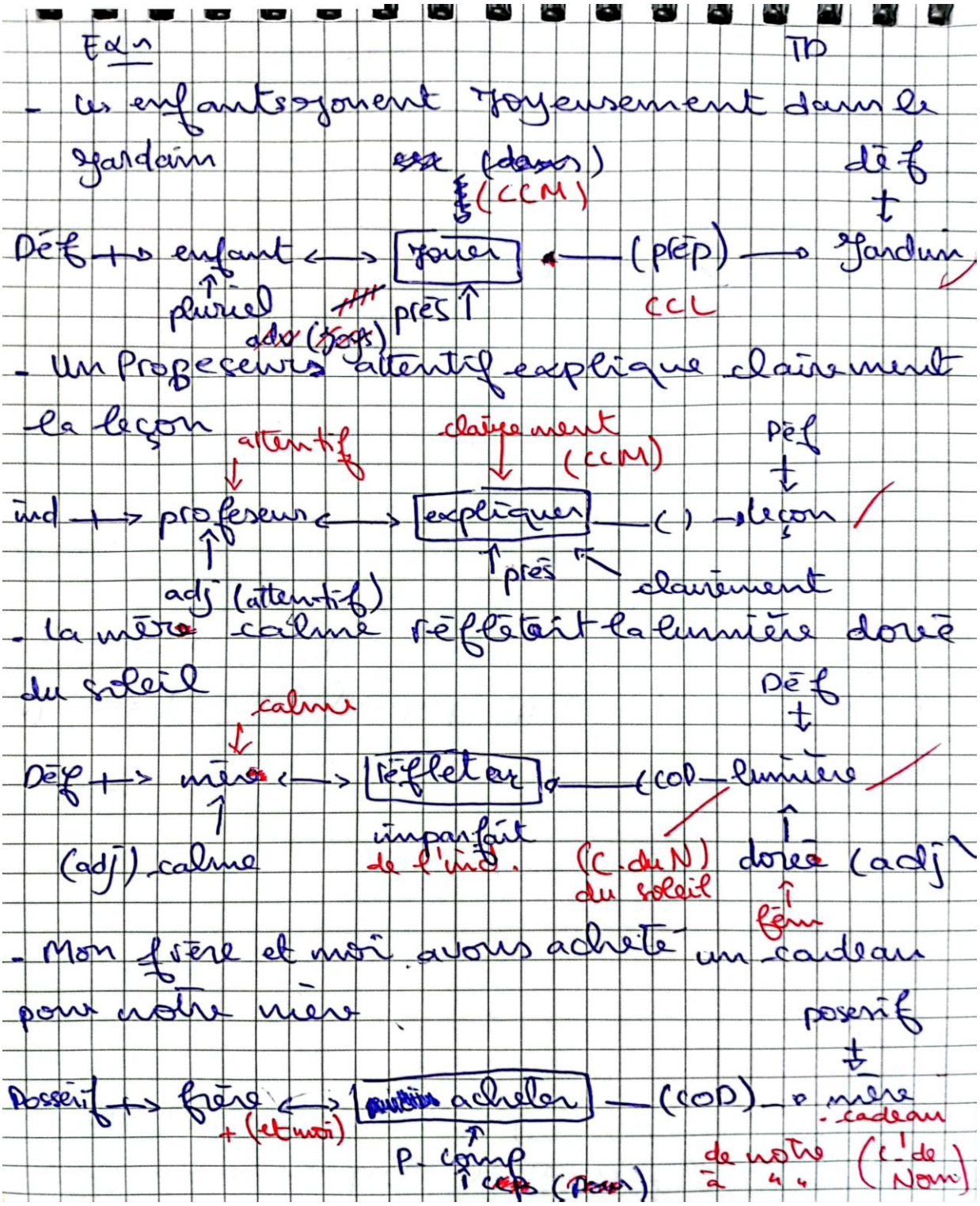
Sara = m. dépendant.
sourie = m. indépendant.
à = m. fonctionnel.
sa = m. modalité.
mère = m. dépendant.

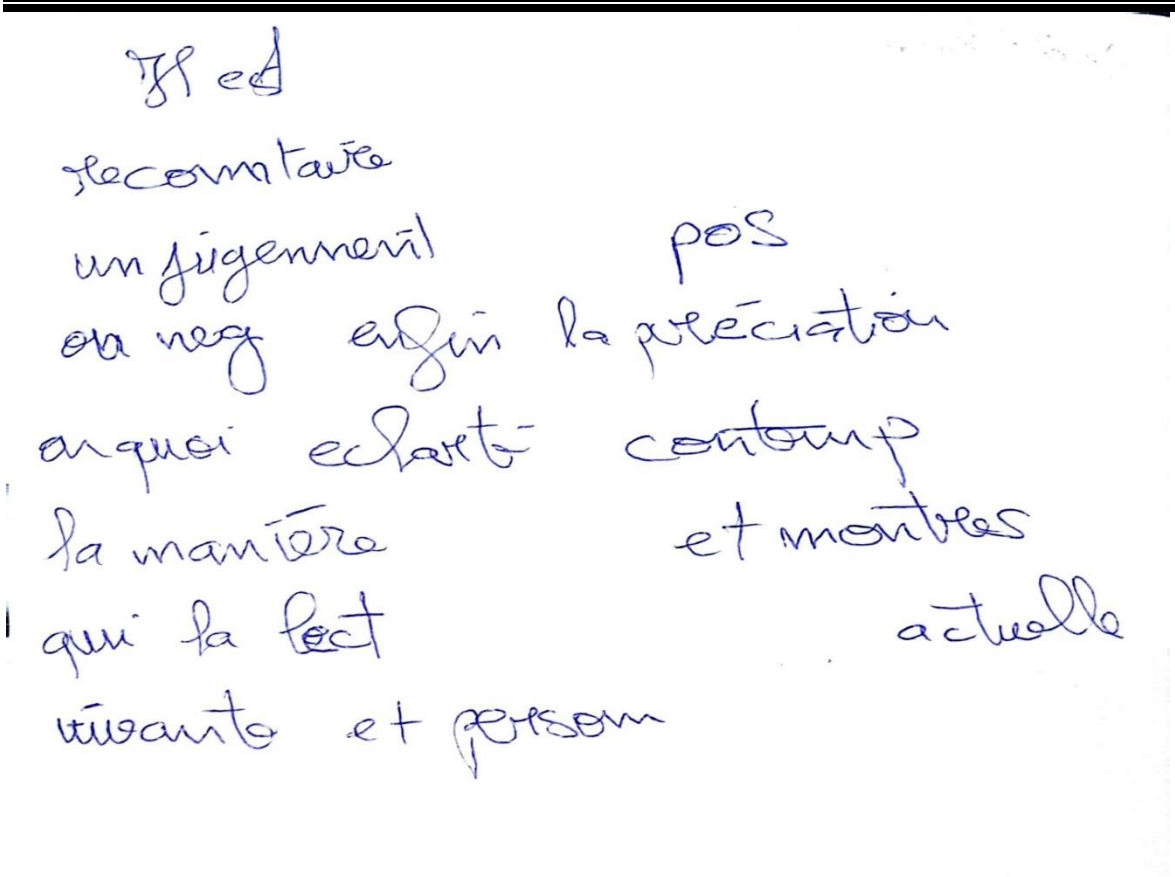
Sara / sourie à sa mère
act. 1ère / predicat. 1ère.

