وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of higher education and scientific research
جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي - تبسة
Echahid Cheikh Larbi Tebessi University- Tebessa
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
faculty of humanities and social sciences

قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص اتصال تنظيمي

مذكرة ماستر تحت عنوان

الأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات الرمضانية الجزائرية

-دراسة تحليلية سيميولوجية للمسلسلات المعروضة على قناة الشروق العامة رمضان 2024-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر L.M.D

من إعداد الطلبة:
- بهلول سعاد
- بودبار خليدة

إشراف الأستاذ(ة):
- لدمية عابدي

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة
رضوان بلخيري	أستاذ التعليم العالي	رئيسا
لدمية عابدي	أستاذ التعليم العالي	مشرفا ومقررا
قحفاز وفاء	أستاذ محاضر "ب"	عضوا ممتحنا

السنة الجامعية 2024 / 2025


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

نشكر الله عز وجل الذي له الفضل والحمد

أنه علّمنا ما لم نكن نعلمه ووفقنا لإخراج هذا العمل في وقته المحدد

ولا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان

إلى الأستاذة المشرفة "عابدي لدمية" على كل النصائح القيمة

والملاحظات العلمية والمنهجية والتوجيهات التي أمطرتنا بها وأفادتنا

كثيراً

طيلة مسيرتنا البحثية، نفع الله بها

كما نتقدم بخالص الشكر إلى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة

دون أن ننسى كل من ساهم من قريب أو من بعيد في إتمام هذا

العمل حتى ولو بكلمة طيبة

إليكم جميعاً فائق تقديرنا وعرفاننا.

بودبار خديجة، بهلول سعاد

الفهرس

الفهرس	الصفحة
شكروعرفان	
فهرس المحتويات	
فهرس الجداول	
مقدمة	أ-ب-ج
الفصل الأول: إشكالية الدراسة، مقاربتها النظرية وإجراءاتها المنهجية	
أولا: إشكالية الدراسة	02
1- تحديد المشكلة	02
2- أسباب اختيار الموضوع	03
3- أهمية الدراسة	04
4- أهداف الدراسة	04
5- تحديد مفاهيم الدراسة	05
6- الدراسات المشابهة	08
ثانيا: الإجراءات المنهجية	22
1- مجالات الدراسة	22
1-1- المجال الزمني	22
1-2-المجال الوثائقي للدراسة	22
2- منهج الدراسة	24
3- أدوات جمع البيانات	25
4- المقاربة النظرية ونظرية الدراسة	25
4-1- نظرية التفاعلية الرمزية	25
4-2- المقاربة السيميولوجية للدراسة	27
الفصل الثاني: سميائيات شارة البداية في المسلسلات التلفزيونية	
أولا: علم الدلالة	30
1- أقسام الدلالة	30
2- أنواع الدلالات	30
3- أنواع الأبعاد	31
ثانيا: الدراما التلفزيونية	31
1- نشأة الدراما وأقسامها	31
2- نشأة الدراما التلفزيونية	32

3- أشكال الدراما التلفزيونية وعناصر بنائها	33
4- الأسس التقنية للدراما التلفزيونية	38
ثالثا: الجينيريك "شارة"	40
1- مراحل تطور شارة البداية	40
2- خصائص الجينيريك	42
3- عناصر جينيريك البداية وأنواعها	43
4- قواعد تكوين الصورة في جينيريك البداية ووظيفتها	44
رابعا: المسلسلات التلفزيونية	45
1- تصنيفات المسلسلات التلفزيونية	45
2- إيجابيات المسلسلات التلفزيونية	45
3- سلبيات المسلسلات لتلفزيونية	46
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي	
أولا: البطاقات الفنية	48
1- البطاقة الفنية لمسلسل البطحة	48
2- البطاقة الفنية لمسلسل البراني	49
3- البطاقة الفنية لمسلسل حداش حداش	51
ثانيا: مسلسل البطحة	53
1- التقطيع التقني لشارة البداية	53
2- المستوى التعييني	75
3- المستوى التضميني	82
ثالثا: مسلسل البراني	97
1- التقطيع التقني لشارة البداية	97
2- المستوى التعييني	125
3- المستوى التضميني	134
رابعا: مسلسل حداش حداش	152
1- التقطيع التقني لشارة البداية	152
2- المستوى التعييني	180
3- المستوى التضميني	192
خامسا: نتائج الدراسة	221
1- النتائج الجزئية	221

2- النتائج العامة	225
خاتمة	232
قائمة المراجع والمصادر	235
الملخص	
الملاحق	

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	بطاقة فنية حول مسلسل البطحة	48
02	بطاقة فنية حول مسلسل البراني	49
03	بطاقة فنية حول مسلسل حداش حداش	51
04	التقطيع التقني لشارة البداية لمسلسل البطحة	53
05	التقطيع التقني لشارة البداية لمسلسل البراني	97
06	التقطيع التقني لشارة البداية لمسلسل حداش حداش	152

مقدمة

شهدت الدراما الجزائرية خلال السنوات الأخيرة تطورا شمل بنائها الفني والسردي وعناصرها الاخراجية، حيث اصبحت منصة تعبر عن الذات الجماعية، وذلك بفضل التنافس المتزايد بين القنوات التي تسعى كل منها لفرض هيمنتها على مجال الإنتاج الدرامي وتقديم أفضل الأعمال الدرامية من خلال العمل على تطوير وسائل الإنتاج وتغيير انماط التلقي في المسلسلات لتتناسب مع ما يريد الجمهور تلقيه من ترفيه وتشويق وتسلية، خصوصا في شهر رمضان الفضيل حيث تتزايد فيها باقات العروض الدرامية وتتكثف معدّلات المشاهدة، وذلك بمحاولة كل القنوات تقديم اعمال مناسبة تزيد من خلالها نسب المشاهدة من جهة , ومن جهة أخرى لإثبات مكانتها في هذه الساحة التنافسية.

ففي المقابل لم تعد الاعمال الدرامية الرمضانية مجرد عروض ترفيهية بل يمكن اعتبارها وسيط تحكمه منظومة معقدة من المعاني والرموز والإيحاءات التي تعكس الوعي الاجتماعي والثقافي للمجتمع الجزائري من جهة، وتحاكي الذاكرة الفردية والجماعية للأفراد من جهة أخرى، وذلك بسعي كل من مخرجي ومنتجي المسلسلات تقديم بناء سمعي بصري للعمل من خلال مختلف العناصر الإخراجية وذلك بغية إنشاء علاقة قوية ومحفّزة بين العمل الدرامي والمشاهد من خلال تلك العناصر المتعددة التي تسمح له بتصور أولي للمسلسل حيث نجد من بينها شارة البداية.

هذه الأخيرة التي لم تعد مجرد بوابة تقنية أو قالب تمهيدي زمني بل قد تمثل أحد أبرز أشكال التفاعل الأولية التي يتلقى بها المشاهد ذلك العمل الدرامي، حيث يمكن اعتبارها أداة سمعية بصرية قائمة بحد ذاتها تساعد في تحديد أساسيات المسلسل وجعله مادة سيمائية جاهزة للتفاعل مع القضايا المطروحة، من خلال مختلف العناصر الاخراجية كالموسيقى والإضاءة وحركة الكاميرا وزوايا التصوير والألوان، ممّا قد تساعد على تشكيل الصورة الأولية المرئية للمشاهد حول سرديات المسلسل وشخصياته وأحداثه مما قد يفيد في توجيه الجمهور بصورة غير مباشرة لفهم الاطار العام ومعرفته للمسارات الدرامية المرادة من خلال هذه الادوات الفنية التي تحمل في طياتها دلالات ومعاني ورموز تساعده على تأويل ذلك العمل الذي تطرحه مختلف القنوات التلفزيونية، ونجد من بينها قناة الشروق العامة التي تحاول من خلال مسلسلاتها المعروضة تقديم أعمال رمضانية مؤطرة للمجتمع الجزائري تطرح فيها قضايا تحمل بداخلها ابعاده الاجتماعية والثقافية.

وفي دراستنا هذه سنحاول تسليط الضوء على مختلف الأبعاد الدلالية الصريحة والضمنية التي تتضمنها شارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية وذلك من خلال التحليل السيميولوجي لشارات البداية الخاصة بمسلسل البطحة، والبراني وحداش حداش المعروضة على قناة الشروق العامة خلال رمضان 2024، حيث تسعى لكشف وتفكيك مختلف الرموز والإيحاءات والمعاني التي تحملها شارة البداية

مستخدمين في ذلك مقاربة رولان بارث كأداة تحليلية لاستنباط تلك الرسائل والاعتماد على نظرية التفاعلية الرمزية كإطار نظري لمساعدتنا على فهم كيفية تفاعل الجمهور مع تلك الرموز، وكذا الوصول لمختلف الأبعاد الاجتماعية والثقافية الجزائرية الموجودة في هذه الشارة.

وانطلاقا من هذا الإطار العام تندرج دراستنا المتمثلة في الأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية، دراسة تحليلية سيميولوجية لشارة البداية للمسلسلات المعروضة على قناة الشروق العامة وذلك ببناء خطة بحثية تتماشى مع أهداف الدراسة واشكاليتنا كالآتي:

الفصل الأول: المتمثل في إشكالية الدراسة ومقاربتها النظرية وإجراءاتها المنهجية والذي قمنا بتقسيمها لقسمين أولا اشكالية الدراسة التي تحتوي على مشكلة البحث وتساؤلاته وأسباب اختيار الموضوع وأهداف الدراسة، أهميتها وتحديد المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع شارة البداية وأبعاده الدلالية بالإضافة للدراسات السابقة ذات الصلة للاستفادة منها ثم التطرق لمختلف الاجراءات المنهجية من منهج ومجالات الدراسة ومجتمع البحث وأدوات جمع البيانات والمقاربة والنظرية.

الفصل الثاني: المعنون بسميائيات شارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الذي خصصناه لتوضيح المعارف النظرية للموضوع والداعمة له.

الفصل الثالث: الذي تناول الجانب التحليلي للدراسة بالاعتماد على التقطيع التقني والمستوى التعييني والتضميني لشارات البداية المختارة.

لنصل في الأخير إلى **النتائج الجزئية والعامة** واخيرا **الخاتمة والملخص**.

الفصل الأول:

إشكالية الدراسة، مقاربتها النظرية وإجراءاتها المنهجية

أولا: إشكالية الدراسة

1- تحديد المشكلة

2- أسباب اختيار الموضوع

3- أهمية الدراسة

4- أهداف الدراسة

5- تحديد مفاهيم الدراسة

6- الدراسات المشابهة

ثانيا: الإجراءات المنهجية

1- مجالات الدراسة

2- منهج الدراسة

3- أدوات جمع البيانات

4- المقاربة النظرية ونظرية الدراسة

أولا: اشكالية الدراسة

1- تحديد المشكلة:

في ظل التقدم الحضاري، والتطور التكنولوجي الذي أصبح يشهده العالم منذ بداية القرن العشرين، والذي طال جميع الميادين الثقافية منها والاجتماعية والاقتصادية، كما أنه مس أيضا المجال الاعلامي خاصة الفضائيات التلفزيونية، التي يمكن اعتبارها منصة ديناميكية ذات أهمية، وذلك من خلال ما شملته من تطورات هائلة نتيجة ادخال تقنيات البث الفضائي، عبر الاقمار الصناعية وهذا ما جعلها تؤدي دورا لأصحاب الأيديولوجيات المختلفة الذين يتنافسون من خلالها لنشر افكارهم للتأثير على الجمهور او طرح مواضيع وقضايا تعكس ما يجري على ارض الواقع، ممّا قد يجعلها مصدرا للتعبير عن قيم الجماهير حيث يمكن اعتبارها بمثابة وسيط ناقل للواقع، وبذلك اصبحت ساحة تنافسية، دفعت بالعديد من الدول لمواكبة مجال الإنتاج التلفزيوني ومن بين هذه الدول التي يحتمل ان تكون لها مكانة في هذا المجال "الجزائر"، خاصة من خلال برامج شهر رمضان الكريم عبر ما يسمى بالأعمال الرمضانية والتي حظيت بنوع من الاهتمام من قبل الجمهور المشاهد، حيث أن تلك الباقات التلفزيونية المتنوعة من المسلسلات الدرامية قد تجعل الجمهور في نوع من التفاعل مع تلك الوسائط الاتصالية، وذلك نظرا لما تحمله في طياتها من دلالات متعددة تحاكي من خلالها الواقع لاسيما القيم الثقافية والاجتماعية الخاصة بالمجتمع.

علاوة على ذلك ما تلبيه من احتياجات للمتلقي من ترفيه ودراما، فهي تجسد تلك القيم على شكل مسلسلات، تسرد فيها سمعيا وبصريا، مقاطع رمزية ورسائل ودلالات تتجاوز بها شكلها الفني لبلوغ مستويات عميقة من التعبير الثقافي والاجتماعي، مستخدمة في ذلك العديد من العناصر الاخراجية، والتي من بينها "شارة البداية" فضلا على ذلك فهذه الاخيرة لا تعتبر مجرد بوابة لإنتاج مسلسل، بل قد تعد عنصرا لنقل مختلف الدلالات والايماءات والمعاني التي تربط بين الهوية والقيم والمحتويات الأساسية للمسلسل هذا ما يجعلها تضفي نوع من التفاعل مع المتلقي النشط، وذلك نظرا لما تحمله هذه الشارة من صوت وصورة وعلامات ورموز تجعل من الجمهور يتفاعل معها، ومع تلك الاشكال الدالة والمدلولة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ما قد تحتويه من اهمية للمنتجين والمخرجين للمسلسلات بتوظيفها وسيلة لجذب الجمهور.

اذ تعمل شركات الانتاج والقنوات التلفزيونية الجزائرية على تقديم مجموعة من الباقات التلفزيونية تعرض من خلالها العديد من المسلسلات الدرامية المختلفة التي قد تؤثر بها بشكل عام على ثقافة المجتمع، وتشكيلها لوعيه الاجتماعي من خلال تصوير القضايا والمشكلات المجتمعية المختلفة، ومن بين تلك القنوات التلفزيونية "قناة الشروق العامة" التي قد تكون احدى المنصات النشطة في عرض الاعمال التي يمكن ان تكون أكثر مشاهدة من قبل المجتمع الجزائري خاصة بتزامنها مع شهر رمضان الكريم اذ أنها تعرض عروض متنوعة، منها الدراما التي تحظى بانتشار نتيجة

لما تقدمه من تصورات للمشاهد، وذلك من خلال شارة البداية التي قد تعد من بين العناصر المساهمة في نقل الرسائل الاجتماعية كونها لا تقتصر فقط بكونها مقدمة موسيقية وبصرية بل تحمل ابعاد سيميولوجية عميقة.

وهذا ما دفعنا لتسليط الضوء على هذه الاخيرة للكشف عن مختلف الابعاد الدلالية التي تحتويها، بالإضافة الى تحليل الرموز والالوان والموسيقى والعلامات، الاشكال المستخدمة فيها، وذلك بغية الوصول الى الفهم العميق وكيفية توظيف تلك الرموز والاشارات لنقل المعاني وتجاوز ما هو صريح وتفاعلها مع الجمهور بالإضافة لدفعنا لاكتشاف مختلف القيم الاجتماعية والثقافية الجزائرية التي يمكن ان تتناولها هذه الشارات.

وهذا ما أدى بنا الى طرح **الاشكال** التالي، والذي يتمثل في السؤال الجوهري: **ماهي الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة في رمضان 2024؟**

للوصول الى النتائج المبتغاة لإشكاليتنا قمنا بطرح جملة من **التساؤلات الفرعية** كالتالي:

1. ماهي الدلالات التعيينية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة في رمضان 2024؟
2. ماهي الدلالات الضمنية لشارة البداية للمسلسلات الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة في رمضان 2024؟
3. ماهي الابعاد الاجتماعية للشارة البداية للمسلسلات الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة في رمضان 2024؟
4. ماهي الابعاد الثقافية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة في رمضان 2024؟

2- اسباب اختيار الموضوع:

يعود اختيارنا لهذا الموضوع لجملة من الدوافع والأسباب التي تجعلنا نسلط الضوء على هذا الموضوع دون غيره من المواضيع حيث اعتمدنا على نوعين من الأسباب:

أ. **الأسباب الشخصية**: المتمثلة في:

- الرغبة والميل لدارسة التحليل السيميولوجي وذلك من أجل اكتساب بنية معرفية في هذا المجال.
- اهتمامنا بالإنتاج الدرامي خصوصا الجزائري وسعينا لمحاولة دراسة تحليل هذا الجانب لفهم تأثير المسلسلات على واقع المجتمع الجزائري وهويته الثقافية.

- الرغبة الشخصية في الكشف عن الدلالات التي تحملها شارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الجزائرية الرمضانية.

ب. الأسباب الموضوعية:

- قابلية الموضوع للدراسة المعرفية والبحثية.
- حداثة الموضوع نسبيا.
- نقص وندرة الدراسات المتعلقة بالمجال السيميولوجي في كليتنا.
- الاهتمام بالتعرف على التغيرات والتحولات التي طرأت على شارة البداية من حيث المضمون والشكل نتيجة التطورات التكنولوجية والثقافية ،الاجتماعية.

3- أهمية الدراسة:

إن أي بحث أكاديمي يحظى بأهمية كبيرة تدفع الباحث للسعي ورائه والبحث في ثناياه لمعرفة أسبابه وحقيقته من أجل الوصول الى نتائج دقيقة وواقعية نجيب من خلالها على أسئلة دراستنا المطروحة، حيث نسعى من وراء هذه الدراسة للبحث في الأبعاد الدلالية لشارة البداية التي قد تعد محورا هاما في تقديم الرسائل الثقافية والاجتماعية والتي من الممكن اعتبارها وسيطا إتصاليا يعكس واقع المجتمع الجزائري من خلال ما تحمله من دلالات وإيحاءات ومعاني ورموز تتشكل في هيئة صور متحركة تجعل الجمهور في تفاعل معها لجذبه أكثر لمشاهدة تلك المسلسلات المعروضة، حيث يتيح لنا التحليل السيميولوجي لهذه الشارات بتفكيك وفهم تلك الرموز والدلالات السمعية والبصرية للتعرف على مدلولاتها الضمنية سواء كانت هذه الأخيرة تتعلق بالجوانب الدرامية أو الجوانب الاجتماعية والثقافية، كما تهتم كذلك بتسليط الضوء على الدور الذي تشغله قناة الشروق العامة التي تعتبر من بين القنوات الجزائرية المساهمة في نقل الواقع وتعزيز الهوية الثقافية من خلال ما تعرضه من مسلسلات خصوصا في شهر رمضان الفضيل إضافة الى ما نريد تقديمه في ما يتعلق بالجانب الاكاديمي بطرح دراسة في مجال التحليل السيميولوجي لتفيد كليتنا وبالتحديد مكتبة الكلية كدراسة سابقة يمكن الاعتماد عليها والاستفادة منها في الأبحاث المستقبلية نظرا لقلة الدراسات في هذا المجال على مستوى الكلية.

4- أهداف الدراسة:

أ. الأهداف العلمية:

- التعرف على الدلالات التعيينية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الجزائرية الرمضانية.
- الكشف عن الدلالات الضمنية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الجزائرية الرمضانية.
- رصد الأبعاد الاجتماعية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الجزائرية الرمضانية.

- التعرف على الأبعاد الثقافية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الجزائرية الرمضانية.

ب. الأهداف العملية:

- التدريب على إعداد مذكرة او دراسة اكاديمية.
- التعود على كيفية التعامل مع الأدوات المنهجية والإجراءات البحثية.
- التدريب على كيفية التعامل مع أدوات المنهج السيميولوجي وكيفية تطبيقها.

5- تحديد المفاهيم:

1. تعريف الأبعاد الدلالية:

أ- **لغة**: اتساع المدى يقولون في الدعاء عليه بُعْدًا له هلاكًا وقالوا إنه لذو بعد: ذو رأي عميق وحزمة ويقال <<بُعْدَكَ>> يحذره شيئا من خلفه (مصطفى إبراهيم، 2004، صفحة 64).

وجاء في معجم لسان العرب وَبَعَدَ، بَعدًا، وَبَعُد: هلك أو اغترب والبُعْدُ هو الهلاك (المنظور، 1290، صفحة 310).

ب- تعريف الدلالة:

التعريف اللغوي: هو الارشاد وما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه جمع دلائل ودلالات (النجار، 2004، صفحة 295).

وجاء في المعجم التعاريف: هو كون الشيء بحاله يلزم من العلم به، العلم بشيء أخر الأول الدال والثاني هو المدلول (الشريف، 1985، صفحة 109).

ج- التعريف الاصطلاحي:

يقول بير جيرو: كلمة دلالة sémantique قد اشتقت من الكلمة اليونانية semanio (دل –عنى) وهي نفسها مشتقة من sema دال وقد كانت في الأصل صفة تدل على كلمة <<معنى>> (عنيشل، 2013، صفحة 147).

تعريف آخر: يقصد بها الكيفية التي يتم فيها استعمال المفردات ضمن سياق لغوي معين بيان علاقتها بالعملية الذهنية لان الألفاظ لا تدل على الأمور الخارجية بل على الأمور الذهنية والدلالة اما تكون وضعية أو عقلية فالوضعية كدلالات الألفاظ على المعاني التي هي موضوعة بإزائها كدلالة السماء والارض والجبال على سميائها (شايب، 2017\2018، صفحة 37).

يعرف كذلك: بأنه ذلك العلم الذي يهتم بدراسة المعنى والكلمات باعتبار أن المعنى جزء من اللغة (الشيح، 1999، صفحة 7).

يعرف بعضهم علم الدلالة بأنه دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرموز حتى يكون قادرا على حمل المعنى (مختار، 1988، صفحة 11).

د- التعريف الإجرائي للأبعاد الدلالية:

حسب دراستنا المعنونة بالأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية فإن الابعاد الدلالية: هي الدلالات والمعاني التعيينية والتضمينية والأبعاد الاجتماعية والثقافية والايحاءات والرموز التي تحتويها شارات البداية للمسلسلات الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة لرمضان 2024 من خلال مسلسل البراني والبطحة ومسلسل حداش حداش.

2. تعريف الدراما:

أ. تعريف الدراما لغة:

حكاية لجانب من الحياة الإنسانية يعرضها ممثلون يقلدون الأشخاص في لباسهم وأقوالهم وأفعالهم (مصطفى إبراهيم، 2004، صفحة 282).

ب. التعريف الاصطلاحي:

كلمة دراما (Drama) هي كلمة يونانية الاصل وهي مشتقة من الفعل اليوناني القديم (SPAUA) بمعنى اعمل (دراؤ Drao) فهي تعني اذن اي عمل او حدث سواء في الحياة او على خشبة المسرح (المصري، 2010، صفحة 33).

تعريف أخر: نوع من النصوص الأدبية التي تؤدي تمثيلا في المسرح او السنيما او الإذاعة او التلفزيون وهي تهتم بالتفاعل الإنساني وحياة الأفراد اي ان الدراما محاكاة لفعل انساني (الدين، 2015 ، صفحة 15).

3. تعريف التلفزيون:

أ. **لغة**: كلمة أصلها الاسم (تلفزيون) في صورة مفردة مذكرة وجذورها (لفز) جمع تلفزيونات، جهاز لاستقبال الصور والأصوات المذاعة بالأمواج الكهرومغناطيسية (ابراهيم، 2010).

ب. **اصطلاحا**: عبارة عن اذاعة مرئية تقوم فيه الة التصوير الإلكترونية بتحويل الصور المضاءة الى نبضات كهربائية تستقبلها محطة إرسال ثم تستقبلها أجهزة استقبال وتعيد تكوينها (إسماعيل م.، 2013، صفحة 170).

4. التعريف الاصطلاحي للدراما التلفزيونية:

مرآة الحياة وتعد انعكاسا للاهتمامات الخاصة بالبشر، كما انها قادرة على ربط خبرات الأفراد بالبناء الأخلاقي والقيمي (محمود، 2019، صفحة 9).

تعريف أخر: هي حكاية تصاغ في شكل حدث مرئي ومسموع عبر التلفزيون يؤديها ممثلون وتقوم بمحاكاة ما يدور في المجتمع من موضوعات واقعية، كما تعالج مشاكل المجتمع (اسراء، 2022، صفحة 95).

5. المسلسل:

أ. تعريف المسلسل لغة: اسم المفعول من سَلْسَلَ، جاءوا به مسلسلا مقيدًا بالسلاسل.

- **مسلسل تلفزيوني:** فلم يقدم على حلقات (ابراهيم، 2010)

ب. التعريف الاصطلاحي:

تعريف: هي أشهر انواع الدراما التلفزيونية واكثرها شعبية وتأثيرا في الناس وهي تقوم على سرد احداث ممتدة يعيشها ابطال القصة (الكعبي، 2019، صفحة 48).

تعريف أخر: هي مجموعة الحلقات تمثلية متتابعة يستغرق عرضها متكاملة خمس أو ستة، سبع أو ثمان او ثلاثة عشرة او ستة عشرة أو اقل او أكثر وكل حلقة من هذه الحلقات تؤدي الى الاخرى التالية في تسلسل منطقي (المحيا، 1994، صفحة 113).

6. تعريف المسلسلات التلفزيونية:

- **التعريف الاصطلاحي:**

هي سلسلة من حلقات متتابعة من التلفاز وفي معظم الاحيان مقسمة لحلقات متتابعة كل حلقة من المسلسل تقدم احداثا معينة ثم تنقطع في نقطة معينة وتكتمل الأحداث في الحلقات التي تليها (الحميد، 2019، صفحة 155).

تعريف أخر: كما يرى الكاتب السوري نهاد بيرس: هي سرد روائي بالصورة وهذا لا يعني إلغاء الحوار اي اننا يمكن ان نطلق على المسلسل اسم رواية تلفزيونية إذا توفرت فيه بعض التقنيات التي طورتها الرواية الأدبية (المحيا، 1994، صفحة 423).

7. جنيريك البداية او شارة البداية << التتر>>

أ- تعريف لغة:

تعريف شارة: [مفردة] جمع شارات علامة شارة الجوال، الشرطة والجامعة، هيئة "فلان حسن الشارة" حسن الجمال اظهر شارة الشيء (عمر، 2008، صفحة 1246).

يعرفها معجم الوسيط على: انها الجمال الرائع، الهيئة، اللباس، الحسن، السن، علامة (مصطفى إبراهيم، 2004، صفحة 499).

تعريف البداية: [مفردة] مصدر بدأ، بدًا البداية والنهاية المبدأ والمنتهي في البداية الامر أول الامر او قبل كل شيء (عمر، 2008، صفحة 168)

ب- التعريف الاصطلاحي لشارة البداية <<جنريك البداية >>:

هي في الأصل كلمة فرنسية إلا أنها شاعت في الاستعمال ودخلت في اللغة العربية المستعملة في الكتب، ووسائل الإعلام وحتى الثقافة الشعبية مع ان لها مرادف في اللغة العربية وهي مقدمة الفيلم او المسلسل (قواس، 2014، صفحة 423).

تعريف أخر: الجينيريك او التتر هي مقدمة أو تمهيد يتم استخدامه في البرامج التلفزيونية لغرض التعريف بالبرنامج الذي يتم عرضه ويتضمن معلومات مثل اسم البرنامج، والمنتجين ومقدم البرنامج وغيرها من التفاصيل المهمة ويتميز بتصميم مميز وجذاب يلفت الانتباه ويترك انطباعاً جيداً لدى المشاهدين (بومدين، 2024، صفحة 481)

ج- **التعريف الإجرائي**: هي تلك الخطابات السمعية البصرية المبدئية السباقة لعرض المسلسل ذات البنية والعلامات الرمزية المشحونة بدلالات وابعاد لغوية، وغير لغوية والتي تعد أداة توجيه للمشاهد ومؤطر فاعل لمضمون المسلسل.

- ✓ **تعريف الدراما التلفزيونية الجزائرية اجرائيا**: هي تلك الأعمال الفنية أو الإنتاجيات المعروضة على القنوات التلفزيونية الجزائرية، والتي تجسد من خلالها شخصيات وسيناريوهات ذات دلالات ورموز ومعاني، تحاكي قضايا المجتمع الجزائري من خلال أبعاد اجتماعية وثقافية، وذلك بهدف سلوك الأفراد والتأثير عليهم.
- ✓ **تعريف المسلسلات الرمضانية الجزائرية إجرائيا**: هي الأعمال الدرامية الجزائرية التي تم إنتاجها خصيصاً للعرض، خلال شهر رمضان 2024، على قناة الشروق العامة والتي تمتاز بمضامين ثقافية اجتماعية، موجهة للجمهور الواسع، حيث تجعل منها مادة قابلة للمشاهدة.

6- الدراسات المشابهة:

1. الدراسات المتعلقة بالمتغير التابع: "شارة البداية"

1.1. الدراسة الأولى: دراسة اكاديمية في شكل مقال من إنجاز الباحث الجزائري << جمال قواس >>.

- مكان النشر: مجلة العلوم الإنسانية.
- تاريخ النشر: ديسمبر 2014.
- عنوان المقال: الجينريك في المسلسلات التلفزيونية العربية، دراسة سميولوجية.

- **اشكالية الدراسة:**

الإشكالية التي يطرحها الباحث تتحدث حول تحليل جينيريك البداية والمضامين القيمية والأشكال التعبيرية التي تحمله شارة البداية للمسلسل <<عايزة أتجوز>>، حيث تطرق الى كيفية انعكاس القيم الإيجابية، والسلبية في محتوى المسلسل والدور الذي تؤديه للتأثير على الجمهور، حيث تناولت كذلك البحث في القوالب الفنية المستخدمة مثل شريط الصورة وشريط الصوت ودلالات اختيار هذه التقنيات في تقديم المشاهد، بالإضافة للسعي هذه البحث الى الكشف عن القيم، الايديولوجية الظاهرة المخفية التي يتضمنها العمل ومدى تأثيرها على تشكيل وعي المشاهد وسلوكه حيث ختم إشكالية بتساؤل محوري المتمثل في: ماهي المضامين القيمية والأشكال والتعبيرية في جنريك المسلسل العربي << عايزة اتجوز>>.

حيث اعتمد على مجموعة من **الأسئلة الفرعية** على شكل التالي:

1. ماهي أنواع القيم الإيجابية والسلبية المتضمنة في جنريك المسلسل؟.
2. ماهي القوالب الفنية المستعملة في تصميم هذا الجنريك؟.
3. ماهي دلالة اختيار بعض التقنيات في شريط الصورة وشريط الصوت؟.

- **أهداف الدراسة:**

- فهم أهم التقنيات المستعملة في تصميم الجينريك.
- قراءة المضمون القيمي الأيدولوجية الغير معلن المتضمن في جينريك.
- محاولة فهم هل يتم التركيز على شريط الصورة أكثر أو شريط الصوت وتفسير سبب الاختلاف.
- محاولة تفسير العلاقة بين الشكل الفني والمضمون القيمي.

- **منهج الدراسة**: المنهج السيميولوجي
- **النظرية او المقاربة**: مقاربة رولان بإرث.
- **المجتمع الأصلي**: دراسة حول جنيريك البداية للمسلسلات العربية.
- **العينة**: تستخدم هذه الدراسة العينة القصدية، حيث تم اختيار: تحليل جينريك المسلسل<<عايزة اتجوز >"
- **نتائج الدراسة:**

1. نلاحظ الاهتمام المتزايد في جنيريك المسلسلات العربية (باعتبار) الاغنية الشارة كما شاع استعمالها، ويظهر الاهتمام من خلال اختيار مطرب مشهور وملحن مشهور لوضع أغنية خاصة فقط بالجنيريك وتمتاز في

الغالب بالكلمات القوية والموسيقى الجيدة تكون في مضمونها يخدم السياق العام لسيناريو المسلسل وهذا ما يعطينا بعدًا اخبارياً اضافة الب البعد الجمالي.

2. يتم الاعتماد بصفة عامة على اللقطات المتوسطة والقريبة لإبراز التفاصيل بشكل اوضح وهذا يتفق بصفة عامة مع طبيعة التلفزيون الذي هو جهاز صغير مقارنة مع السنيما، فالمشاهد يكون في الغالب قريباً من الشاشة.
3. الديكور بصفة عامة والملابس بصفة خاصة لا تعطي واقعية للعمل الدرامي فحسب بل يعكس التوجه الايدولوجية العام للعمل فهي تبرز بشكل او بأخر المضمون الفني الذي يزداد توصيله للجمهور.
4. ان ترسيخ الواقعية في الأعمال الدرامية لا يعني بالضرورة القفز على منظومة القيم الخاصة بالمجتمعات الإسلامية إذ في اعتقاد لا توجد تعارض بين الأمرين بدليل وجود أعمال درامية جيدة من الناحية التقنية والجمالية ومراعية لحد كبير لقيم المجتمع الذي يفترض انها لأجله انجزت (قواس، 2014).

- **علاقة الدراسة المشابهة بالدراسة الحالية:**

أ- **أوجه التشابه:**

- كلالهما يدرس جنيريك او شارة البداية
- كلالهما في مجال التحليل السميولوجي
- كلالهما من البحوث الكيفية
- كلالهما يستخدم منهج التحليل السميولوجي
- كلالهما يستخدم مقاربة رولان بارث

ب- أوجه الاختلاف:

- تختلف هذه الدراسة المشابهة عن دراستنا الحالية في المتغير المستقل حيث تناولت جينريك البداية في المسلسلات العربية، بينما دراستنا تناولت الأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الجزائرية.
- تختلف عن دراستنا في استخدام مقاربة ونظرية حيث تكتفي هذه الدراسة المشابهة باستخدام مقاربة رولان بارث فقط، بينما دراستنا استخدمت مقاربة رولان بارث ونظرية التفاعلية الرمزية.
- تختلف هذه الدراسة المشابهة عن دراستنا الحالية في العينة حيث استخدم العينة القصدية بينما دراستنا استخدمت الحصر الشامل الذي نتج عنه تحليل ثلاثة شارات للمسلسلات التالية (البطحة، البراني، حداش حداش)، وكذا مجتمع الدراسة حيث تناولت تحليل شارات المسلسلات العربية بينما دراستنا قامت

بتحليل شارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الجزائرية، في المقابل قامت هذه الدراسة المشابهة باختيار حجم عينة يتمثل في جنيريك واحد للمسلسل المصري "عايزة اتجوز ".

- تختلف هذه الدراسة المشابهة عن دراستنا في أدوات جمع البيانات حيث استخدمت اداة التحليل السميولوجي بينما استخدمنا في دراستنا الملاحظة وأداة التحليل السيميولوجي.