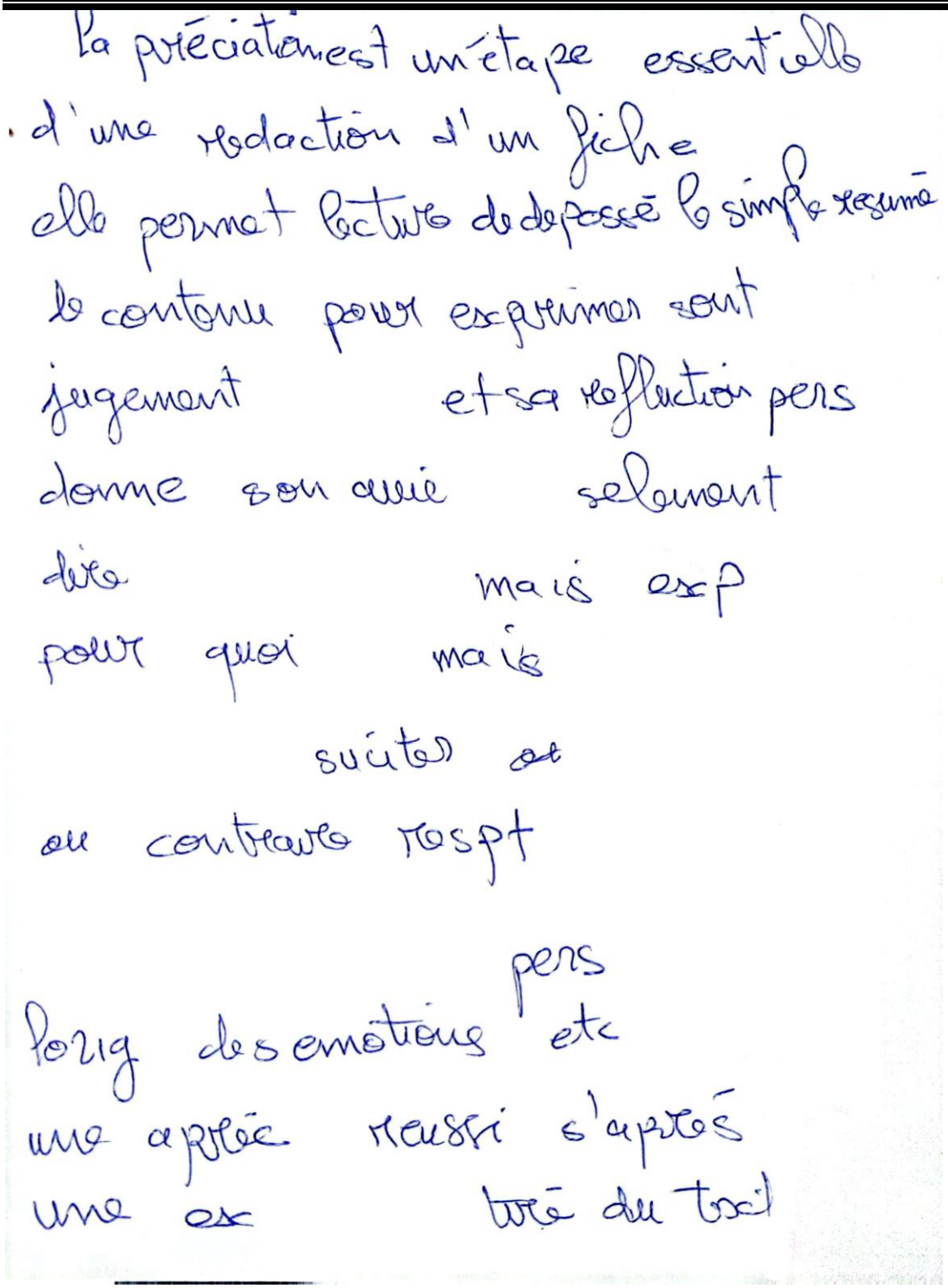
Plr 2) Demain les joueurs algeriens rentrerons chez eux.

Demain = m. autonome - chez = m. fonct°
les = m. modalité - eux = m. dép.
joueurs = m. dépendant
algeriens = m. " "
rentrerons = m. indépendant.

act
le mois d'Août est celui des vacances


Exo
TD
- les enfants jouent joyeusement dans le jardin
Déf → enfant ↔ jouer ← (prép) → jardin
pluriel
présent
CCL
CCM
déf
- Un Professeur attentif explique clairement la leçon
attentif
clairement
(CCM)
déf
ind → professeur ↔ expliquer ( ) → leçon
adj (attentif)
présent
clairement
- la mère calme réfléchissait la lumière dorée du soleil
déf
calme
Déf → mère ↔ réfléchir ← (COD) lumière
(adj) calme
imparfait de l'ind.
(C. du N) du soleil
dorée (adj)
fém
- Mon frère et moi avons acheté un cadeau pour notre mère
possessif
Possessif → frère ↔ acheter ← (COD) mère
+ (et moi)
P. comp
cadeau
de notre à
(C. de Nom)




La préciation est un étape essentielle
d'une redaction d'un fiche
elle permet lecture de dépassé le simple resumé
le contenu pour exprimer sont
jugement et sa reflection pers
donne son avis seloment
dire mais exp
pour quoi mais
suite
ou contraire respt
pers
lorig des emotions etc
une aprée reussi s'aprés
une ex tré du texte

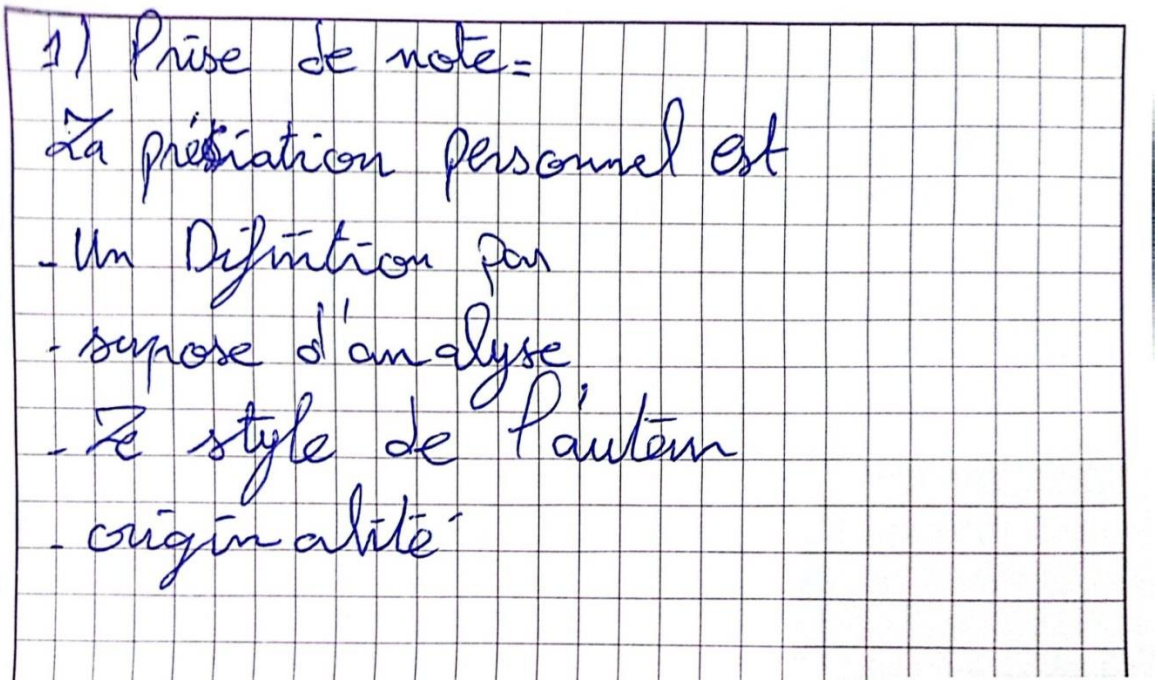
- La prestation personnelle une étape essentielle dans la fiche de lecture
- Le simple contenu donné son avis son jugement critique. et son prestation personnelle.
- expliquer pourquoi
- Analyse les element du texte
- Le style de l'auteur la construction du personnage. les
- des exemple precis.
- tiré les texte.
- porté un jugement positive
- ouvrir sur despote.