ج- اوجه الاستفادة:

- استفدت منها في صياغة الإشكالية
- استفدت منها في بعض المراجع والمصادر للعامة بجنيريك البداية.
- استفدت منها في التعرف على معلومات ونقاط مهمة تخص جنيريك البداية.
- استفدت منها في طريقة التحليل حصوصا التقطيع التقني والتعرف على الزوايا التصوير وحركة الكاميرا.
- استفدت منها في أخذ بعض المعلومات حول مقاربة رولان بارث واستخدامها في التعريف بالمقاربة
- استفدت منها في تحديد المفاهيم

2.1 **الدراسة الثانية**: دراسة اكاديمية في شكل مقال من إنجاز نورة شلوش، نجاة بومدين بجامعة الجزائر 03،

- تاريخ النشر: 2024.
- مكان النشر: مجلة المعيار.
- عنوان المقال: فن التكوين الصورة الإخراجية لجنريك البرامج التلفزيونية العلمية، سيمولوجية لبرنامج ارشادات طبية على القناة الأرضية لمؤسسة التلفزيون الجزائري. >>

- **اشكالية الدراسة:**

انطلقت هذه الدراسة من إنتاج وإخراج البرامج التلفزيونية حيث ركزت على الحدث عن الاساليب التبعة تقديم المحتوى العلمي للجمهور بأسلوب جذاب ومؤشر كما سلطت الضوء حول الدور تكنولوجيا الحديثة في تعزير التفاعل والمشاركة اضافة لتحدث عن أهمية الإخراج الابداعي في ايصال ونقل المعلومات العلمية بطريقة بسيطة وسهلة الوصول للفهم مختلف الشرائح المجتمع، كما تناولت هذه الدراسة التأثيرات البصرية مثل الإمضاء والالوان والموسيقى وذلك لتكوين تجربة لمُشَاهدْة متكاملة تجمع بين الترفيه و التعليم، كما ركزت على الاهمية حول التنسيق والتكامل بين الطاقم الإداري و الفني لتشكيل صورة إخراجية فعالة و مثالية للبرامج العلمية التلفزيونية حيث طرح سؤال رئاسي المتمثل في: كيف يتم تكوين الصورة الاخراجية في جنيريك البرامج التلفزيونية العلمية؟.

حيث تفرعت مجموعة من **التساؤلات الفرعية** كالتالي:

1. ما هو فن تكوين الصورة الإخراجية التلفزيونية؟.

2. ماهي البرامج التلفزيونية العلمية؟.
3. كيف يتم تكوين الصورة الإخراجية في جنيريك برنامج "إرشادات طبية" الذي يعرض على القناة الأرضية لتلفزيون الجزائري؟.

- **أهداف الدراسة**: تهدف هذه الدراسة الى التعرف عن فن التكوين الصورة الإخراجية التلفزيونية وكيفية تطبيقها على جنيريك البرامج التلفزيونية العلمية وتخص بالذكر محل التحليل بالذكر محل التحليل "برنامج إرشادات الطبية " الذي يعرض على قناة الأرضية لمؤسسة التلفزيوني.
- **منهج الدراسة**: تستخدم هذه الدراسة منهج التحليل، محتوى السيمولوجيا.
- **مقاربة الدراسة**: تستخدم هذه الدراسة مقاربة كريستيان ماتز.
- **المجتمع الأصلي والعينة**: المجتمع الأصلي: " البرامج التلفزيونية العلمية" على القناة الأرضية.
- **أدوات جمع البيانات**: تستخدم هذه الدراسة <<اداة التحليل السيميولوجي >>
- **نتائج الدراسة:**

- الجنيريك مثل واجهة مميزة لتعريف البرنامج العلمي التلفزيوني "إرشادات الطبية" الذي يخص طرح المواضيع الصحية وكيفية الوقاية منها.
- اعتماد المخرج على تقنية الإنفوغرافيا في إظهار الصور إعطاءها جمالية وتكوين جيد لتظهر على الشاشة وبثها رموز مفهومة للمشاهد بحيث هو من يقوم بتفكيكها وتأويلها.
- التنويع في لقطات وحركات وزوايا الكاميرا أعطت لجنيريك البرامج التنوع في المواضيع المصورة التي أثرت في البرنامج منذ بدايته.
- الاعتماد على الموسيقى واحدة اعطى تناغماً موحدا لريتم الجنيريك سواء في البداية أو النهاية، لكيلا يتشتت انتباه المشاهد.
- الألوان كانت مختلفة ممزوجة فيها لتكوين للصورة المتحركة طيفا متنوع يريح نظر المشاهد.
- عنوان البرنامج يعكس تماما محتوى جنيريك البداية والنهاية لأنه برنامج صحي وقائي.
- العناوين المكتوبة عبرت تعبيرًا مباشرًا عن محتوى الصورة بشكل بسيط ومختصر((بومدين، 2024).

- **علاقة الدراسة المشابهة بالدراسة الحالية:**

أ. أوجه التشابه:

- كلاهما يدرسا شارة البداية.
- كلاهما في التحليل السيمولوجي.

ب. أوجه الاختلاف:

- اختلفت هذه الدراسة المشابهة مع الدراسة الحالية في المتغير المستقل، حيث تطرقت هذه الدراسة المشابهة لفن تكوين الصورة الإخراجية لجنيريك البرامج بينما تطرقت دراستنا للأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية.
- اختلفت هذه الدراسة مع دراستنا الحالية من حيث أداة جمع البيانات حيث استخدمت الدراسة أداة تحليل السيميولوجي بينما تستخدم دراستنا الملاحظة الى جانب التحليل السيمولوجي.
- تختلف هذه الدراسة المشابهة مع دراستنا الحالية في العينة والمجتمع الأصلي، حيث أجري التحليل بعينة قصدية حول جنريك البداية البرامج التلفزيونية العلمية بالتحديد على قناة الأرضية بينما دراستنا أجريت تحليل بحرص شامل لشارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية على قناة الشروق العامة.
- تختلف هذه الدراسة المشابهة مع دراستنا في المنهج الدراسة المستخدم، حيث تستخدم هذه الدراسة المنهج تحليل المحتوى السيمولوجي بينما تستخدم دراستنا المنهج التحليل سيمولوجي.

ت. أوجه الاستفادة:

- استفدت منها في معرفة كيفية التقطيع التقني لجنيريك البداية.
- استفدت منها في معرفة المعلومات حول جنيريك البداية (مثلا عناصر المكونة له).
- استفدت منها في التعرف على بعض للمعلومات الخاصة بالزوايا التصوير في جنيريك البداية.

2. **الدراسة المرتبطة بالمتغير المستقل الأبعاد الدلالية:**

1.2. **الدراسة الأولى**: أطروحة الدكتورة في علوم الإعلام واتصال.

- من إنجاز: نبيل شايب
- تحت إشراف: نبيلة بوخبزة.
- تاريخ النشر: 2018

عنوان الدراسة: الأبعاد الدلالية للمحتوى الثقافي في مواقع التواصل الاجتماعي لدى الشباب الجزائري، دراسة تحليلية سيميولوجية على عينة من المحتويات الثقافية في الفايسبوك.

- **الإشكالية:**

انطلق الباحث من إشكالية جوهرية يتحدث فيها على ان الفضاء الرقمي أصبح مجالاً، لإعادة انتاج الرموز والمعاني وفقا لسياقات جديدة يفرضها التفاعل الرقمي حيث يسلط الضوء على التغير التي جعلت الاتصال ينقل من

التقليدي الرقمي، وظهرت محتويات ثقافية تتسم بالتعدد الدلالي والتداخل النصي مع التركيز كذلك على التحولات التي طرأت، على الهوية الثقافية لشباب الجزائر مؤكد أن الفايسبوك لم يعد مجرد وسيلة للتواصل بل قضاء ثقافي حيث ختم اشكاليته بتساؤل جوهري يتمثل في: ماهي الأبعاد الدلالية للمحتويات الثقافية الناتجة عن التفاعل الافتراضي للشباب الجزائري عبر موقع الفايسبوك؟

كما اعتمد الباحث على طرح **التساؤلات الفرعية** التالية:

1. ماهي طبيعة الفروقات الاتصالية المقامة بين المبحوثين أثناء تأويلهم لمقتطفات رواية ذاكرة الماء المنشورة في الفايسبوك؟.
2. ماهي الأبعاد الضمنية التي تتضمنها قصيدة بسمة الشهيد المتداولة بين مستخدمي الفايسبوك؟.
3. ماهي المعاني الرمزية التي يضيفها الشباب أُثناء تفاعلهم الافتراضي مع مضمون الأمثال الشعبية الجزائرية المتداولة عبر الفايسبوك؟.
4. ماهي القيم الثقافية التي يشكلها مستخدمي الفايسبوك نتيجة تفاعلهم مع مضمون النسق السمعي البصري الخاص بالجانب
5. هل يستطيع الشباب الجزائري التفاعل ثقافياً مع نص الهاشتاج بذات الكفاءة التي يتفاعل بها النص في شكله التقليدي؟.

- **اهداف الدراسة**: الهدف الجوهري لهذه الدراسة يتمثل في مساءلة أنظمة، الدلالات وتجلياتها المختلفة، بمعنى البحث عن الدلالات الضمنية لكافة الأنساق، الثقافية وربطها بالسياق العام لها قصد التواصل الى معرفة الدلالات النصية والأيقونية للمحويات الثقافية بمختلف تمظهراتها في ظل المفاهيم الجديدة لها داخل الفضاءات الافتراضية.
- **الحدود الزمنية والمكانية:**

- يتمثل الإطار المكاني في الشبكة الاجتماعية للأنترنت.
- اما الإطار الزماني لدراسة فيتمثل في فترة نشر المحتويات الثقافية من طرف الشباب مستخدمي الفايسبوك وتداولها والتي حددت في الفترة الزمنية مابين:15 ماي 2016 الى غاية 30 جوان 2017.

- **منهج الدراسة**: المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج السميولوجي الى جانب المنهج المسحي.
- **أدوات جمع البيانات**: استخدم الملاحظة والمقابلة.
- **المجتمع الأصلي والعينة الدراسة**: يتمثل المجتمع في مجموعة من الأنساق المنشور عبر الفايسبوك التي تتناول الثقافة والتراث الجزائري.

- **نوع العينة**: عينة الغير العشوائية << عينة القصدية >> لمدة سنة كاملة، لبعض المنشورات كانت مناسبتيه مع الأعياد الدينية، كعيد الفطر او مهرجانات الوطنية، اما حجم العينة تحلل تلك المنشورات بين الفترة 15 ماي 2016 وجوان 2017 حيث تضمنت 3 أشكال من التعبير النصي المأخوذة من رواية وقصيدة شعرية ونصوص نثرية 7 أمثال شعبية جزائرية تعكس مواضيع اجتماعية وثقافية.
- **المقاربة أو النظرية**: استخدم الباحث في هذه الدراسة مقاربة رولان بإرث بجانبيها التعيني والتضميني وفي جانب أخر اعتمد على مقاربة غريماس من خلال التطرق الى الوحدات السردية الصغرى.
- **نتائج الدراسة:**

- توصلها من خلال هذه الدراسة الى تحديد مختلف أشكال التعبير الضمني لجميع المحتويات من خلال ابراز خصائص كل منها وأدوارها البلاغية، وأننا نتأكد من وجود فروقات اتصالية بين الشباب الجزائري المستخدم للفايسبوك نظرًا لإخلاف عملية تفكيكهم لشفرات المضامين الثقافية ورموزها التي تبقى مختلفة نسبياً في المحادثات الإلكترونية.
- التشكيل الدلالي لبعض المحتويات الثقافية المختارة سواء ما تعلق الامر بالنسق السمعي البصري او اللوحة الفنية الخاصة بفن الجرافيتي.
- مثلت عناصر المحتويات الثقافية التي اخضعها لتحليل، صورة عن الخصائص الرمزية للكتابة الرقمية بكونها كتابة تتصل بمفهوم الرقمي والافتراضي.
- حرص على توظيف الموروث الحضاري واظهاره في المقتطفات المنشورة، توظيفاً يتجاوز المعاني والدلالات التي تؤديها الحياة اليومية الى معاني ودلالات جديدة يهدف إيصالها الى الشباب الجزائري المستخدم لموقع الفايسبوك. (نبيل، 2018).

علاقة الدراسة المشابه بدراسة الحالية:

1. اوجه التشابه:

- كلاهما يدرس الأبعاد الدلالية.
- كلالهما يستخدم المنهج السيميولوجي.
- كلالهما دراسة في تخصص الأعلام والاتصال.

2. اوجه الاختلاف:

- تختص الدراسة المشابهة بدراسة الأبعاد الدلالية للمحتوى الثقافي بينما دراستنا تدرس الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الرمضانية.

- استخدمت الدراسة المشابهة مقاربة رولان بارث ومقاربة كريماس، بينما دراستنا استخدمت فيها مقاربة رولان بارث ونظرية التفاعلية الرمزية.
- اختلف الدراسة المشابهة مع دراستنا في مجتمع الاصلي والعينة حيث ان مجتمع الدراسة المشابهة تتمثل في المنشورات الفايسبوكية التي تتناول الثقافة والتراث الجزائري بطريقة قصدية، بينما دراستنا استخدمت الحصر الشامل للشارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية عبر قناة شروق العامة.

3. أوجه الاستفادة:

- استفدت منها من الناحية الخطة.
- استفدت منها من ناحية بعض المصادر والمراجع التي تخص دراستي.
- استفدت منها في الشكل العامل للمذكرة.

2.2. الدراسة الثانية: دراسة أكاديمية في شكل مقال في علوم الاعلام والاتصال.

- من انجاز: حمزة حاجي
- تاريخ النشر: 31\03\2023.
- مكان النشر: مجلة الدولية للاتصال الاجتماعي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم.
- عنوان المقال: الأبعاد الدلالية والرمزية للومضات الاشهارية التلفزيونية، تحليل سميولوجي لإشهار فناة MBC GROUPE – فنانيس 2022.

- **اشكالية الدراسة:**

انطلق الباحث من اشكالية جوهرية يتحدث فيها عن تطور الإعلانات التلفزيونية في السنوات الأخيرة، حيث تتحدث هذه الدراسة عن كيفية استخدام او الاعتماد إشهارات التلفزيونية وتتحدث كذلك على أساليب التسويقية متقدمة لجذب انتباه الجمهور والتأثير على وعيه من خلال استخدام الرموز البصرية والتأثيرات النفسية، حيث ركزت كذلك هذه الدراسة بشكل خاص على الحملة الإعلانية "فاناس" 2022 التي أطلقتها مجموعة MBC خلال شهر رمضان والتي اعتمدت فيها على شخصيات كرتونية للترويج لمحتوها بأسلوب يجمع بين الترفيه والإعلان حيث ختم هذه الإشكالية بتساؤل محوري الذي مفاده: ماهي الأبعاد الدلالية والرمزية التي تتضمنها الومضة الإشهارية فنانيس 2020؟.

كما اعتمدت هذه الدراسة على **التساؤلات الفرعية** لتفصيل أكثر والمتمثلة في:

1. ماهي الرسائل الضمنية التي تحملها الومضة الإشهارية فنانيس 2022؟.
2. ماهي الصيغ الفنية والدلالية المستخدمة في بناء الومضة الإشهارية فنانيس 2022؟.

- **هدف الدراسة:**

تهدف الدراسة الى الكشف عن الأبعاد الدلالية والرمزية المتضمنة في ومضة فنانيس 2022 الإشهارية التي يتم عرضها عبر قناة MBC GROUPE بالإضافة الى الوقوف على أهم مميزات العمل وذلك من خلال تفكيك بنية الومضة الإشهارية بتحليل معمقة وفك شفراتها.

- **الحدود الزمانية والوثائقية لدراسة:** الومضة الإشهارية فنانيس الذي يتم عرضه في شهر رمضان 2022.
- **أدوات جمع البيانات:** ادوات وصفية وتحليل المضمون
- **المجتمع الاصلي والعينة الدراسة:**

المجتمع الأصلي: الومضات الإشهارية التلفزيونية على قناة MBC GROUPE.

عينة الدراسة: عينة الغير العشوائية << العينة العمدية >>، اعلان واحد لومضات الإشهارية لفنانيس عبر قناة MBC GROUPE خلال سنة 2022.

- **نتائج الدراسة:**

- توظيف خاصية المحاكاة السيمائية من أجل مخاطبة لمشاهد يساهم في دعم اهتمام الجماهير بالرسالة او المنتج المروج له عن طريق ربط بين الحاضر والماضي في صورة قصصية او صورة.
- استخدام MBC GROUPE مجموعة من الصيغ الفنية والدلالية في بنائها للومضة الإشهارية فنانس 2022 وهو ماتضمنته عناصر الومضة من أبعاد نصية ورموز وكلها تؤدي وظائفها السميولوجية والبعدية التي تؤثر سلبا وايجابا بشكل غير مباشر بمستويات قوية للغاية يصعب التعرف عليها بمجرد القراءة السطحية. (حاجي، 2023).

علاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

1. **اوجه التشابه:**

- كلالهما يدرس الأبعاد الدلالية.
- كلالهما يستخدم منهج التحليل السميولوجي.

2. **اوجه الاختلاف:**

- تتفق الدراسة المشابهة مع دراستنا الحالية في دراسة المتغير المستقل المتمثل في الأبعاد الدلالية، بينما تختلف مع دراستنا في المتغير التابع حيث تخص هذه الدراسة بدراسة الومضات الإشهارية لقناة MBC، بينما تختص دراستنا بدراسة شارات البداية للمسلسلات التلفزيونية عبر قناة الشروق العامة.

- اختلف هذه الدراسة المشابهة مع دراستنا في الحدود الزمنية، حيث جرت هذه الدراسة في سنة 2023 بينما تجرى دراستنا 2025.
- اختلفت مع دراستنا في مجتمع الاصلي والعينة حيث اجرت الدراسة على الومضات الإشهارية فنانس بطريقة عمدية << قصدية >> بينما دراستنا فاستخدمت الحصر الشامل لشارات البداية للمسلسلات التلفزيونية عبر قناة الشروق العامة.

3. **أوجه الاستفادة:** استفدت منها في التعرف على خطوات التحليل السميولوجي.

3.2. الدراسة الثالثة: دراسة أكاديمية في شكل مقال في تخصص العلاقات العامة من إنجاز الباحث أحمد عبد السلام دياب.