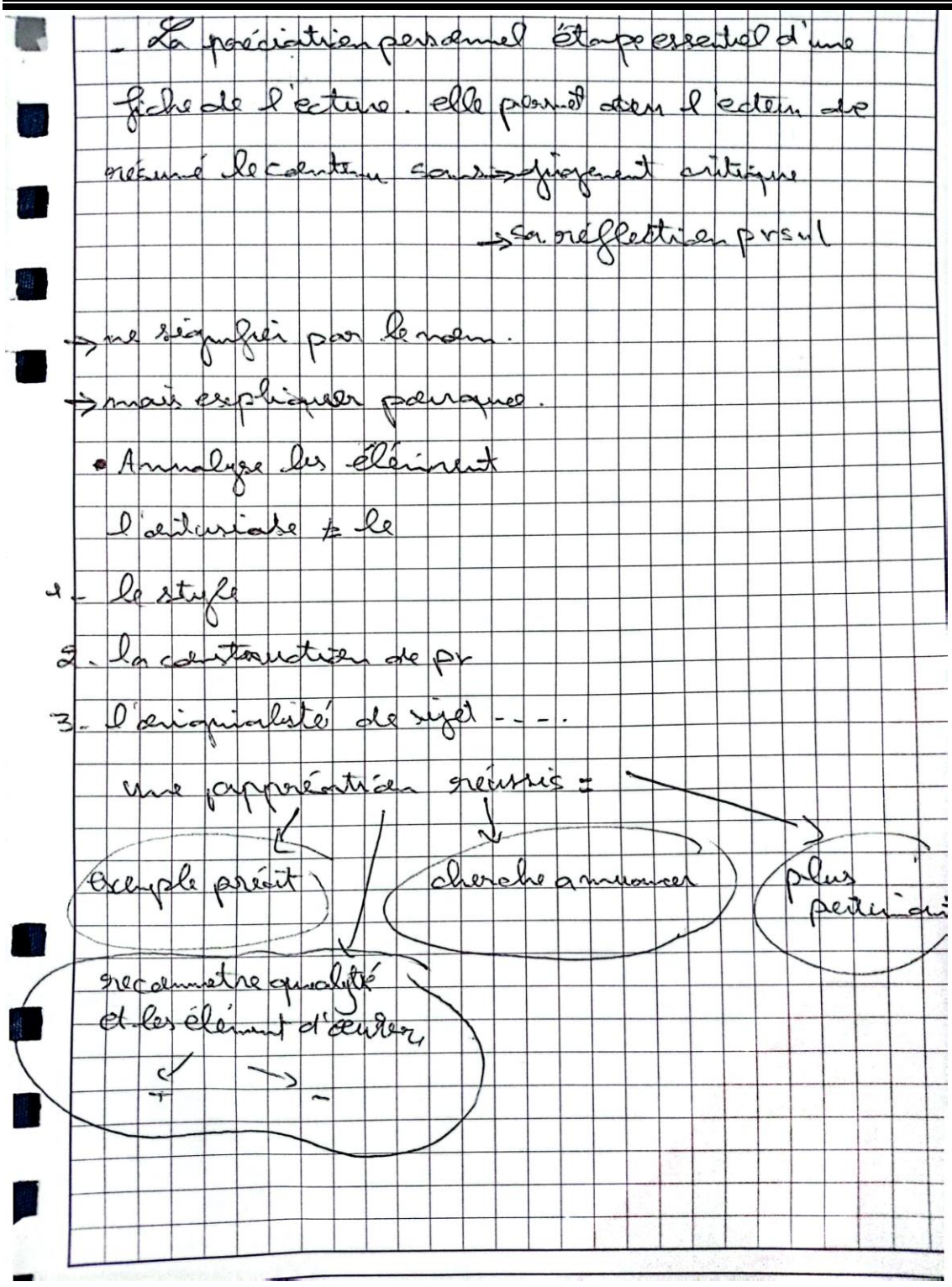
en quoi

l'objectif de montrer la lecture est une expérience personnelle

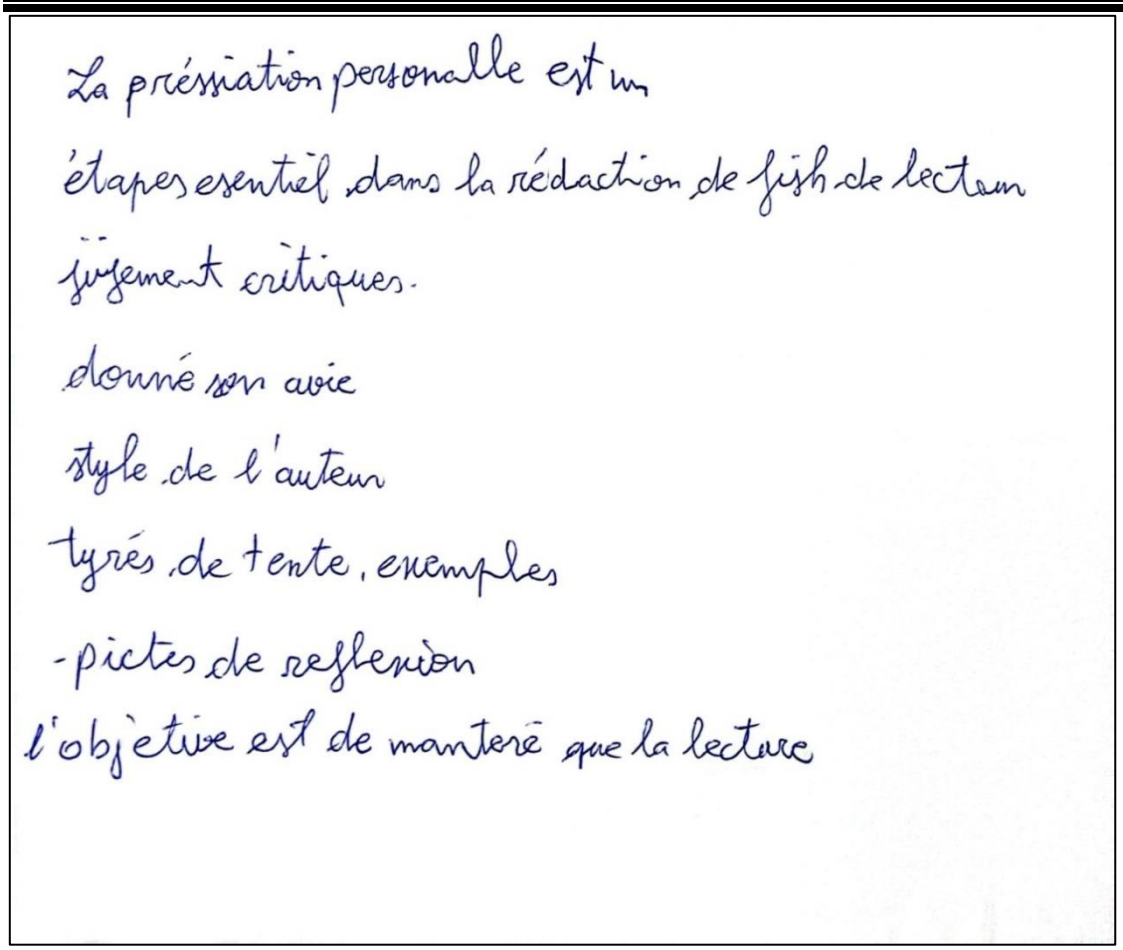
la production

- est une étape essentiel
de fiche de lecture
exprimer sans ressenti
- reflexion personnelle.
- seul mot dit
- cela impos. d'analyser les
- la conception
- L'originalité de sujet.
- des exemple précis.
- qualité et limite.
- la préciation piste de
reflexion. a mest tampare
- l'objectif montre la
la lecteur
vivante et

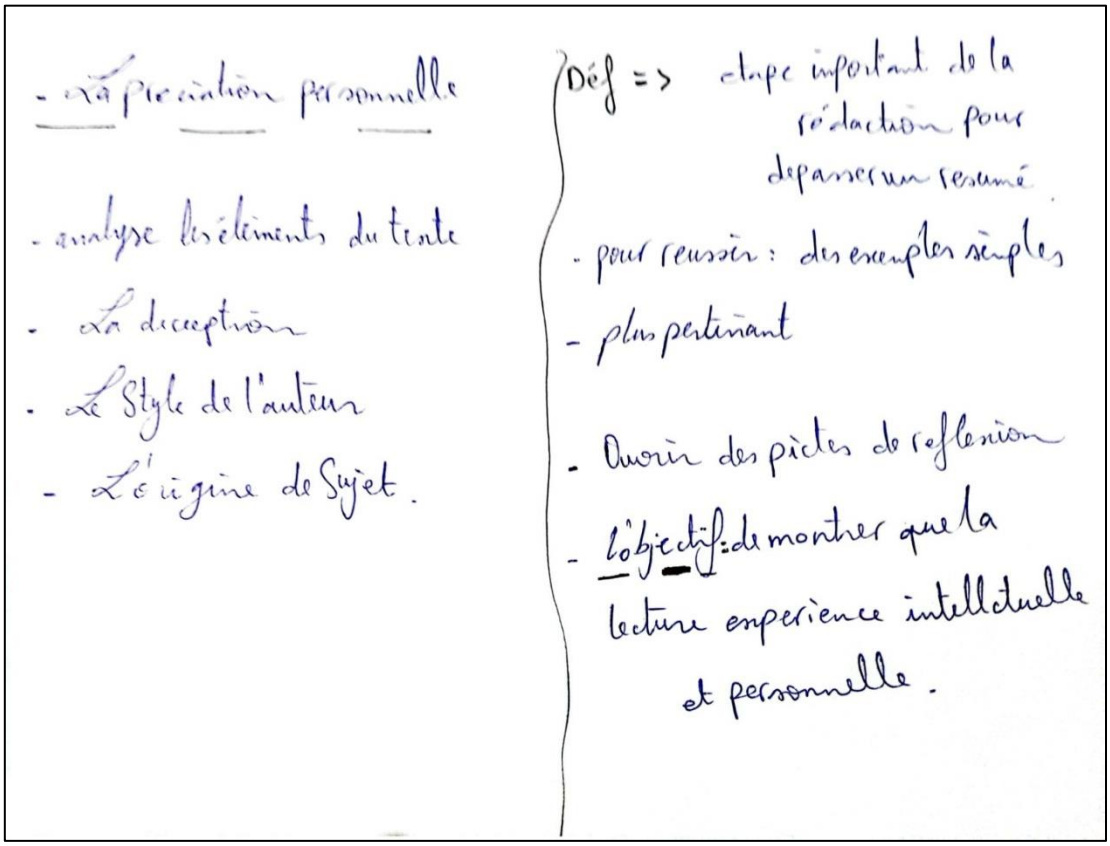

1) Prise de note=
La préparation personnel est
- Un Définition par
- synose d'analyse
- Le style de l'auteur
- originalité


- La appréciation personnel étape essentiel d'une fiche de l'ecture. elle permet dans l'ecten de résumé le contenu sans jugement critique
→ Sa réflection prsnl
→ ne signifie pas le nom.
→ mais expliquer pourquoi.
• Annalyse les éléments
l'intéressante ≠ le
1. le stufe
2. la construction de pr
3. l'originalité de sujet ---.
une appréciation réussis =
exemple préit
cherche annoncer
plus pertinent
reconnaitre qualité et les éléments d'écriture
+
-

Annexes

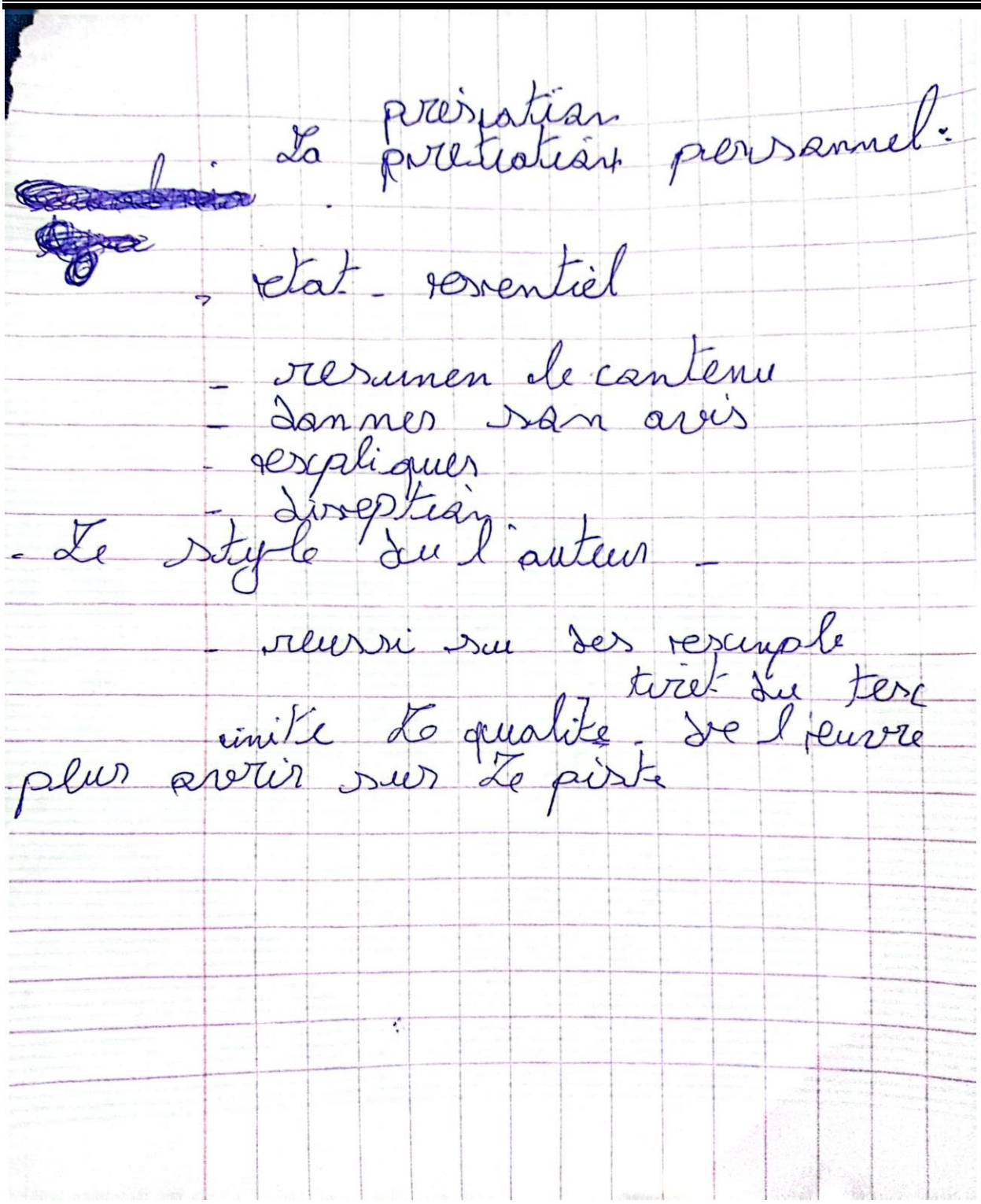


La présiation personalle est un
étapes esentiel dans la rédaction de fish de lectem
jugement critiques.
donné son avie
style de l'auteur
tyrés de tente, exemples
- pictes de reflexion
l'objetive est de manteré que la lecture



- la preciation personnelle
- analyse les éléments du texte
- la description
- le Style de l'auteur
- L'origine de Sujet.

Déf => etape imporitant de la rédaction pour depasser un resumé.
- pour reussir : des exemples simples
- plus pertinant
- Ouvrir des pictes de reflexion
- l'objectif: de monter que la lecture experience intellectuelle et personnelle.


La présentation personnel:
- état - essentiel
- resumen de contenu
- donnes son avis
- expliques
- discription
- Le style de l'auteur -
- reussi sur des exemple tiré du text
- initié la qualité de l'euvre
plus avoir sur la piste

- La premiatia personel - étape importante dans la rédaction de fiche de lecture.

But => pour exprimer sa reflexion pers sur l'oeuvre.

analyser les éléments de Texte

⇒ Le style de l'auteur, l'originalité de source ...

Les conditions :
- connaître mieux le support Traité dans le Tex ..

ouverture sur des pistes de reflexion

en quoi est-il Modifié - Ma manière d'avoir un sig

Le But :

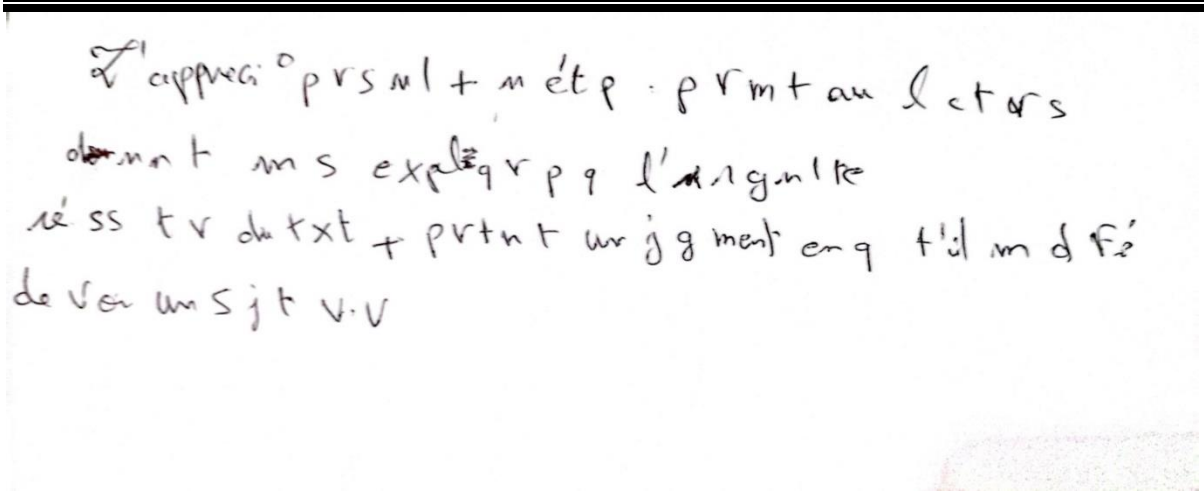
→ Montrer que la lecture une expresion vivante et personn