- مكان النشر: مجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان.
- تاريخ النشر: نوفمبر 2024.
- عنوان المقال: الأبعاد الدلالية والسميولوجية لحملات التسويق الاجتماعي غير الهادفة للربح: دراسة تطبيق على الحملة الإعلانية << اتحضر للأخضر>>.

- **اشكالية الدراسة:**

تناول هذه الدراسة التسويق الاجتماعي والأهمية التي يشغلها ودوره البارز في توجيه السلوك الافراد حيث تطرقت الى الحملات التسويقية البيئية الهادفة لتعزيز الوعي وحماية الموارد الطبيعية، حيث تم تسليط الضوء على استعمال الأساليب اللغوية والسميولوجية في تكوين الرسائل الإعلانية من خلال تحليل حملة "تحضر للأخضر" التي اطلقتها وزارة المصرية كما هدفت الدراسة الى تناول الأبعاد الدلالية والممارسات الإعلانية المستخدمة لفهم مدى تأثيرها على الأفراد وتعزيز السلوكيات البيئة المستدامة: ماهي الأبعاد الدلالية والسميولوجية لحملات التسويق الاجتماعي الإعلانية << اتخضر للأخضر >>.

كما اعتمد هذه الدراسة على **التساؤلات الفرعية** الأتية:

1. ما الحقول الدلالية لا لفاظ ومفردات الإعلانات التي يتم توظيفها في الحملة الإعلانية محل الدراسة؟.
2. ما الكلمات المسندة الى كل مفردة من المفردات داخل الحقول الدلالية المختلفة وما دلالاتها؟.
3. ماهي الأفعال الأكثر توظيفاً وظهورا في النصوص والرسائل الإعلانية الخاصة بالحملة محل الدراسة؟.
4. ما أنماط توظيف الصورة في إعلانات الحملة الإعلانية محل الدراسة؟.

- **منهج الدراسة:** المنهج التحليل السميولوجي.

- **ادوات جمع البيانات:** أداة التحليل السميولوجي
- **المجتمع الاصلي:** الصفحة الرسمية لمبادرة رئيس الجمهورية لنشر الوعي على موقع التواصل الاجتماعي الفايسبوك. حصر الشامل ل34 اعلاناً توعوياً نشرا جميعاً على الصفحة الرسمية للحملة الإعلانية في الفترة من أكتوبر 2020 حتى 17 نوفمبر 2022.
- **نتائج الدراسة:**

- على الدولة ممثلة في وزارة البيئة والهيئات ذات الصلة وكذلك على منظمات المجتمع المدني المعنية بقضايا البيئة والاهتمام بتكرار نشر وبث الرسائل التي تتضمنها الحملات الإعلانية في قنوات إعلانية متعددة، مع التركيز على قضية << التغير المناخي >> كقضية محورية لها تأثيرات وتداعيات مختلفة على مختلف ابعاد الحياة وعلى محور مستولى الحملات الإعلانية تبسيط المفاهيم واستخدام أطر لغوية سهلة وربطها بواقف الحياة اليومية حتى تكون قادرة على احداث التأثير المطلوب.
- على المستوى الرسائل الإعلانية على القائمين على التخطيط الحملات الاعلانية التركيز على تقديم بدائل أمنة كجزء من استراتيجيات والرسائل في الحملات الإعلانية هذه البدائل يمكن من خلالها الحفاظ على الموارد الطبيعية وعدم الاكتفاء بالتهديدات، وابراز الأثار السلبية الناجمة عن إهدار هذه الموارد إذ ان جزء مهم من نجاح هذه الحملات في إحداث الأثير المرتبط بتحفيز تبني السلوكيات الإيجابية وهذا بدوره يسهم في اثراء ما يطلق عليه "عمليات التعلم البيئي " التي تسعى الى دعم السلوكيات الإيجابية الهادفة الى حماية البيئة والحفاظ على المواردها. (الرحمان، 2024).

علاقة الدراسة المشابهة بالدراسة الحالية:

أ. اوجه التشابه:

- كلالهما يدرس الأبعاد الدلالية كمتغير مستقل.
- كلالها يستخدم المنهج السميولوجي.

ب. اوجه الاختلاف:

- تختلف مع دراستنا في مكان الدراسة حيث تتم الدراسة في جمهورية مصر اما دراستنا فسوف تتم في الجزائر.
- تختلف مع دراستنا في الأداة جمع البيانات، حيث استخدمت هذه الدراسة اداة التحليل السميولوجي بينما دراستنا استخدم الملاحظة وأداة التحليل السميولوجي.

- تختلف مع دراستنا في المتغير التابع حيث تعمل هذه الدراسة على تحليل الحملة الإعلانية <<اتحضر للأخضر>> المنشورة على صفحة الوزارية، بينما دراستنا تهتم بتحليل شارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية عبر قناة الشروق العامة.
- تختلف دراستنا في الإطار الزمني لدراسة حيث تم نوفمبر 2024 اما دراستي تم 2025.

ت. اوجه الاستفادة:

- استفدت منها في معرفة المعلومات حول المنهج السميولوجي.
- استفدت منها في التعرف على خطوات التحليل السميولوجي.

2.4. الدراسة الرابعة: دراسة أكاديمية في شكل مقال من إنجاز نور الدين دحمان

- مكان النشر: مجلة افاق السنيمائية.
- تاريخ النشر: 05\12\2024.
- عنوان المقال: الأبعاد الدلالية والرمزية للعمارة في السينما الجزائرية، قراءة سيمائية للفيلم التاريخي <<معركة الجزائر >>.

- **اشكالية الدراسة:**

تناولت هذه الدراسة العلاقة بين العمارة والسينما في السياق الجزائري، حيث تسلط الضوء على الأبعاد الدلالية والرمزية للعمار في الفيلم السينمائي، كما ركزت هذه الإشكالية على "فيلم معركة الجزائر "، حيث سعت هذه الدراسة لتحليل ومعرفة كيفية توظيف العمارة كعنصر اساسي محوري في الأفلام السينمائية بخصوص السرد ليس كمجرد خلفية، للأحداث بل رمز يحمل دلالات وايحاءات اجتماعية وثقافية وتاريخية، كما عرضت هدة الدراسة دور العمارة في تشكيل هوية المكان السينمائي ومدى تأثيرها فب إيصال ونقل الرسائل الجمالية، السمعية والبصرية، حيث لخصت هذه الدراسة بطرح سؤال رئيسي المتمثل: فيما تبرز الأبعاد الدلالية والرمزية والمعاني التضمينية في فيلم << معركة الجزائر >>.

- **أهداف الدراسة:**

- اظهار أهمية المحافظة على التراث المعماري، إبراز أدواره في تجسيد القصة السنيما.
- استخلاص القيم الجمالية والفنية للعمارة وتجلياتها في السنيما الجزائرية.
- إبراز الأبعاد الدلالية والرمزية لصورة العمارة في السينما الجزائرية من خلال فيلم معركة الجزائر. رصد الأساليب الإبداعية والصيغ الفنية في توظيف العمارة في السينما الجزائرية.

- **منهج الدراسة**: المنهج السميولوجي.

- **أدوات جمع البيانات**: أداة التحليل السميولوجي
- **مجتمع الأصلي**: العمارة في السنيما الجزائرية.
- **العينة**: العينة القصدية، عينة من مقاطع فيلم معركة الجزائر.
- **المقاربة النظرية**: مقاربة رولان بإرث.

- **نتائج الدراسة:**

- ضرورة الحفاظ على التراث المعماري الجزائري، وفي المقدمة قضية الجزائر لما يحمل من يتم تاريخية واجتماعية وحضارية.
- العمل على الترويج للتراث المعماري الجزائري من خلال السنيما الجزائرية لترقية السياحة الداخلية والخارجية
- العمل على استخدام تخصصات علمية واكاديمية تجمع بين تخصصي العمارة والسينما لتكوين المخرج السينمائي المعماري. (دياب، 2024).

- **علاقة الدراسة المشابهة بدراسة الحالية:**

أ. **اوجه التشابه:**

- كلالهما يدرس الأبعاد الدلالية.
- كلالهما يستخدم مقاربة رولان بإرث.
- كلالهما دراسة في الجزائر.

ب. **أوجه الاختلاف:**

- تختلف هذه الدراسة المشابهة مع دراستنا الحالية في المتغير التابع، حيث تناول الدراسة المشابهة الأبعاد الدلالية والرمزية لعمارة في السينما الجزائرية، اما دراستنا تتناول الأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية عبر قناة الشروق العامة.
- تختلف هذه الدراسة المشابهة مع دراستنا في مجال الدراسة حيث تخص هذه الدراسة بدارسة في السينما، بينما دراستنا تختص بدراسة المسلسلات التلفزيونية.
- تختلف مع دراستنا في الأداة جمع البيانات، حيث تستخدم الملاحظة وأداة تحليل السميولوجي.
- تختلف مع دراستنا في الإطار او التراث النظري حيث تستخدم هذه الدراسة مقاربة رولان بإرث وكريستان ميز، بينما دراستنا تستخدم مقاربة رولان بإرث ونظرية التفاعلية الرمزية.

- تختلف مع دراستنا في مجتمع وعينة الدراسة، حيث استخدمت دراستي الحصر الشامل لشارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الجزائرية عبر قناة الشرق العامة والمتمثلة في << مسلسل البطحة، والبراني، وحداش حداش >>، بينما هذه الدراسة اهتمت بدراسة مقاطع من فيلم معركة الجزائر بطريقة قصدية.

ت. اوجه الاستفادة:

- استفدت منها في جانب تحديد المفاهيم
- استفدت منها في بعض المراجع والمصادر الخاصة بتحديد المفاهيم.

ثانيا: الاجراءات المنهجية:

1- مجالات الدراسة:

أ- **المجال الزماني:** هو المدة الزمنية التي استغرقتها هذه الدراسة، بداية من جمع المعلومات والمراجع ومن ثم إعداد الإطار النظري والإطار المنهجي وصولا إلى نتائج الدراسة.

- امتدت الدراسة النظرية من نوفمبر 2024 إلى غاية فيفري 2025، حيث قمنا باختيار وجمع المعلومات من مختلف المراجع والمصادر والدراسات المشابهة وأيضا المقالات العلمية التي يمكن الاعتماد عليها في هذا البحث.
- امتدت الدراسة التحليلية من شهر فيفري إلى غاية ماي 2025 وقمنا فيها بمشاهدة شارة البداية لكل من مسلسل البراني ومسلسل لبطحة ومسلسل حداش حداش "11.11" كاملا من موقع يوتيوب YouTube.
- إعادة مشاهدة شارة البداية للمسلسلات أكثر من مرة.
- الوقوف عند فوتوغرافات وتحليل أدق تفاصيله لاستخراج الدلالات والمعاني الإيحائية غير المباشرة.
- الوصول إلى نتائج تخدم أهداف الدراسة.

ب- **المجال الوثائقي للدراسة:**

- **المجتمع الأصلي للدراسة:** يعرف على أنه جميع المفردات أو الأشياء التي تريد معرفة حقائق عنها قد تكون أعداد كما في حالة تقييم مضمون وسائل الإعلام كما تكون برامج إذاعية أو نشرات إخبارية وفي حالة دراسة الرأي العام، فإن المجتمع وجميع الأفراد يفهمهم مجتمع الدراسة (منير، 2000، صفحة 29).

ويقصد **بالمجتمع الأصلي للدراسة:** أيضا جميع الأفراد والأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث، إذا هو كل الأفراد أو الأشخاص أو الأحداث أو المشاهدات موضوع البحث أو الدراسة (عشور، 2017، صفحة 226).

انطلاقا من موضوع دراستنا الذي يتمثل في الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات الرمضانية الجزائرية دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من مسلسلات الشروق العامة في رمضان 2024. إذن المجتمع الأصلي للدراسة هو جميع المسلسلات الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة في رمضان 2024.

مجتمع البحث: تقوم هذه الدراسة على سعينا للوصول إلى نتائج دقيقة وواقعية، من خلال تتبع مختلف الإيحاءات الرمزية لموضوع دراستنا، حيث قمنا باستخدام **أسلوب الحصر الشامل**، والذي يعرف بأنه أسلوب جمع البيانات من جمع الوحدات الإحصائية (وحدات المجتمع محل الدراسة) دون استثناء، وإن من أهم أهداف الحصر الشامل هو الحصول على بيانات ومعلومات شاملة على كل وحدة من وحدات المجتمع سواء كانت هذه الوحدة شخصا أو أسرة أو مؤسسة أو وحدة أخرى (أحمد، صفحة 194).

ومن أهم مزايا الحصر الشامل ما يلي:

- دقة النتائج المتحصل عليها والوثوق في كفاءتها نظرا لجمع البيانات من كل فرد يشمله البحث دون ترك مفردة أو حالة.
- تجنب أخطاء التقييم التي تنتج من استخدام بيانات مأخوذة من عينة محددة من المجتمع وتطبيق نتائجها على المجتمع كله.
- تتفادى هذه الطريقة الأخطاء الشائعة والناجمة من غيرها من الطرق "طرق المعاينة" خاصة خطأ التحيز وخطأ الصدفة.

وقد لجأنا لأسلوب الحصر الشامل لأنه من الأساليب التي رأيناها تخدم موضوع دراستنا أكثر بغض النظر عن بقية الأساليب الأخرى، و الذي لديه علاقة مباشرة بموضوع الدراسة و يتمثل في الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات الرمضانية لرمضان 2024، حيث قمنا بحصر شامل لكافة المسلسلات التي تعرض بعد الثامنة ليلا وقت الذروة على قناة الشروق العامة، و التي يمكن اعتبارها الأكثر مشاهدة، حيث توج كل من جينيريك البطحة وحداش حداش بجوائز الجنيريك الذهبي، كأفضل الأعمال الكوميدية و الدرامية الرمضانية التي بثت في رمضان 2024و تميزت بمستواها الفني وطنيا و عربيا (radioalgerie.d-).

كما تم اختيارنا لقناة الشروق العامة بالتحديد لأنها تعد من بين القنوات التلفزيونية الجزائرية الأكثر مشاهدة حيث تحتل الصدارة وذلك حسب دراسة المعهد المتخصص في ابحاث السوق والاستشاراتIMMAR ، وكذا معهدMMR المختص في سبر الآراء (https:\\www.echoroukonline.com).

2- منهج الدراسة:

- **تعريف المنهج**: (الذنيبات، 2007، صفحة 102).

تختلف المناهج باختلاف المواضيع ولكل منهج وظيفته وخصائصه التي يستخدمها كل باحث في ميدان اختصاصه والمنهج أيا كان نوعه "هو الطريقة التي يسلكها الباحث للوصول إلى نتيجة معينة."

- حيث يعرفه كذلك موريس أنجرس على أنه: مجموعة من الإجراءات والخطوات الدقيقة المتبناة من أجل الوصول إلى نتيجة (مرسلي، 2010، صفحة 282).
- يمكن تعريف أيضا على أنه: الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة تهمين على سير العقل وتحديد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة (بدوي، 1977، صفحة 5).

وللوصول إلى نتائج دقيقة و قريبة للواقع لابد من اختيار المنهج الأنسب لدراستنا و لذلك من أجل الإجابة على الإشكالية المطروحة المتعلقة بموضوع الدراسة الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية، قمنا بالاعتماد على منهج التحليل السيميولوجي الذي يعد المنهج الملائم لدراستنا لقدرته على تحليل العلامات و الرموز، بحيث يساعدنا على تفكيك مختلف العناصر التي تحتويها شارات البداية للمسلسلات حداش حداش والبراني والبطحة، وكذا للكشف على المستويات المختلفة للمعاني سواء التعينيةأو الضمنية كما يتوافق منهج التحليل السيميولوجي مع مقاربة رولان بإرث و نظرية التفاعلية الرمزية المعتمدة لدراستنا لهذا الموضوع، مما سوف يساعدنا هذا المنهج على كشف الدلالات التي تحتويها هذه الشارات بالإضافة لكيفية فهم الجمهور لهذه الرموز و تأويلها.

قبل التطرق إلى منهج التحليل السيميولوجي لابد من وضع تعاريف لكل منهما:

- **التحليل**: تعني تفكيك الشيء إلى مكوناته الأساسية (مرسلي، 2010، صفحة 250)
- **السيميولوجيا**: تكوينيا الكلمة آتية من أصل يوناني semein والذي يعني علامة "logs" الذي خطاب كما يعرفها ديسوسير على أنها "علم يدرس حياة العلامات في كنف الحياة الاجتماعية (توسان، 2000، صفحة 9).

أما بالنسبة للتحليل السيميولوجي حسب الناقد الفرنسي Roland Barthe الشكل من أشكال البحث الدقيق في المستويات العميقة للرسائل الإعلامية الألسنية، بحيث يلتزم فيها الباحث الحياد نحو الرسالة والوقوف على الجوانب السيكولوجية والاجتماعية والثقافية التي من شأنها المساعدة في تدعيم التحليل (بلخيري، 2010، صفحة 14).

3- أدوات جمع البيانات:

إن الباحث إثناء دراسته يعتمد على اختيار الأداة المناسبة التي تساعده في دراسته لجمع بيانات دقيقة وذات فاعلية ومنه فإننا قد استخدمنا أداة الملاحظة لجمع المعلومات في هذه الدراسة (ديلو، 2024، صفحة 289).

تعتبر الملاحظة (observation) من اقدم أدوات جمع أدوات وتمثل اساسا في استخدام ، الباحث لمهاراته لرصد (مشاهد/مراقبة) الاشياء والوقائع والأشخاص، واستخدمنا الملاحظة في دراستنا التحليلية التي من خلال سوف نحلل الأبعاد الدلالية لشارة البداية تحليلا سيميولوجيا من خلال القراءة من خلال القراءة للظاهرة والضمنية لجميع العناصر المكونة لكل شارة البداية للمسلسلات المختارة، و تفكيك تلك العناصر إلى عناصر منفردة للبحث في العلاقات التي يربطهم و المعاني و الإيحاءات و الرموز الذي يؤدي إلى تفاعل تلك العناصر فيما بينهم، وذلك من أجل فهم و محاولة استخراج مختلف الرسائل الموجودة في شارات البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية عبر الشروق العامة، و ذلك بهدف الوصول إلى نتائج دقيقة و قريبة للواقع.