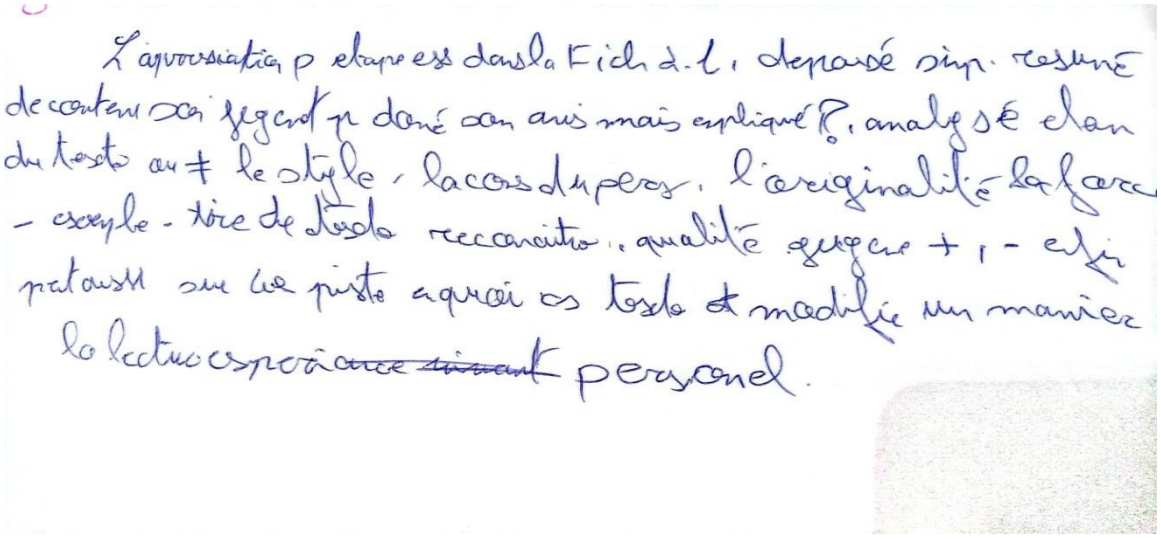
→ pour réussir les Travaux.

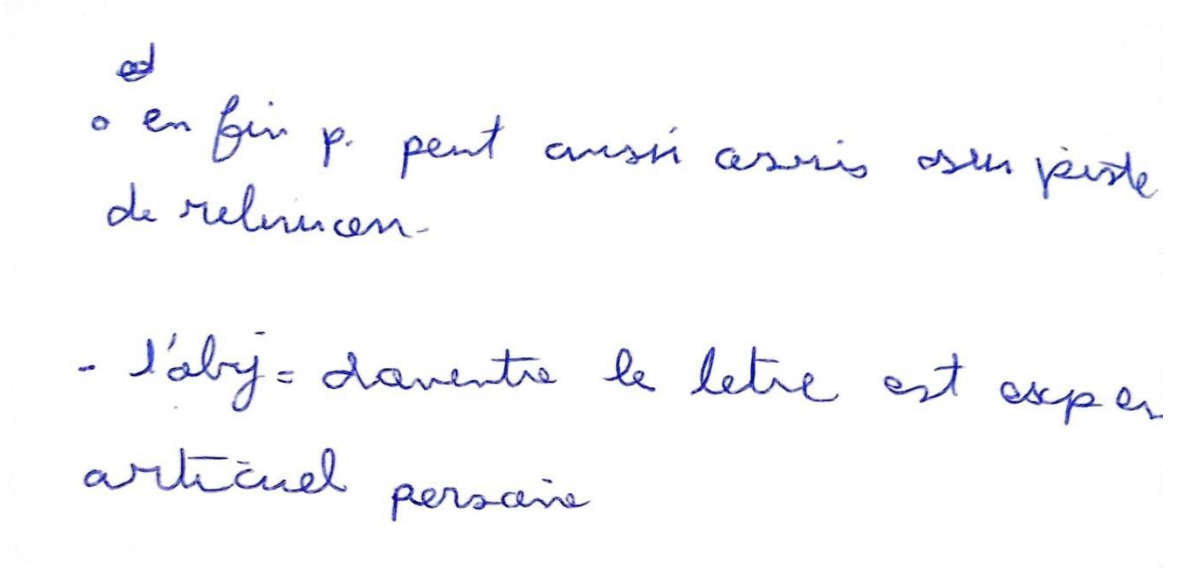
La présentation per un étapes ess dan
la redactio f.b . pour xpri - reflesci en pers
dan me sen ma vie, mais a pou.
(fantaisiasme) le style d'1 ora dusjet.

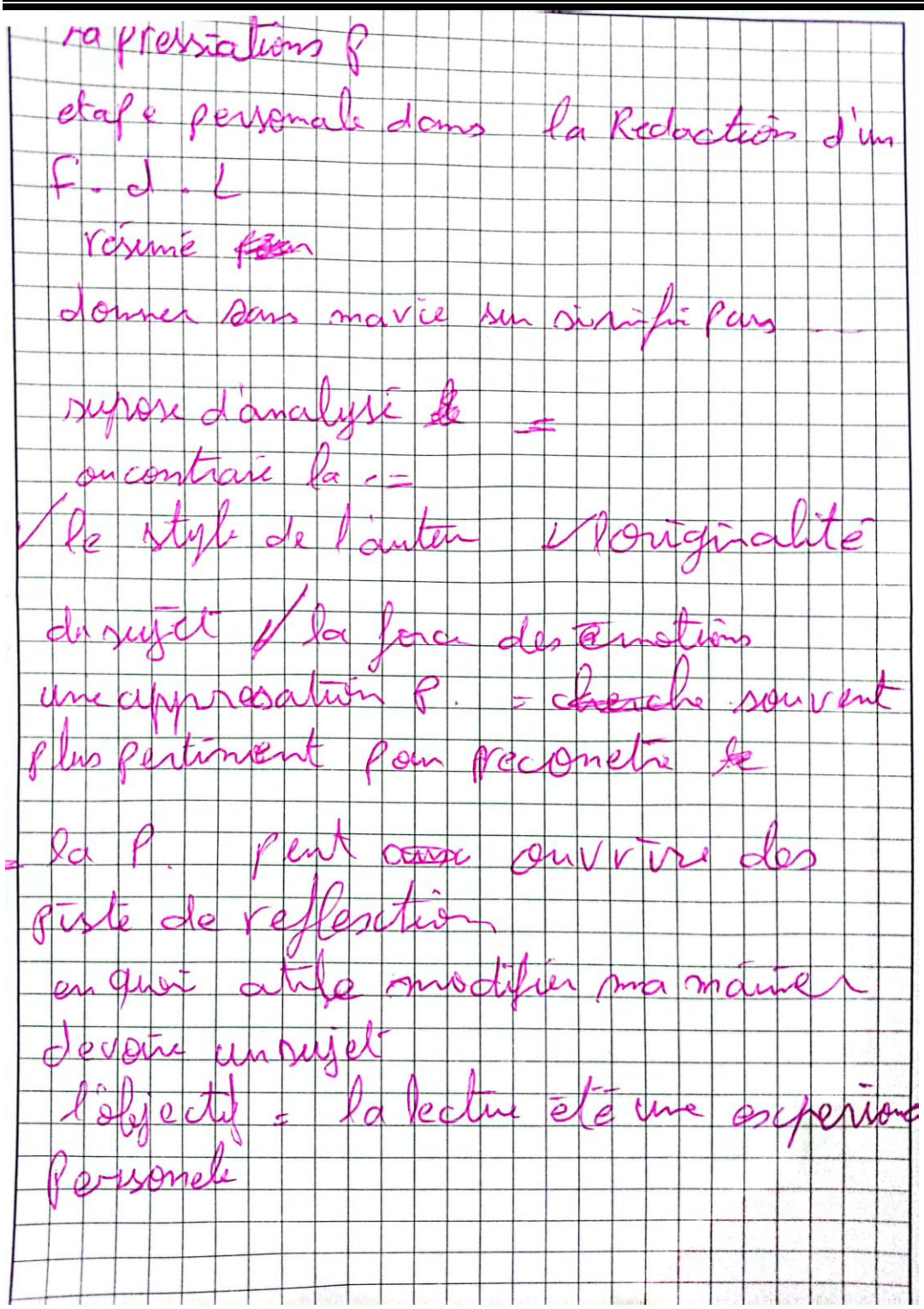
une " " réuscite - tiré du texte.
souvent plus pertinen.
enfin