وكل الملاحظات التي لاحظناها والمتعلقة باللقطة، زاوية التصوير، حركات الكاميرا، ومضمون اللقطة (ديكور، ألوان، إضاءة ....) التي تتضمنها شارات البداية المدروسة موضحة في جداول التقطيع التقني بالتفصيل (شبكة ملاحظة).

4- المقاربة النظرية ونظرية الدراسة:

4-1- نظرية التفاعلية الرمزية:

أ. **تعريف النظرية:**

تهتم بطبيعة اللغة والرموز sing في شرح عملية الاتصال في إطارها الاجتماعي حيث تتحدد الاستجابات من خلال الرموز والمعاني التي يبنيها الفرد للأشياء والأشخاص والموافق، وبالتالي كلما اتسع إطار المعاني المشتركة كلما تشابهت الاستجابات في عمليات التفاعل المختلفة و يعمل ذلك أيضا على زيادة قدرة الفرد على توقع استجابات الآخرين نحو الأشياء أو الأشياء أو الأشخاص أو المرافق المختلفة في إطار الثقافة واحد تتجه لإدراك الفرد المشتركة في هذه الثقافة (الحميد، 2004، صفحة 315).

تعريف آخر:

يعرف هربرت بلومر التفاعلية الرمزية: بأنها خاصية مميزة وفريدة للتفاعل الذي يقع بين الناس وما يجعل هذا التفاعل فريدا هو أن الناس يفسرون ويؤولون أفعال بعضهم بدلا من الاستجابة المجردة لها، واستجابتهم لا تصنع مباشرة وبدلا من ذلك تستند إلى المعنى الذي يلصقونه بأفعالهم، حيث أن التفاعلية الرمزية أقدم تقاليد التحليل السوسيولوجي قصيرة المدى ويعود إلى هربرت بلومر سنة 1937 في مقال تحت عنوان علم النفس الاجتماعي صك تعبير (التفاعلي الرمزي)، وفي مقال لاحق له سنة 1962 بعنوان (المجتمع والتفاعل الرمزي) يؤكد بلومر بأن سيد من

أكثر من أي من الآخرين وضع أساس هذا الاتجاه رغم أنه لم يطور ما ينطوي عليه من منهجية الدراسات الاجتماعية (الحوراني، 2008، صفحة 28).

ب. فروض النظرية التفاعلية الرمزية:

- إن أفضل طريقة للنظر إلى المجتمع هي إعتباره نظاما للمعاني وبالنسبة للأفراد فأن المساهمة في المعاني المشتركة المرتبطة برموز اللغة تعد نشاطا مرتبطا بالعلاقة بين الأشخاص تنبثق منه توقعات ثابتة ومفهومه لدى الجميع، يعود السلوك الإنساني في إتجاه النماذج التي يمكن التمكن بها.
- من وجهة النظر السلوكية تعد الحقائق النفسية والاجتماعية بناءا مميزا من المعاني ونتيجة لمشاركة الناس في التفاعل الرمزي الفردي والجماعي فإنه تفسيراتهم الواقع تمثل دلالة متفقا عليها من الناحية الاجتماعية ذات إيقاع محدد من الناحية الفردية (مكاوي، 1996، صفحة 153).
- ان الروابط التي توحد الناس والأفكار لديهم عن الآخرين ومعتقداتهم حول أنفسهم، تعد كلها انية شخصية من المعاني الناشئة عن التفاعل الرمزي .... وهكذا فإن المعتقدات الذاتية لدى الناس عن أنفسهم الآخرين هي أهم حقائق الحياة الاجتماعية.
- إن السلوك الفردي في موقف ما يتوقف على المضامين والمعاني والتي ترتبط للناس بهذا الموقف وهكذا فالسلوك ليس رد فعل اوتوماتيكيا او إستجابة آلية لمؤثر خارجي ولكنه ثمرة ابنية ذاتية حول النفس والآخرين (تامي، 2017، صفحة108).

ج. انتقادات النظرية:

- وفي مواجهة النقد الذي تعرضت له التفاعلية الرمزية على اساس قلة الاهتمام بالدراسة المجتمعات ككل، والنظام الاجتماعية الكبرى، يرى التفاعلين ان هذه المجتمعات والنظم الاجتماعية الكبرى تكونت نتيجة تفاعل الأفراد مع بعضهم البعض (الزيات، 2012، صفحة 130).
- أكدت التفاعلية الرمزية على أن المجتمع تفاعل رمزي دون أن تشير إلى أنماط الظروف مهما كان نوع التفاعل الذي يؤدي إلى ظهور وانبثاق أي نمط من أنماط بناء اجتماعي واستمرار.
- جعلت من الشخصية أو الذات محور دراستها جذبت انتباه الباحثين إلى دراسة التفاصيل الصغيرة في الحياة الاجتماعية، وبذلك تكون قد استبعدت النظام الاجتماعي والسياسي والاقتصادي في مجال الدراسة.
- إحقاق التفاعلية الرمزية في تحليل الكثير من المفاهيم والتصورات والعوامل السيكولوجية أن لم تكن قد أهملتها تماما من أهم هذه المفهومات: الحاجات، الدوافع، التوتر والإلهام، وان كانت ترتكز فقط على الدراسة المعاني والرموز والفعل والتفاعل. (تامي، 2017، صفحة 196).

2-5- المقاربة السيميولوجية للدراسة: (مقاربة رولان بارث)

تصنف دراستنا ضمن الدراسات التي تعتمد على مقاربة التحليل السيميولوجي وبما أن المنهج الذي اعتمدت عليه منهج التحليل السيميولوجي وبما أن الهدف من الدراسة هو تحديد الأبعاد الدلالية لشارة البداية لكل من مسلسل البراني ومسلسل البطحة ومسلسل حداش حداش (11-11) والتعرف على دلالاتهم التي يحتويها والكشف عما يحقونه من معاني ورموز، فالمقاربة الأنسب لطبيعة الدراسة هاته هي مقاربة رولان بإرث، الذي قام بتطبيق منهج التحليل النصي وفق ثلاثة أنظمة هي:

أ. **التعيين والتضمين: denotation connotation** وتخص ثنائية التعين والتضمين بدراسة العلاقة بين الدال والمدلول، فالتعيين نقصد به المعاني الواضحة والجلية والظاهرة بمعنى دراسة المعاني الظاهرة للرسالة الفيلمية، والتي يتم التعبير عنها سيميولوجيا بالدوال. (رحموني، 2017، صفحة 40).

أما التضمين فيحاول الباحث من خلال استكشاف المعاني الكامنة في الرسالة الإعلامية وفك الشيفرات والرموز المتضمنة فيها للوصول إلى فهم أعمق للمضمون المقدم، وعليه فقد اتجهت هذه الدراسة إلى البحث عن الأبعاد الدلالية لشارة البداية التي وظفتها المسلسلات الرمضانية الجزائرية في عينة الدراسة، ومن ثم محاولة ربط هذه الدلالات بمدلولاتها أي تغيرها وقراءتها وفق مرجعية المخرج وثقافة المجتمع.

ب. **المرجع le référent:** ونقصد به السياق العام الذي يتم فيه تكوين الرسالة البصرية، وإرسالها من مرسلها إلى المتلقي، فالمرجع هو الخلفية التي من خلالها صاغ مخرج الفيلم الأحداث داخل القصة، سواء كانت حقيقية أم من وحي الخيال ويتعلق الأمر عن الحديث عن المرجع بمجموعة العناصر والظروف الخاصة بالمرسل، وأخرى خاصة بالمتلقي في حين هناك مجموعة أخرى من الظروف المتعلقة أساسا بالرسالة. (رحموني، 2019، صفحة 256).

ففي الحالة الأولى نتحدث عن الأشياء والأشخاص الموجودين أثناء عملية الإرسال والتلقي، وهو ما يسميه روان جالويسن" بالمرجع النصي" الذي يسعى للكشف عن الدلالات والمعاني من خلاله، ولا سيما في ظل غياب التواصل المباشر بين القائم بالاتصال والمتلقي، إذ يتم تعويض هذا التواصل بالوثيقة الفلمية النصية، والتي يسعى الباحث إلى قراءتها وفق مناهج خاصة بها. (رحموني، 2017، صفحة 41).

وعلى هذا الأساس اعتمدت هذه الدراسة على المسلسلات كوثيقة نصية تشبه غيرها من النصوص الأخرى من حيث توافر العملية التماثلية.

وقد اتجهنا في التحليل إلى معرفة المعاني والأبعاد والدلالات المتضمنة في الرسالة، لاسيما الخفية منها، والتي تنكشف تباعا من خلال إستقرائها سميولوجيا وربطها بمرجعية المخرج وإيديولوجيته وتكوينه.

ث. **الثقافة: la culture** ويرتكز مفهوم الثقافة في هذه الدراسة إثناء عملية تحليل شارة البداية للمسلسلات على استنباط الدلالات والمعاني واستقراء النتائج والصور من خلال الرجوع إلى ثقافة المجتمع الجزائري والمعاني التي تصفها الجماعة فيه على الأشياء والدلالات.

3-5-علاقة الدراسة بالمقاربة النظرية أو النظرية المستخدمة:

نظرا لطبيعة موضوعنا ودراستنا الكيفية المتمثلة في الأبعاد الدلالية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة، فإنه قد تم اختيارنا، البراديغم التفسيري كإطار فلسفي للسماح لنا بالتعرف والفهم العميق للمعاني التي تتشبع بها شارات البداية للمسلسلات التالية: البطحة والبراني وحداش حداش، ولذلك بغية الكشف عن مختلف الدلالات والأبحاث الثقافية والاجتماعية المتواجدة فيها اعتمدنا غلى نظرية التفاعلية الرمزية لزيادة دراستنا عمق أكثر في التحليل من خلال التعرف على كيفية إنتاج تلك المعاني و الرموز التي تحتويها شارات البداية و فهمها من طرف المشاهد الذي يُعيد تأويلها و تصوره لتلك المعاني وفق الخلفية الاجتماعية والحياتية المتواجدة فيها، حيث يعتبر هذا الأخير من بين العناصر الأساسية لمقاربة رولان بارث التي قد نستخدمها كأداة تحليلية دقيقة نفكك من خلالها تلك الرموز والإيحاءات والمعاني التي تحملها شارات البداية للمسلسلات سواء على مستواها الضمني أو الصريح للخروج بنتائج دقيقة وواقعية التي تسعى للوصول إليها من خلال أهداف دراستنا المسطرة.

الفصل الثاني

سميائيات شارة البداية في المسلسلات التلفزيونية

أولا: علم الدلالة

1- أقسام الدلالة

2- أنواع الدلالات

3- أنواع الأبعاد

ثانيا: الدراما التلفزيونية

1- نشأة الدراما وأقسامها

2- نشأة الدراما التلفزيونية

3- أشكال الدراما التلفزيونية وعناصر بنائها

4- الأسس التقنية للدراما التلفزيونية

ثالثا: الجينيريك "شارة البداية"

1- مراحل تطور شارة البداية

2- خصائص الجينيريك

3- عناصر جينيريك البداية وأنواعها

4- قواعد تكوين الصورة في جينيريك البداية ووظيفتها.

رابعا: المسلسلات التلفزيونية

1- تصنيفات المسلسلات التلفزيونية

2- إيجابيات المسلسلات التلفزيونية

3- سلبيات المسلسلات التلفزيونية

أولا: علم الدلالة

1- أقسام الدلالات: دلالة شيء على شيء آخر لابد أن تكون واحدة من الدلالات الثلاثة التالية: **(الميداني، 1981، الصفحات 26-27).**

أ- **دلالية عقلية بحتة:** كدلالة الأثر على المؤثر، وكذلك الحركة بالإرادة على وجود الحياة، وكدلالة حركة اليد على حركة الخاتم في إصبع من إصبعها وكدلالة مسير السفينة في البحر على تحرك ركابها وقت حركتها، وهكذا كل ملزوم إذا لازمه العقلي البحت.

ب- **دلالة طبيعية:** وهي الدلالة التي ليس بين الملزوم واللازم فيها ارتباط عقلي، إلا أن النظام الذي وضعه الله في الطبيعة قد أوجد هذا الترابط فإذا سألنا العقل المجرد عن ملاحظة النظام الموجود في الطبيعة لم يجد تعليل عقليا له، غير أن الاختيار المتكرر للأحداث الطبيعية قد يدل فيه إلى وجود هذا الترابط في الواقع، ولكن ليس لدى العقل المجرد صانع من انفكاكه لو ثبت ذلك في الواقع ولو نادر.

ج- **دلالة وضعية:** وهي دلالة شيء ما تواضع الناس في اصطلاحهم على أن يكون دالا على معنى معين وقد يكون هذا الشيء معلما من المعالم، أو رسما من الرسوم، أو لفظا من الألفاظ.

2- أنواع الدلالات:

أ. **دلالة صوتية:** وهي التي تستمد من طبيعة بعض الأصوات في هذه العبارة، والفضل في مثل هذا الفهم يرجع إلى إيثار صوت على آخر أو مجموعة من الأصوات على أخرى في الكلام المنطوق به ومن مظاهر الدلالة الصوتية، ما نسميه بالنغمة الكلامية، وتلعب هذه النغمة في بعض اللغات دورا هاما، ففي اللغة الصينية مثلا قد يكون للكلمة الواحدة عدة دلالات لا يفرق بينهما إلا إختلاف النغمة في النطق، فتعير النغمة قد يتبعه تغير في الدلالة في كثير من اللغات. (ابراهيم، 1980، صفحة 46).

ب. **الدلالة الصرفية:**

وهي الدلالة التي تستمد عن طريق الصيغ وبنيتها، كما أشار إليها إبن جنى يقول " فالتصريف إنما هو معرفة أنفس الكلمة الثابتة والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المستقلة".

وقد تعرض الغربيون الدلالة الصرفية عند كلامهم عن "المورفيم" الوحدة الصرفية، وقد فرق مندريس بين نوعين من المورفيات سمى أحدهما دال الماهية والآخر دال النسبة، فجذر الكلمة المكون من حروفها الأصلية يشكل دال الماهية والحروف الزائدة الأخرى تدخل على الجذر وتحدد نوع الكلمة أو عدد مما تشكل دوال النسبة (الكراعين، 1413هـ/1993م، صفحة 97).

3- أنواع الأبعاد:

أ- **البعد الدلالي: (إيكو، 2010، صفحة 56):** ينظر إلى العلامة في هذا المجال باعتبار علاقتها بما تدل عليه.

ب- **البعد التركيبي:** ينظر إلى العلامة باعتبار قدرتها على الانطواء داخل مقاطع من علامات أخرى وفق قواعد تأليفية بعينها، أيضا دراسة البنية الداخلية للوجه الدال للعلامة في استقلال عن المدلول الذي تحيل عليه العلامة.

ج- **البعد التداولي:** الطريقة التي يستعمل من خلالها المتلقي هذه العلامة.

ثانيا: الدراما التلفزيونية

1- نشأة الدراما و أقسامها:

أ. **نشأة الدراما:** أكد بعض المؤرخون أن المسرح اليوناني هو أصل الفكر الدرامي والفلسفة الفكرية للدراما اليونانية أوضحها أرسطو في كتابه فن الشعر، لازالت مبادئ أرسطو ذات نفوذ كبيرة على النظريات المعاصرة ويعتبر اليونانيون أول من إهتم بالمسرح ووضع له نظاما خاصا وعنهم أخذ العالم هذا الفن. (ممو، 2018/2017، صفحة 90).

حيث أن البداية الأولى للدراما كفن تمثيلي نشأت عن هذا الميل الغريزي للمحاكاة عند الإنسان فالدراما مرتبطة بالإنسان والإنسان مرتبط بالأرض منذ هبوط آدم عليه السلام من الجنة فلابد أن تكون الدراما مرتبطة بالإنسان منذ هذا الوقت وحتى الآن إذا فمن الطبيعي أن تكون الدراما قد نشأت مع نشأة الإنسان على الأرض مما لا شك فيه أن الدراما بدأت مسرحية وقد تعددت النظريات والآراء حول نشأتها واختلفت وجهات النظر حول بداياتها. (المصري، 2010، صفحة 38).

ب. **أقسام الدراما " قوالب الدراما":** تنقسم الدراما إلى عدة قوالب (قواس، 2014، صفحة 16).

- الكوميديا: وهي الأداء التمثيلي المؤدي للضحك.
- التراجيديا: عكس الكوميديا وهي الدال التمثيلي المؤدي للحزن مثل مسلسل حداش حداش والبراني.
- التراجيكوميدي: نوع خاص من الدراما عبارة عن مزيج من النوعين السابقين مثل مسلسل البطحة الذي يعتبر كوميديا ودراما.

2- نشأة الدراما التليفزيونية:

يعود ظهور الدراما التلفزيونية تاريخيا في الولايات المتحدة الأمريكية الى مطلع الخمسينات من القرن الماضي، وهي المرحلة التي لقبت بالعصر الذهبي من وجهة الإنتاج الدرامي في مجال التلفزيون حيث أضحى التلفزيون الوسيلة الإعلامية الأكثر جماهيرية، حيث كانت تبث تمثيليات أصلية عبر شاشة التلفزيون في الخمسينات من خلال الاعتماد على النقل الحي المباشر للتمثيليات المسرحية جيدة النوعية .واتسمت هذه المرحلة عموما بإبداع فني منقطع النظير، سواء من حيث المحتوى او على مستوى تميز الفنانين أو الكتاب.