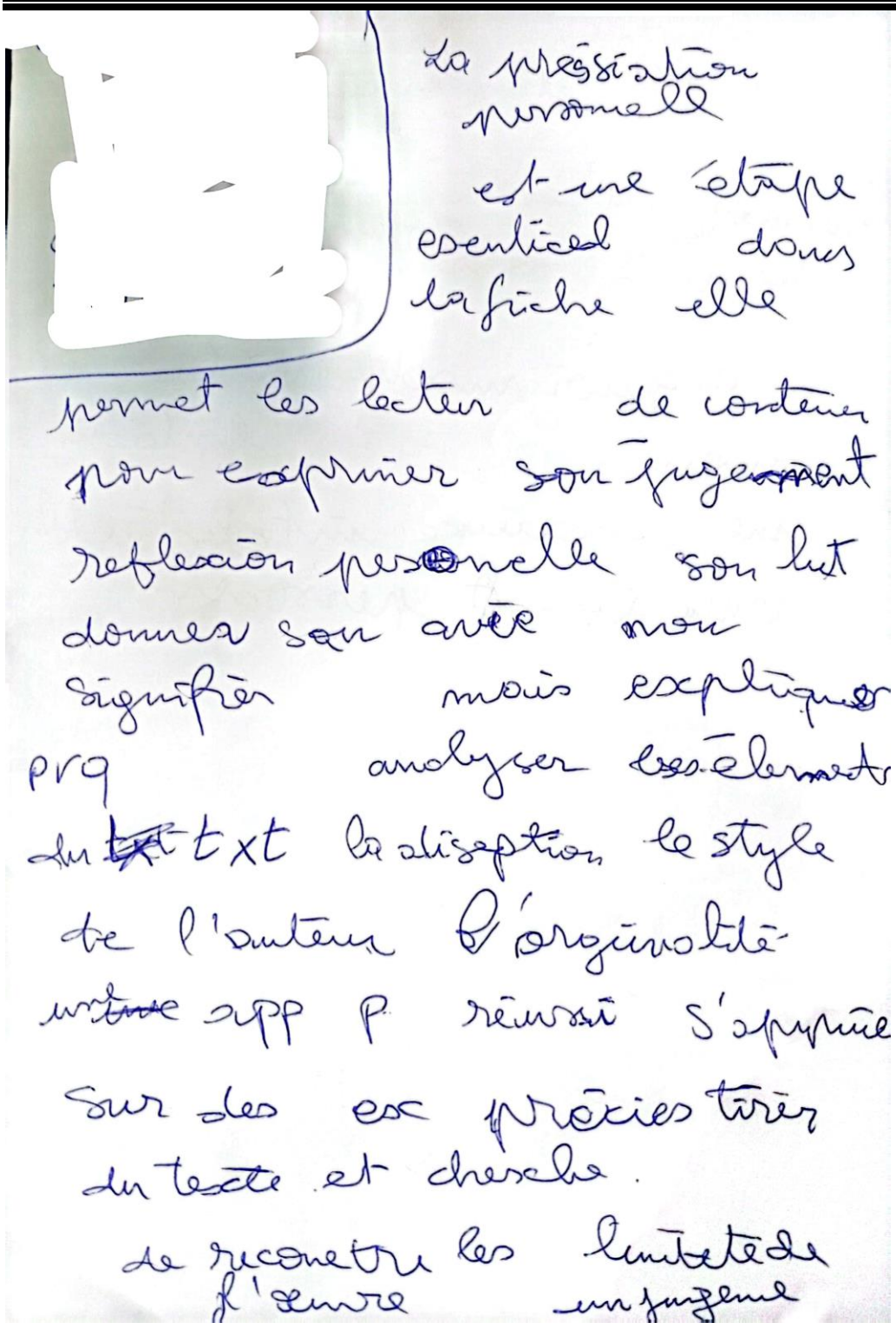
// po' ouvrire des pistes
d'entre que la lecteure.



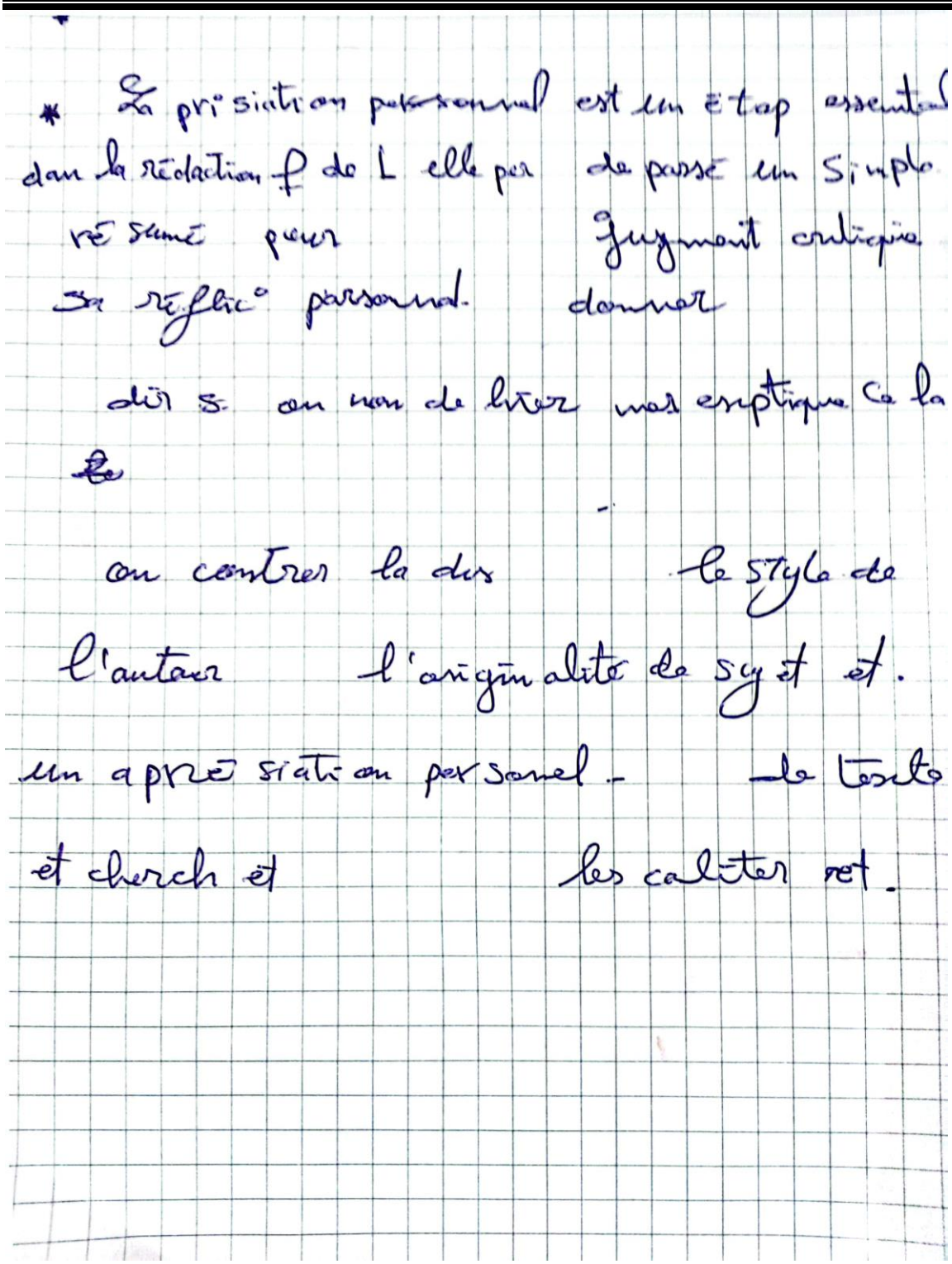





ma présentation P
étape personnelle dans la Rédaction d'un
F. d. L
résumé
donner dans ma vie un sens à P dans
supposé d'analyse de =
au contraire la =
/ le style de l'auteur / l'originalité
du sujet / la force des émotions
une appréciation P. = cherche souvent
plus pertinent pour procéder de
= la P. peut ouvrir des
pistes de réflexion
en quoi a-t-elle modifié ma manière
de voir un sujet
l'objectif = la lecture été une expérience
personnelle



La présentation personnelle est une étape essentiel dans la fiche elle permet les lecteur de contenu pour exprimer son jugement reflexion personnelle son but donnez son avis non signifier mais expliquer pq analyser les éléments du txt la réception le style de l'auteur l'originalité un app p réussi s'appuie sur des ex précis tirer du texte et cherche. de reconnaître les limites de l'œuvre un jugement



* La prisiation personnel est un étap essentiel dan la rédaction f de L elle per de passé un Simple résumé pour Jugement critique Sa réflic° personnel. donner

dir s. on non de livre mais explique ce la

Le

on contrer la dus le Style de l'auteur l'originalité de sy et et. un aprèsiation personel - le texte et cherch et les caliter ret.

Résumé

Ce mémoire porte sur la créativité lexicale dans la prise de notes des étudiants de Master 1 en sciences du langage. À partir de l'analyse qualitative et quantitative d'un corpus de 20 copies et 25 captures d'écran, nous avons observé que les abréviations constituent le procédé dominant, représentant environ 85 % des néologismes recensés. Cette prédominance souligne une tendance à la simplification et à l'optimisation du temps d'écriture. De plus, la prise de notes linéaire est privilégiée par 69 % des étudiants, ce qui semble influencer leur choix lexical. Ces résultats montrent que, malgré l'absence d'une prise de notes structurée, les étudiants compensent par des stratégies linguistiques adaptées aux contraintes académiques. Ces conclusions ouvrent des perspectives sur l'évolution des pratiques de prise de notes en contexte universitaire et l'impact du numérique sur les stratégies linguistiques des étudiants.

Les mots clés : créativité lexicale, prise de notes, néologismes, stratégies

Abstract

This thesis focuses on the lexical creativity in note-taking of first year Master students in Language Sciences. Based on the qualitative and quantitative analysis of a corpus of 20 copies and 25 screenshots, we observed that abbreviations constitute the dominant process, representing about 85% of the neologisms identified. This predominance underlines a trend towards simplification and optimization of writing time. In addition, linear note-taking is preferred by 69% of students, which seems to influence their lexical choice. These results show that, despite the absence of structured note-taking, students compensate with language strategies adapted to academic constraints. These findings provide insights into the evolution of academic note-taking practices and the impact of digital on students' language strategies.

Key words : lexical creativity, note-taking, neologisms, strategies

Résumé

الملخص

تركز هذه الأطروحة على الإبداع المعجمي في تدوين الملاحظات لدى طلاب الماجستير الأول في علوم اللغة. واستنادًا إلى التحليل النوعي والكمي لمجموعة مكونة من 20 نسخة و25 لقطة شاشة، لاحظنا أن الاختصارات تشكل العملية السائدة، حيث تمثل حوالي 85% من الألفاظ الجديدة التي تم تحديدها. وتؤكد هذه الغلبة على الاتجاه نحو تبسيط وتحسين وقت الكتابة.
بالإضافة إلى ذلك، يفضل 69% من الطلاب تدوين الملاحظات الخطية، وهو ما يبدو أنه يؤثر على اختيارهم المعجمي. وتظهر هذه النتائج أنه على الرغم من غياب تدوين الملاحظات بشكل منظم، فإن الطلاب يعوضون ذلك باستراتيجيات لغوية تتكيف مع القيود الأكاديمية. توفر هذه النتائج نظرة ثاقبة لتطور ممارسات تدوين الملاحظات الأكاديمية وتأثير التكنولوجيا الرقمية على استراتيجيات لغة الطلاب.

الكلمات المفتاحية: الابداع المعجمي, تدوين الملاحظات, الالفاظ الجديدة, استراتيجيات