ظهرت الدراما في التلفزيون مع تطور الفن الدرامي المسرحي برودواي حيث برز التلفزيون كوسيلة جديدة للإعلام والاتصال، وأيضا كوسيلة ثقافية جديدة حيث إنتقل الفن الدرامي من خشبة المسرح الى شاشة التلفزيون (سعيدي، 2012/2011).

واكب ظهور الدراما التلفزيونية كنوع فني من جهة ظهور التلفزيون لتحكي الأعمال الدرامية وقتها رواية او قصة ما عبر تشخيصها على الشاشة فالكتابة لتلفزيون عموما تعد في بدايتها عملا ادبيا يعد السيناريوا شكله الأمثل بحيث يتم الإعتماد عليه لتقديم التعبير الكامل والشامل عن فكرة المؤلف (طمين، 2023/2022، صفحة 97).

حيث ظهرت كذلك بظهور التلفزيون تروي قصة معينة عبر الشاشة، وهي فن تعبر عن واقع الحياة اليومية للإنسان. وهذا ما يجعلها تقترب من مفهوم المدرسة الاجتماعية في الفن، ومن أنسب المواضيع التي تناولتها الدراما التلفزيونية: المواضيع الاجتماعية ذات الطابع الإنساني، المواضيع البوليسية، مواضيع الخيال العلمي، المواضيع الدينية والتاريخية. (عطوي، مارس 2019، صفحة 242).

حيث يرى ميكرل كيرل في كتابه "العصر الذهبي للدراما التلفيزيونية" ان الدراما التي كان يستغرق فيها لمدة ساعة من الزمن عند بدايتها عام1947 م عندما كان البث التلفزيوني الأمريكي لا يتجاوز 10 بالمئة كما بقيت ابي سي تنتج 52 مسرحية في العام الى غاية 1958م ولقد إنبثقت تمثيلية "كرافت" مثل باقي التمثيليات التلفزيونية من أفكار بسيطة كانت تبثه الإذاعة ثم تلتها المسلسلات الأخرى Good Year Jionded. (ممو، 2018/2017، صفحة 95).

3- أشكال الدراما التلفزيونية وعناصر بنائها:

أ- **أشكال الدراما التلفزيونية:** (عطوي، مارس 2019، صفحة 242)

- **الفيلم الروائي:** بدأت السينما باستخدام الفيلم وهو شكل من اشكال الدراما يحكي قصة من خلال أشخاص يقومون بالتمثيل أمام الكاميرات يزيد عرضه عن60 دقيقة.
- **التمثيلية " السهرة الدرامية :**"هي قالب فني يقدم من خلال التمثيل ويتسم بالوحدة يكون عبارة عن حلقة واحدة فقط يقدم فيها فكرة مكتملة تمتد من45 دقيقة الى أكثر من ساعة.
- **المسلسل:** يعتبر البداية الحقيقية للدراما وهو إنتاج تلفزيوني خالص يقدم حلقات في حلقات تمثيلية متتابعة يتم عرضها بشكل يومي أو أسبوعي، تتراوح الحلقة من 20 الى 55 دقيقة مع ثبات الأبطال تواصل الأحداث وتتابعها بغية تحقيق العمل الدرامي.
- **السلسلة:** هي خيط تنظيم فيه مجموعة من الأحداث تتم في حلقات متتابعة، تعالج كل حلقة موضوعا دراميا مستقلا يبدأ الحديث الدرامي مع بداية الحلقة وينتهي بنهايتها، مع ثبات الأبطال الرئيسيين وإمتداد الحلقات لتصل الى المثابت.

ب- **أشكال او تصنيفات أخرى للدراما التلفزيونية.**

- **المسرحية التلفزيونية:** يقصد بها المسرحية التي تكتب خصيصا للتلفزيون والتي تعتمد في إخراجها على بناء ديكورات خاصة داخل الاستديو.
- **الديكودراما (الدراما التسجيلية):** يعتمد على أحداث واقعية، ومشاهد حقيقية يرصدها في صورتها الدرامية وأشخاصها الحقيقيين ويكون دور المخرج في هذا النوع من الأفلام هو: تنسيق المشاهد بطريقة توضح النمو المادي والزمني، ويبرز تطور الحركة وتتمحور حول الصدام والصراع من اجل تحقيق اهداف بطل أو أبطال الفيلم .
- **الرسوم المتحركة:** هي الأفلام التي تعطي الحركة والحياة الى الأشياء الساكنة الغير ناطقة مثل الرسوم (دراونغيز) أو العرائس (بيبس) إعتمادا على خاصية استدامة الرؤية ونوهم الحركة)المصري .2010, pp , (119-120-123).
- **دراما الشخصية:** تعتبر الشخصية في الدراما التلفزيونية العنصر الفني الإبداعي الأول والأكثر تأثيرا في المشاهد لأنهم يتجسدون أمام أعين المتلقي لساعات طويلة وأيام عديدة يصاحبونهم في كل الأوقات، بل تتحول الشخصيات الى محور في النقاشات العائلية والإجنماعية، إضافة تحويلها الي رموز لها تأثيرها في مختلف المجالات .

- **دراما الحوار:** إذا كان السيناريو هو الهيكل الرئيسي للسينما فن الحوار هو لب الدراما التلفزيونية والشاهد الرئيسي على تفردها، ذلك لأن الفكرة أو الموضوع أو القصة تأتي في المقام الثالث للدراما التلفزيونية.
- **دراما الصراع والحبكة:** الدراما التلفزيونية صراعها له أبعاد وأشكل قد تختلف عن الرواية أو المسرح أو حتى السينما لعدة أسباب.
- **دراما الزمان والمكان:** هي تلك الدراما البيئة التاريخية التي يجتمع فيها الزمان والمكان ليشكلا حياة الأفراد أو الشخصيات مع رسم دقيق لمظاهر الحياة من عادات وتقاليد ولغة وملابس ومشاهد مع التركيز على الأحداث الموثقة التي تصاحب الحقيقة الزمنية في هذه البقعة الجغرافية او المكانية. (عباد، 2019/2018، الصفحات 168-169).

ج- **عناصر بناء الدراما التلفزيونية:**

- **الفكرة:** يعبر عن الفكرة بالجزئية التي يرغب المؤلف في نقلها للمشاهد عبر ما يبديه من مواقف جمالية وعاطفية، وعبر تضمين سجل تصوراته وإدراكه للكون، العالم والحياة، والعلاقات الرابطة لكل تلك وعموما وهو ما يتباين أسلوب طرح الفكرة من مؤلف الي آخر ومن نص الى آخر. (المصري، 2010، صفحة 156).

ويقصد بالفكرة هي المضمون الذي يريد الكاتب ان يعالجه دراميا، وقد تكون الفكرة هي الموضوع الرئيسي للدراما، كما إنها قد تعني المغزى والهدف منها. (طمين، 2023/2022، صفحة 109).

تعد الأفكار بمثابة اللبنات الأساسية في طرح أي بناء في الأعمال الدرامية، فكل عمل درامي عموما يعتمد على موضوع معين بمعنى على فكرة وهدف، وحين نتحدث عن موضوع العمل الدرامي فإننا نتحدث على الأفعال والشخصيات بشكل ما. (المصري، 2010، صفحة 190).

هناك عدة نقاط يشترط على كاتب السيناريوات أو المخرج أخذها بعين الاعتبار عند اختيار الفكرة في العمل الدرامي أهمها: (نايلي نفيسة، 2017، صفحة 25).

- ✓ **الجدة:** قد يتعذر على الكاتب أن يتناول أفكار جديدة في عمله الدرامي، غير ان الجدة قد تكون لحد زوايا الفكرة أو في أسلوب المعالجة.
- ✓ **الوضوح والبساطة:** يشكل يساعد المشاهد على فهمها
- ✓ **الواقعية:** وذلك عن طريق ربط فكرة العمل الدرامي بقضايا المجتمع، التي يبث فيها، وتعالج مشاكل أفراده حيث أنها تحاول أن تكون جزءا منهم او امتداد لهما، باقترابهما أكثر فأكثر من المشاهد.

- ✓ **الأهمية:** على فكرة العمل الدرامي أن تهتم بأكبر عدد ممكن من الجماهير.
- ✓ **التطبيق العلمي:** ونقصد ب هان نوفر كامل الإمكانات المادية والبشرية لتنفيذ فكرة العمل الدرامي.
- ✓ كما بالإمكان تقييم الفكرة الدرامية وفق بناء الدرامي المتعمد.
- ✓ **الفكرة السليمة المنطقية:** وهي التي تتماشى موضوعها والأحداث الدرامية المصاغة في العمل الدرامي.
- ✓ **الفكرة القوية:** وتكمن قوتها في مقارنتها بالشخصيات الدرامية في العمل.
- ✓ **الفكرة الجديدة:** والتي تعتمد على خلق نوع من التوازن بين الحبكة وتصوير الشخصيات بحيث لا تغطي إحداهما الأخرى (المصري، 2010، الصفحات 110-111).

- **الحبكة:** هي التنظيم العام للعمل الدرامي كما هي التنظيم العام او المعمار او الهيكل او الشكل العام للرواية، وهي ما يعرف بالبناء الدرامي، وهي عملية هندسية وبناء الأجزاء المسرحية وربطها ببعض بهدف الوصول إلى تحقيق تأثيرات فنية إنفعالية، وكل مسرحية حتى وإن كانت عبثة لا تخلو من الحبكة. (طمين، 2023/2022، صفحة 186).

وتتجسد الحبكة في الدراما عموما على انها متغير هاما من متغيرات العمل والبناء الدرامي، ويرى "آرسطو" أن الحبكة هي مبدأ للدراما الاول وروحها على اعتبارها أهم ما يشد أجزاء العمل الدرامي ويجعلها متكاملة ومنسجمة فيما بينها لتكوين ابمل الذي يتطلب الأجزاء انتظاما محكما بحيث لو تغير جزء منها أو نزع اضطرب الكل. (طمين، 2023-2022، صفحة 111).

يمكن من خلال ما تم التطرق إليه تصنيف الحبكة إلى: (نايلي نفيسة، 2021، صفحة 27).

- الحبكة الهدف: من خلال هذا النوع من الحبكة يركز الكاتب على الهدف الذي يسعى البطل إلى تحقيقه من خلال تركيز انتباه المشاهد على الجهود التي يقوم بها البطل للوصول إلى ذلك.
- الحبكة القرار: وهو عكس الأول بحيث يتم التركيز من خلال هذا النوع من الحبكة على الشخصيات التي تكون لها مسؤولية اتخاذ قرار معين تحت ضغط ظروف معينة بشكل يولد صراع نفسي داخلي لدى الشخص على اعتبار أن القرار الواجب اتخاذه مرتبط بقيمة وتطور الحبكة وهنا يرتبط بالشخصية.
- الحبكة الاكتشاف: وهي حبكة تعتمد على طرح تساؤل معين في بداية العمل الدرامي تعمل على الاجابة عليه تدريجيا مع مرور احداث العمل الدرامي.

- **ملائمة الحوار للشخصية:** حيث أنه لابد من توافق لغة وأسلوب الحوار مع الخصائص النفسية والاجتماعية للشخصية الدرامية بالإضافة إلى الظروف الزمنية والمكانية مع الأخذ بعين الاعتبار علاقة الحوار مع عناصر الاتصال.
- **الإيجاز:** وذلك بأن يبتعد الحوار عن الإطالة غير المفيد.
- **الوضوح:** يعتمد الحوار على استخدام عبارات وكلمات سهلة الفهم للمشاهد وذلك أن الدراما التلفزيونية موجهة إلى مختلف طبقات وفئات المجتمع باختلاف مستوياتهم (نايلي نفيسة، 2017، صفحة 30).
- **السيناريو:** يعرف على أنه الصياغة السينمائية لموضوع وفكرة العمل الفني الدرامي في صورة مكتوبة ليكشف من خلاله السيناريست تفاصيل وتسلسل الصورة البصرية والصوتية للعمل، ويمثل بشكل عام رسما عن قصة حكاتية سردية بالاعتماد على حركة الكاميرا في عدد من اللقطات والمشاهد الفيلمية (طمين، 2022-2023).

ويمر كاتب السيناريو التلفزيوني عامة بثلاث مراحل أساسية تتمثل في:

- **الفكرة:** وتتعدد المصادر التي يمكن أن يبني عليها كاتب السيناريو فكرته فقد يستقيها من تجاربه ومعارفه السابقة أو مجتمعه كما يعتبر المورث الشعبي بالإضافة إلى مصادر التاريخ وبعض الكتابات الأدبية.
- **المعالجة:** تعتبر الفكرة بمثابة منطلق أول للبناء الدرامي حيث يتم تنمية هذه الفكرة وتسجيلها على الورق كسجل قصير بسيط في كتابة الموضوع المقترح.
- **السيناريو:** هو عبارة عن تفصيل وتحسين الفكرة الأصلية التي مرت مرحلة المعالجة بشكل قابل للتنفيذ من طرف المخرج من خلال الإلمام بكل عناصر العمل الدرامي وترتب مختلف اللقطات والمشاهد ترتيبا منطقيا (نايلي نفيسة، 2017، صفحة 32).

- **الممثلون (الشخصيات الدرامية):** كما يعرفها صاحب معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية بأنها: "هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الاحداث الدرامية في المسرحية يدور على ألسنتها الحوار الذي يكشف طبيعتها وقد تكون هناك شخصيات معنوية تتحرك مع الأحداث ولا تظهر على المسرح.

تعد الشخصية احدى أهم عناصر البناء في تشكيل النص الدرامي المسرحي وثمة خصائص وطرق عديدة تتحقق بها فاعلية هذه الأهمية والتي تبرز بوضوح عبر البنية الدرامية للنص لتثير لدى المشاهد الرغبة الجامحة في الترقب والمتابعة واولى هذه السمات بالإمكان أن نلمسها عن طريق المفاصل والجزئيات التي تشكلها سواء كانت طبيعية (كالبنية والهواية والمهنية والمزاج والطباع والعلاقات) (المصري، 2010، صفحة 114).

وتتمثل أهم أبعاد الشخصية الدرامية في:

- ✓ **البعد المادي والكيان الجسمي**: وهو المتعلق بالملامح العامة الشكلية للشخصية وكل ما يرتبط بذلك من طول، والسن، نوع البشرة، الشعر، العينين، المظهر العام، ودرجة الأناقة... الخ حيث تلعب هذه العناصر مهما في بث رسائل غير لفظية للمشاهد.
- ✓ **البعد الاجتماعي**: وذلك عن طريق تحديد ملامح الشخصية الدرامية من حيث مكانتها داخل المجتمع وذلك بإبراز مستواها المعيشي، المهني، التعليمي، نوعية علاقتها الاجتماعية وكل ما من شأنه تحديد الإطار الاجتماعي أو البيئة التي يعيش فيها الممثل.
- ✓ **البعد النفسي**: وهي مجموع الميول والرغبات والاهواء التي تحدد ملامح الشخصية ومدى طموحها أو يأسها ومدى استقامتها أو انحرافها ويحاول الكاتب في العمل الدرامي ابراز الصراعات الداخلية النفسية التي يعيشها الممثل نتيجة ضغوطات داخلية أو خارجية يظهر (نايلي نفيسة، 2017، صفحة 28)

- **الحوار**: يعبر جوهر الحوار الدرامي عن طبيعة المحادثات التي تجريها الشخصية الدرامية مع نفسها داخل المشهد الدرامي الواحد ومع غيرها كذلك من الشخصيات كما يعد من أهم عناصر البناء الدرامي التي يتم الاستناد عليها في عملية نقل المضامين الفكرية والدرامية ويقول فيه بيتي زوندي: "بأنه العنصر الذي يحمل الدراما عموما حتى ان امكانية تحقيق الدراما مرتبطة تماما بإمكانية تحقيق للحوار (طمين، 2022-2023، صفحة 124).

وتتوقف نوعية الحوار سواء كان سريعا قاطعا او بطيئا على نوعية القصة وفقا للمعنى الذي يقصده الكاتب منها ومهما كان نوع الحوار فعلى كاتب الدراما التلفزيونية اي يأخذ فيه جملة من الاعتبارات:

- **الو اقعية**: وذلك من خلال التشابه ما بينه وبين خصائص الحوار اليومي في الواقع بما فيه من تفكك وانتقال غير منطقي من موضوع لآخر وجمل ناقصة وكلمات حائرة وفترات صمت يقال أن احسن حوار للتلفزيون. (نايلي نفيسة، 2017، صفحة 30).
- **اجتماعات الوصف الصوتي**: الوصف الصوتي هو الوصف المرئي الذي أصبح شفهيا يسمح للمستخدمين الاستمتاع بالإنتاج السنيمائي والتلفزيوني. تعد تترات الفيلم مسألة مثيرة للاهتمام وينبغي معالجتها عند صياغة الوصف الصوتي، بالإضافة إلى أنواع مختلفة من المكونات يجب اختيار الطبيعة (نوع الخط واللون والملمس والحجم) التصميم الجرافيكي الصور المتحركة او الثابتة والإضاءة اللقطات، حركات الكاميرا (matamala,oRERo، 2011، صفحة 48).

- **بالإضافة الى ما يسمى بالموسيقى التصويرية:** وهي مؤلفة نغمية تترجم البنية الدراسية للعروض السمعية البصرية الى مقاطع موسيقية تنتج خيال معين بين رؤية العين وسماع الأذن الى توفير مناخات حسية نشوة امتاع سمعي تجسيد اللوحات الدرامية اي انها تتولى مهمة قول مالا تسرده الحركة والصورة والحوار (نور الدين وآخرون، 2023، الصفحات 57-72).

- **أنواع العناوين في تترات الانتاجية:** ومن وجهة نظر أسلوبه يمكن تحديد أربعة فئات متداخلة:

- **العناوين المتراكبة علا شاشة فارغة:** هذه ابسط العناوين تستخدم خطوطا مختلفة وعادة ما تكون باللون الابيض على خلفية سوداء (matamala,oRERo، 2011، صفحة 40). هذه الأنواع تستخدم من العناوين معارف مختلفة عادة ما تكون باللون الابيض على خلفية سوداء بسبب منخفضة التكاليف وقلة تعقيدها التي تقلل من الجهد المبذول ((Inceer, 2007, p. 18).
- **العناوين المصحوبة بصورة ثابتة:** تضمنت بعض البطاقات السابقة إطارا مرسومة باليد وصور اخرى كانت هذه بداية لإضافة أكثر من مجرد نص الى تسلسل العناوين لجعله أكثر جاذبية من الناحية البصرية.
- **العناوين المصحوبة بسلسلة من الصور المتحركة:** عادة معا موسيقى مصاحبته كما يمكن ان تتضمن الخيط السردي خاصة في أفلام الحركة تضمن الحركة (matamala,oRERo، 2011، صفحة 42).
- **عناوين متضمنة على رسوم متحركة:** صور متحركة بها موسيقى في الخلفية معا ذلك لا يوجد عادة حوار ويظل معنى الصور غامضا الى حرما (Inceer، 2007، صفحة 19).

4- الأسس التقنية للدراما تلفزيونية:

- **الإخراج:** ادارة العمل الفني أيا كان نوعه يمثله شخص مسؤول مسؤولية شبه مطلقة عن المنتج النهائي وفي حالة الإخراج السنيمائي والتلفزيوني يكون المخرج هو ذلك الشخص (المصري، 2010، صفحة 319).

- كما يعرف بأنه لغة فنية تكشف عن الترتيبات الفكرية والتقنية للمخرج وتفاعلية مع الممثلين. (سمية، 2019/2018، صفحة 187).

- **المخرج:** هو القائد الفني في العملية الصناعية والمسؤول عن ترجمة السيناريو الى الشاشة والتأكد من تكامل العناصر الفنية في حدود الميزانية المتاحة للفيلم (المصري، 2010، صفحة 322).

- **التمثيل:** يعبر جوهر فن التمثيل، أمر صعب وغامض بعض الشيء توجب الممثل أن يتقمص الشخصية التي يقوم بأدائها وهذا يتطلب منه أن يكون مبدعا حتى يمكن من تقديم رسم الشخصية بطاقة جوانبها

شكلا ومضمونا (المصري، 2010، صفحة 349). وهي أساسا عبارة عن تمرين بسيط تعايش الحياة بصدق تحت ظروف تحليلية (حسب تعريف المخرج برنان ستيفر).

- **الديكور:** يعتبر المنظر المسرحي إحدى الوحدات الفنية التي تعطي العمل قيمته الجمالية والدرامية وهو يهدف الى إظهار المعاني العميقة للمسرحية بخطوطه وألوانه (سمية، 2019/2018، صفحة 459). وهو ما يظهر جليا المكان وهو يضم المنظر والو والمكاني العام المحيط بالممثلين فيكس الزمان والمكان اللذان تدور فيهما الأحداث (المصري، 2010، صفحة 193).
- **المونتاج:** يعرف بكونه من اختيار ترتيب المشاهد وطولها الزمني على شاشة ويستند القائم بالمونتاج في الدراما على خبرته وحسب.
- **الإضاءة:** بمثابة الخلفية للصورة بكل ما تحمله من ابراز الموضوع الأساسي بحيث لا يمكن اغفال أهمية للإضاءة في صناعة العمل الدراسي.
- **التصوير:** كل ما يتعلق بالصور كتنظيم الزوايا واللقطات وتقديم تحديات حول العدسات التي يتم استخدامها (سمية، 2019/2018، الصفحات 192-194-197)
- **الموسيقى:** كما يرى (مارسيل مارتين) بأنها عنصر صوتي يصنعه الفرد بنفسه وهي تكون إما موسيقية تصويرية تعبيرية مصاحبة لتصوير الشخصية أو الحدث (المصري، 2010، صفحة 499)
- **السيناريو:** هو الدراما على ورق لأنه السرد التفصيلي لمشاهد الفيلم باستخدام خطاب الصورة والصوت معا.
- **الصوت:** تعمل رفقة الصورة المرئية من أجل خلق المرافق الدرامية ومستويات الفعل وتغذية الصراع وسيره المنطقي.
- **السرد الدرامي:** يعرض بالأحداث امام المتفرج كأنه تحدث بمجن السينما والتلفزيون الكي السرد نمطا وشكلا جديدا (سمية، 2019/2018، صفحة 200).

ثالثا: الجينيريك "شارة البداية"

1- مراحل تطورشارة البداية:

أ- المرحلة الأولى:

- **عصر السينما الصامتة والشارة الثنائية: 1890-1930:** كانت شارة الجينيريك تعرض على خلفية سوداء مع نصوص بيضاء مقتصرا على تقديم معلومات تقني) (shi, 2018, p. 30) لما يكون له دور سردي أو مجالي وكان يظهر في بداية الفيلم ثم تختفي (Block bruce, 2013, p. 123).
- **ادماج الجينيريك مع السرد البصري 1930-1950:** مع ظهور السينما الناطقة بدأ المخرجون في دمج الجينيريك مع المشاهد الافتتاحية مما اضفى عليها طابعا ديناميكيا (shi، 2018، صفحة 32). بدأ استخدام حركة الكاميرا والموسيقى لجذب المشاهدين (Block bruce، 2013، صفحة 54).
- **بداية الابتكار البصري والانيميشن 1950-1970:** بدأت التصميمات الجرافيكية والرسوم المتحركة تدخل في الجينيريك (shi، 2018، صفحة 34) أصبح المخرجون يستخدمون الخطوط والالوان والتأثيرات الخاصة لخلق هوية بصرية للفيلم (Block bruce، 2013، صفحة 123).
- **ظهور الجينيريك المتحرك 1970-1980 لكنه نادر:** ظهر فرع جديد حيث يقدم المخرج أو أحد الممثلين الفيلم شفهيا مما يخلق طابعا مسرحيا (shi، 2018، صفحة 36).
- **التوسع السردي البصري 1980-2000:** تحول الجينيريك إلى جزء من القصة ففيها يقدم معلومات بصرية سردية (shi، 2018، صفحة 40). أصبح تصميما الجينيريك يعتمد على حركة المونتاج الموسيقي (Block bruce، 2013، صفحة 145).
- **الاتجاهات الحديثة والجينيريك الديناميكي 2000 إلى يومنا هذا:** بدأ بعض المخرجين يستعينون عن جينيريك البداية تماما وتحوله لنهاية الفيلم. (shi، 2018، صفحة 42).

ب- المرحلة الثانية: 1920 السينما الصامتة:

عندما بدأ عمل الافلام الصامتة ذات العناوين الداخلية والموسيقى الحية، بدأت تجربة مشاهد الافلام تتغير، ولم تعد هذه الافلام مقاطع قصيرة تدهش الجمهور خلال عرض الصور المتحركة، أفلام جورج جيليه، ودي دبليو جريفيت وتشارلي شبلن.

وكانت هذه هي نقطة الانطلاق للأفلام في هذه الفترة، يبدو أنه لم يتم تضمين أي تترات أفلام في الأفلام الصامتة الأولى، فعندما تطورت الافلام الصامتة وادرجت الترجمات البيئة والموسيقى الحية، تم عرض بطاقة

العنوان مع عنوان الفيلم واسم صانع الفيلم وكانت عادة تتألف من إطار واحد مثبت على الشاشة كصورة ثابتة (matamala,oRERo، 2011، صفحة 02).

علاوة على ذلك في هذه المرحلة في عشرينيات القرن العشرين لم يكن هناك سوى طاقم صغير نسبيا في صناعة الفيلم، حيث كان الغرض الرئيسي من الاعتمادات في هذه الحقيقة هو ان تظهر للجمهور ما كانوا على وشك مشاهدة وتمييز الشخصيات الشهيرة المرتبطة بالفيلم حيث كان تسلسل الاتمان الافتتاحي أشبه أكثر من كونه مقدمة للفيلم. (Inceer، 2007، صفحة 06).

ج- المرحلة الثالثة: الثلاثينات والاربعينات، السينما الصوتية:

مع انتصار نظام الاستوديو في ثلاثينات القرن العشرين، تم انشاء ميزانيات كبيرة لإنشاء انتاجات واسعة النطاق، مثل ذهب مع الريح 1939، أو ذا الساحر اوز 1939، فخلال هذه الفترة كان هناك نجح " كل شيء مباح" سمحت اضافة الصوت 1927 التكنيكولور 1935، بمزيد من التطورات في تسلسل الائتمان الافتتاحي كما غيرت طريقة سرد القصص وتفسيرها وكان لابد من اعادة اختراع لغة الافلام، حيث تغيرت التابعات الافتتاحية واختفت العناوين البينية واكسبت تترات الافلام أهمية، مما عزز من أهميتها التعبيرية بشكل عام من خلال الموسيقى التصويرية. (matamala,oRERo، 2011، صفحة 05).

ومع تحول الإنتاج السينمائي إلى صناعة أكثر تعقيدا، واكتسب مكانة جديدة فقد تم تصميمها وإنشاؤها من قبل فنانين، عادة مصممي الجرافيك في فرق واستوديوهات، حيث كانت أكثر ارتباطا بالطباعة والتخطيط، كانوا مستقلين عن مخرج الفيلم والميزانية المخصصة لهذه الأفلام القصيرة داخل الأفلام كانت تميز الجودة والقيمة الفنية للمنتج.

أصبحت الاعتمادات أكثر طولا كانت تعرض العنوان والمخرج، وقدموا الممثلين واعترفوا ببعض أفراد طاقم العمل وفي بعض الاحيان اظهروا شهادات اعتماد وأحيانا بتوقيعات بدأت تشبه الورقة أكثر من الفيلم.

د- المرحلة الرابعة: الخمسينيات والستينيات ولادة التلفزيون "السينما مقابل التلفزيون:

كانت ولادة التلفزيون ونمو صناعة هوليوود يعني بداية حرب على الجمهور السينما مقابل التلفزيون، كما تتفق هيئات البث الخاصة والعامة للحصول على حصة من الجمهور، أصبح الترفيه السمعي البصري الان نفسه كشكل سائد من أشكال الترفيه وازدهرت الصناعة واكتسبت النقابات حقوق، مثل الاعتراف بطواقم العمل في الاعتمادات وكان المؤلف الرئيسي الذي اعاد ابتكار تترات افتتاحية الافلام كان مهم الجرافيك سول باس، مؤلف التترات الافتتاحية مثل فيلم الذراع الذهبية 1955 اوتوبرمنجر. (matamala,oRERo، 2011، صفحة 08).

بناءا على ذلك ومع ازدياد تعقيد تصاميم العناوين، بدأ مصممو العناوين في الحصول على الفضل لأنفسهم، مما يدعم الأهمية المتزايدة لتسلسل عناوين الافلام وكات تغير آخر خلال هذه الفترة هو دمج ما قبل الاعتماد كانت الاعلانات تسويقية قصيرة تعرض بعض المشاهد في بداية الفيلم قبل ان يتم عرض تسلسل الاعتماد الافتتاحي.

فخلال منتصف الخمسينيات كان هناك تراجع كبير في السينما المستقلة والروائية الطويلة وكان هذا يرجع إلى حد كبير إلى انفجار اجهزة التلفزيون في السوق الامريكية في 1948-1949 حيث أصبحت سلعة رخيصة الثمن، واصبحت الأفلام منتجا مختلفا بما فيه الكناية عن التلفزيون لا غراء الناس بالذهاب الى دور العرض ولكنه لا يزال جذب الجمهور الاساسي لمشاهدة التلفزيون.

يتم استخدام تقنيات D3 وCGI والانيميشن التفاعلي لإنشاء جنريك متطور (Block bruce، 2013، صفحة 149). كما تعود النشأة لشارة البداية من خلال عرضها في بداية الفيلم أسمه واسماء ابطال ونجوم فنية ثم الشركة المنتجة تختم هذا باسم مخرج الفيلم وفي بداية الدراما التلفزيونية العربية عموما قلد المخرجون التلفزيونيون هذا هذه الطريقة واخذ هذا التقليد يتطور إلى يومنا هذا وفي هذه المرحلة استخدمت الخطوط العربية الجذابة والمؤثرات والموسيقى الذي يرافق ظهور الاسماء على الشاشة ثم تطورت الفكرة لتحتوي الشارة على التلفزيونية على مشاهد دراسية من العمل اضافة الى الموسيقى والخطوط (بومنجل، صفحة 89).

2- **خصائص الجينيريك:** (قواس، 2014، الصفحات 425-426)

- يهدف بصفة عامة إلى تحديد مجموعة من القيم الاخبارية والجمالية الفنية
- يسعى لجعل المشاهد وفي السنوات الطويلة لهذا المسلسل أو ذاك عبر القيم الفنية من موسيقى وتركيب.
- يتميز الجينيريك بخاصتي الاعادة والاختلاف فهو يكرر نفسه مع بداية كل حلقة، لكن محتوى الحلقة يختلف من يوم لآخر.
- يمثل مدة زمنية رمزية للمسلسل أو الحصة أو الفيلم.
- يلخص المحطات الاساسية الخاصة بتطورات الاحداث في جينيريك المسلسل.

ووفقا للبنية البصرية لجينيرك البداية فقد اشار بروس بلوك إلى أن جينيريك البداية يعتمد على مايلي: (Block bruce، 2013، الصفحات 80-81-83).

- ✓ التكوين البصري: وهو توزيع العناصر داخل الإطار.
- ✓ التباين البصري: استخدام الالوان والخطوط لجذب الانتباه.

- ✓ الحركة داخل الكادر: تحديد الايقاع البصري للفيلم.
- ✓ الايقاع البصري: التحكم في سرعة ظهور النصوص.

3- عناصر جينيريك البداية (شارة) و أنواعها:

أ. عناصر الجينيريك:

- اسم الأستوديو: اسم الاستديو الذي يوزع الفيلم وقد يكون أو لا يكون قد قام بإنتاجه.
- اسم شركة الإنتاج: التي قامت بالفعل بصناعة الفيلم أو اسم مجموعة الاستثمار أو الشركات المشتركة. (kbintv63, 2014).
- النصوص المكتوبة المتراكبة: تشمل عموما الشعارات والعناوين والعناوين الفرعية والإنتاج الرئيسي وأعضاء فريق العمل. وأحيانا ميزات أخرى: مثل الإهداءات والجرائد.
- العناصر البصرية: تتضمن العديد من التترات الافتتاحية الصور التي تظهر بعض الأفعال أو الشخصيات او الأماكن ذات الصلاة بالحبكة (matamala,oRERo، 2011، صفحة 46).
- البطولة: بنات على عقود وشروط معينة.
- الإنتاج أو المنتج أو المنتج التنفيذي: يشمل المنتجين، المنتجين المشتركين، المنتجين التنفيذيين أحيانا يضاف "إنتاج مشترك بواسطة" بناء على العقود وشروط معينة.
- القصة أو القصة من تأليف: الشخص الذي كتب القصة التي استند إليها السيناريو. (kbintv63، 2014).
- بالإضافة إلى عناصر مسموعة أخرى تتضمن العناصر الكلام العرضي والحوار او المونولوجات المفهومة، الحوارات او المونولوجات والموسيقى أو الأغاني يمكن أن تحتوي الأغاني على كلمات ذات مغزى ذات صلة بالحبكة أو يمكن إستخدامها لتهيئة الجو العام. (matamala,oRERo، 2011، صفحة 47).
- الكتابة أو السيناريو من تأليف: كتاب السيناريو نقابة الكتاب الأمريكية تسمح لحد أقصى لثلاثة إعتمادات الكتاب السيناريو في الأفلام الروائية.
- إخراج: من إخراج: نقابة المخرجين الأمريكية تسمح غالبا بأن يكون مخرج واحد فقط مدرجا غدفي الإعتمادات (kbintv63، 2014).

ب. أنواع جينريك البداية في العصر الحديث:

- الجينريك الكلاسيكي: كان عبارة عن نصوص ثابتة على خلفية سوداء.
- الجينريك المدمج مع المشاهد: حيث يظهر إنشاء السرد.

- الجينريك السردي: حيث أصبح جزءا من القصة
- الجينريك الديناميكي: حيث بدا إستخدام في سارة البداية (CGL) والرسوم المتحركة (Block bruce، 2013، الصفحات 145-149).

4- قواعد تكوين الصورة في جينريك البداية ووظيفتها: (شلوش، 2024، صفحة 483)

أ. قواعد تكوين الصورة:

القاعدة	كيفية تكوين الصورة بتطبيقها
قاعدة الأثلاث	تقيم الشاشة إلى تسعة أجزاء متساوية، بواسطة خطين عموديين وخطين أفقيين، تكون مقسمة الى ثلاثة أثلاث.
لقطة الجذب	وهي لتفصيل اللقطات وتكون هذه اللقطة عبارة عن عنصر مسيطر نبني حوله باقي العناصر
التوازن	هو من أهم قواعد التصوير حيث يوزع العناصر المكونة للصورة بشكل معتدل داخل كادر التصوير
التأطير	وضع إطار طبيعي لصورة ويتم عن طريق حجب اشياء من المشاهد من المشهد ذاته ويكون على جانبه ويجعل الصورة أكثر عمقا ويقود العين باتجاه موضوع الصورة.
زوايا التصوير	اختيار زاوية التصوير مهم جدا يزيد بشدة تأثير الرسالة التي تنقلها الصورة ومنها الزاوية المرتفعة والمنخفضة والمائلة ومستوى النظر.
استقامة الصور	وجود أي خطة أفقي بالضرورة في الوضع الطبيعي، فلا يجب أن تكون الصورة مائلة الى اذا كان هدف مقصود والبحث عن الخطوط الأفقية والعمودية.

ب. وظيفة جينريك البداية:

تنظم انتقال المتفرج من العالم خارج النص الى عالم النص لكنها تعمل أيضا كأدوات تسويقية التي تعزز قيمة الأفلام بالنسبة لبعض الجماهير المحتملة ممكن اعتبارها نوعا من البراتكست مثل المقاطع الدعائية والإعلانات التشويقية والعناوين البنية تعليقات المخرجين ومشكلات التنسيق وجميع أنواع المواد الترويجية (matamala,oRERo، 2011، صفحة 63)

رابعا: المسلسلات التلفزيونية

1- تصنيفات المسلسلات التلفزيونية:

- أكشن: تهدف الى إثارة حماس الجمهور وتركز على الأحداث الحركية والبدنية وتتضمن احداثا محفزة بصريا مثل الانفجارات والمطارات.
- مغامرة: تولد قصص المغامرات إحساسا بالدهشة والإثارة من خلال موقف جديد.
- كوميدي: الأعمال تجعل الجمهور يضحك سواء كان ذلك من خلال الفاكهة الجسدية أو الحوار الذكي.
- دراما: تهدف الى المشاعر الجمهور أو دعوته التفكير كما أنها تكبر للتركيز على المواقف وشخصيات وأحداث من العالم الحقيقي.
- الغموض: يدور التصنيف الغموض حول الاشتباه والمكائد والشك والخداع وسيدعي شعورا بالفضول مقترنا بالتوتر لدى الجمهور(http://www.pnscreenplay.com, 2025)

2- ايجابيات المسلسلات التلفزيونية:

- الإحتفال الثقافي: توفر بعد المسلسلات منصة لاكتشاف النسيج الغني الثقافة والتقاليد والقيم المتنوعة انها توفر للمشاهدين فرصة الانغماس في القصص والروايات التي تتوافق مع ذلك مما يعزز الشعور بالمجتمع والتواصل بين الأجيال (ريحاب، 2024).
- التكافل والتعاون بين أفراد الأسرة والمجتمع.
- الدعوة للعفو والتسامح.
- مقابلة الإساءة بالحسنة.
- التوقير والاحترام لكبار السن خصوصا الأقارب منهم.
- التواصل والتزاور بين أفراد المجتمع المسلم (مساعد بن عبد الله المحيا، 2006، صفحة 198).
- الترابط العائلي: مع اجتماع أفراد العائلة خلال شهر رمضان فتحقق وفرة المسلسلات تجربة مشتركة يمكن أن تقوي الروابط.
- التعبير الإبداعي: يوفر محتوى خلال شهر رمضان منصة لصانعي الأفراد والكتب والممثلين، لعرض مواهبهم وإبداعاتهم (ريحاب، 2024).

3- سلبيات المسلسلات التلفزيونية:

- **المحتوى الزائد**: قد يكون حجم المسلسلات التي يتم اصدارها خلال شهر رمضان هائلا مما يجعل من الصعب على المشاهدين اختيار ما يريدون مشاهدته ومواكباته.
- **الصورة النمطية**: على الرغم من الجمهور المبذولة الا أن بعض المحتوى قد يؤدي الى ادامة الصورة النمطية أو التحريف للمجتمعات والخلط بين الأوراق (ريحاب، 2024).
- استخدام الرشوة في سبيل تحقيق النجاح والتفوق.
- الدعوة الكذب.
- الفريق بين أنواع الملابس وفي المعاملة بين الناس (مساعد بن عبد الله المحيا، 2006، صفحة 199).

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي

أولا: البطاقات الفنية للمسلسلات

1- البطاقة الفنية لمسلسل البطحة

2- البطاقة الفنية لمسلسل البراني

3- البطاقة الفنية لمسلسل حداش حداش

ثانيا: مسلسل البطحة

1- التقطيع التقني لشارة البداية

2- المستوى التعييني

3- المستوى التضميني

ثالثا: مسلسل البراني

1- التقطيع التقني لشارة البداية

2- المستوى التعييني

3- المستوى التضميني

رابعا: مسلسل حداش حداش

1- التقطيع التقني لشارة البداية

2- المستوى التعييني

3- المستوى التضميني

خامسا: نتائج الدراسة

1- النتائج الجزئية

2- النتائج العامة

أولا: البطاقات الفنية:

1- بطاقة فنية حول المسلسل "البطحة":

عنوان المسلسل	البطحة
النوع	كوميدي، دراما تلفزيونية
صيغة الصورة	HD
عدد الحلقات	22 حلقة
مدة الحلقات	30 ديقة تقريبا
العرض الأول	11 مارس 2024
الإخراج	وليد بوشباح
الإنتاج	رضوان اوشيخ
الفكرة	نبيل عسلي، نسيم حدوش
الموسيقى	طارق قادم
سيناريو	نبيل عسلي، محمد صغير بن داود، رنيم حدوش
مهندس الصوت	بلقاسم فاصون
مدير التصوير	ربيع سعودي
شركة الإنتاج	غير معروفة
البث	قناة الشروق العامة
اللهجة	الجزائرية
أبطال المسلسل	
نبيل عسلي	**عادل شيخ**
حكيم زلوم	آنية لوانشي
نضال الملوحي	رضوان مرابط
هيفاء رحيم	سيرين بلحاج
نسيم حدوش	عايدة عبابسة
محمد الصغير بن داود	

الفكرة العامة حول المسلسل:

في إطار من الكوميديا الساخرة الممتعة تأتي قصة البطحة الجزء الثاني التي تم عرضه 11 مارس 2024 لتعرض من خلالها عائلة "اللاز" المشاكل الاجتماعية المختلفة داخل المجتمع الجزائري وتدور احداثه في مراحله الزمنية قبل احداث الجزء الأول وهو من دراما اجتماعية كوميدية، حيث تناول كل حلقة موضوعا مختصا يعكس واقع الحياة اليومية في الاحياء الشعبية وتدور فيه الاحداث في حي يدعى "البطحة" يعيش سكانه تحديات ومواقف حياته متنوعة، حيث ان العمل من اخراج وليد بوشباح، وتأليف وتمثيل نبيل عسلي، نسيم حدوش. (almashhad.com).

2- بطاقة تقنية حول المسلسل "البراني":

عنوان المسلسل	البراني
النوع	درامي تلفزيوني، اجتماعي، تشويق
لغة المسلسل	اللهجة الجزائرية تخللتها بعض المفردات باللغة الفرنسية
مدة الجينيريك	2:11 دقيقة
تاريخ الإنتاج	2024
البث	قناة الشروق العامة
الإخراج	مزاحم يحي
مخرج الفريق الثاني	محمد بن عبد الله
المخرج المنفذ	سفيان حرقوس
مدير الإنتاج	يحي مزاحم
سيناريو	مزاحم يحي، يسرى مولوة، أحمد غرت
سكريبت	فريدة إيدير
موسيقى	رامي بخوش
مخرج الصوت "الحوار"	مزاحم يحي
مدير التصوير	محمد نبيل
مهندس الصوت	حسين بلال
تصميم الديكور	وحيدة لميتي
مسؤول التركيب	عبد القادر قيدوم

أبطال مسلسل البراني	
عبد الكريم دراجي	ليانى بن بكير
مصطفى لعربي	وسيلة مقران
خالد بن عيسى	سيد أحمد مداح
أمينة دحمان	ياسمين عماري
محمد عبيدات	منية شطر
هناء منصور	ناصر سوداني
محمد بوتايب	حميد كريم
بوعلام بناني	عايدة عبابسة

وقد استعان المخرج يحي مزاحم بمجموعة من الممثلين في المسلسل كمشاركة شرفية:

- عثمان بن داود
- بهية راشدي
- سليمان بن عيسى

كما اعتمد أيضا على أسلوب اختيار وجوه جديدة من الممثلين والممثلات:

- نوران حريد
- سيد أحمد بلحسن
- مريم رزق الله

ملخص المسلسل:

مسلسل البراني، الذي عرضته قناة الشروق العامة، جسده المخرج يحي مزاحم، وهو مسلسل درامي جزائري اجتماعي مشوق، حيث يركز المسلسل على موضوع الحوار داخل العائلة الجزائرية، مسلطا الضوء على الصراعات الأسرية، الجريمة المنظمة والمافيا.

يحتوي جنيريك مسلسل البراني على 2:11 دقيقة، حيث يتناول مسلسل البراني قصة عائلة قليعي المكونة من ثلاثة إخوة، حيث يستغرق العلاقات المعقدة بينهم والتحديات التي يواجهونها في حياتهم اليومية.

3- بطاقة فنية حول المسلسل "حداش، حداش"

عنوان المسلسل	حداش حداش
النوع	درامي تلفزيوني
صيغة الصورة	HD
عدد الحلقات	25 حلقة
مدة الحلقات	تقريبا ما بين 45-54 دقيقة
العرض الأول	11 مارس 2024
الإخراج	أسامة قبي
الإنتاج	عتيقة محمد، ريمة لعواد، ماسينبا بوشناق
الحواروالسيناريو	محمد على دمق، أسامة قبي
مدير الإنتاج	حكيم سي أحمد
الفكرة	أسامة قبي
موسيقى التصويرة	يانيس جامة، محمد شريف، بن صالح زكري
مهندس ديكور	عياري جلال
مهندس الصوت	لطفي ادامو
تصميم الجينيريك	زكريا بن مهدي
شركة الإنتاج	H.level
البث	قناة الشروق العامة
اللهجة	الجزائرية
أبطال المسلسل	
بطولة	دور
يوسف سحيري	لؤي
مليكة بلباي	عفاف
عزيز بوكروني	عابد محقق
محمد فريهدي	نبيل
اكرم جغيم	هشام
سهيلة معلم	فاتن

هيفاء رحيم	حورية
ياسين بن قمرة	كمال

فكرة عامة حول مسلسل "حداش حداش":

هو مسلسل دراما جزائرية تتكون عناصره بين نوع من عناصر الجرائم والتشويق، تدور احداث هذا الجزء حول العديد من الجرائم المتسلسلة القتل الغامضة مما تضع جميع شخصيات المسلسل في دائرة الاتهام والشك او التهديد، حيث يدفع هذا الشرطة للمباشرة في تحقيقات مكثفة لكشف هذا اللغز الغامض المحيط بالجميع. (ekinema.com).

تبدأ القصة بلغة غامضة تهدد حياة ابطال المسلسل وتجبرها على العيش في حالة من الخوف والرعب المستمر، حيث ان القاتل غير معروف ويبدو ان منظم اللعبة يسعى للانتقام من كل من أساء اليه في الماضي. (ECHOROUKONLINE ;COM).

مع تقدم الاحداث تتعقد الحبكة مع وقوع المزيد من الجرائم ويجد الجميع أنفسهم بين متهمين ومهددين بالقتل تبدا تحقيقات الشرطة في محاولة لوصول الى حل لهذا اللغز المعقد الذي يطال الجميع. (ekinema.com).

المسلسل من اخراج وتأليف أسامة قبي ويضم هذا العمل العديد من الممثلين الجدرين منهم يوسف سحيرلي في دور لؤي ومليكة بلباي بدور عفاف ومصطفى لعريبي، وعزيز بوكروني في دور عابد المحقق ومحمد قريمهدي في دور نبيل. (ekinema.com).

ثانيا: مسلسل البطحة

1- التقطيع التقني لشارة البداية:

شريط الصورة								شريط الصوت		
رقم اللقطة	رقم الصورة	مدة اللقطة	سلم اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مضمون الصورة		الموسيقى	الصوت والحوار	المؤثرات الصوتية
01	01	1.10	قريبة جدا	منخفضة	ثابتة	صورة تظهر لقطة قريبة جدا لمستوى الأرض يظهر فيها سطح الأرض به حفر وغير مستوي، وتغطيه مياه الامطار المتساقطة، حيث تتناثر قطرات الماء نتيجة تلامسها مع السطح، والماء يبدو داكن ما يظهر اختلاط الماء مع التربة، إضافة الى اضاءة خافتة.		ايقاعية هادئة		صوت الماء أو المطر
	02	1.14	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة	تحتوي الصورة على قفص أبيض مكسور ومرميا في منتصف الطريق تغمره مياه راكدة، حيث يوجد داخل القفص كرة صفراء ذات وجه مبتسم، كما تنعكس على المياه صورة الباب المتكئ على الحائط ذا اللون الأبيض يحتوي على 12 نافذة صغيرة، به نافذة مكسورة في أعلى اليسار، كما يظهر بالصورة خلفية جدار ازرق باهت ومتآكل يحتوي على اسمين: **نسيم حدوش ونبيل عسلي** باللون الأسود، حيث يتوسطه باب باللون الرمادي تحيط به نوافذ مكسورة على جانبي الباب، كما يظهر باب مرآب باللون الأبيض به إسم باللون		ايقاعية هادئة		

						الأحمر ياسمين عبد المومن، كما تحتوي الصورة أيضا على سطح به نفايات وماء راكد وحفر وأحجار صغيرة.		
	03	1.50	متوسطة القرب	مستوى العين	حركة دولي ان حركة أمامية	نرى في هذه الصورة طفلة صغيرة تقف خلف باب خشبي بني اللون، يحتوي على إطار زجاجي، ترتدي الطفلة قميصا أبيض ومعطف أسود شتوي، كما تبدو ملامح الحزن على وجهها واضحة، حيث تمسك الفتاة الباب بكلتا يديها، تظهر وكأنها متشبثة به، كما ينعكس على الجهة اليسرى لوجه الطفلة ضوء أحمر، حيث تظهر الطفلة خلف الإطار الزجاجي للباب المزين بخطوط مستقيمة ونجمتين ذات اللون الأصفر، بينما ينعكس السقف على سطح الزجاج. خلف الطفلة على اليسار يمتد جدار من الطوب الأحمر الآجوري مكتوب عليه أربعة أسماء باللون الأبيض والأسود: **نجية العراف، رضوان مرابط، محمد بن داود، وشيرين بالحاج**. كما يحتوي في الجزء السفلي على أربع فتحات صغيرة مظلمة. أما عن يمين الطفلة فيظهر جدار ممتد باللون الأبيض متشقق، تتناثر عند نهاية المكان أحجار وركام، كما نجد هناك نافذة مظلمة في نهاية الجدار، كما تبدو أرضية المكان مبللة جزئيا، ويبرز بينها بعض العشب الأخضر.			

							أما السقف أعلاه يظهر به عدة فتحات صغيرة وفي منتصفه فتحة كبيرة تسمح بدخول ضوء النهار الخافت، كما تظهر لوحة خشبية باللون الأبيض مرمية على الأرض وبعض النفايات.		
02	01	1.20	قريبة جدا	مستوى الأرض منخفضة	بانوراميته افقية حركة تتبع traking shot بطيئة	ايقاعية هادئة	يظهر في هذه الصورة مجموعة أطفال حفاة، وهم يلعبون داخل بركة ماء راكدة مختلطة بالطين، تظهر الأقدام وهي تغوص في الوحل نتيجة القفز. مما يؤدي لتناثر الماء بشكل بطيء، كما ينعكس على سطح الماء حركات دائرية نتيجة خطواتهم، حيث يرتدي الأطفال سراويل بألوان مختلفة منها الأبيض والأسود والاخضر.		
	1-2	1.22	قريبة جدا	على مستوى العين	حركة عمودية sochtalh		تحتوي الصورة على يدا طفل تحملان مذياعا رمادي اللون متصلا بسلك ذا لون أسود، كما يبدو بصدد تشغيله أو إيقافه، حيث يرتدي الطفل معطفا شتويا يمزج بين اللونين الأحمر والأسود، كما يحتوي على سحابات بارزة. ينعكس على الجانب الأيسر من وجهه ومعطفه ضوء أزرق بارد، أما على جانبه الأيمن يظهر انعكاس لضوء أبيض. تظهر وراء الطفل خلفية يمتد بها جدار من طوب، تنعكس عليه بشكل واضح اضاءة باللون الأزرق في		

			جهته اليسرى، بينما على يمين الطفل تظهر اضاءة باللون الأبيض تنعكس على الجدار الذي به خمس فتحات صغيرة متباعدة في منتصفه، أما أسفل الصورة نلاحظ جزء من الحائط مرمي على الأرض في جانبها الايسر لون ازرق وبجانبه بقعة خضراء داكنة اللون.					
	2-2	1.23	متوسطة القرب	عادية	حركة عمودية حركة zoom	نلاحظ في الصورة طفل تنعكس ملامح الغضب عليه وعلى جبينه تنسدل خصلة من شعره. يضع في أذنيه سماعات موسيقى كبيرة متصلة بسلك أسود. كما أنه يرتدي معطفا شتويا يمزج بين اللونين الأحمر والأسود في أعلاه قبعة محيطة بفرو أسود. كما نلاحظ على وجه الطفل انعكاسات ضوئية متباينة وواضحة، حيث يغمر نصف وجهه الأيسر ضوء أزرق غامق، بينما نصفه الأيمن ينعكس به لون أبيض ساطع، وهذا يمنح إحساس بانقسام الوجه إلى جزئين، كما ينعكس ظل انسدال خصلة شعره بوضوح على جبينه. أما في الخلفية نلاحظ جدار طويل من الطوب يغطيه انعكاس اضاءة زرقاء على جانبه الأيسر، في حين يضيء على يمين الجدار لون أبيض ساطع، حيث يوجد أسفل الجدار خمسة فتحات متقاربة ومظلمة. أما في أعلاه			

			فتتواجد أعمدة حديدية بعضها مستقيم والآخر متقاطع على شكل X مرتبطة بالسقف والجدار. كما نلاحظ في نهاية السقف فتحة تسمح بمرور ضوء النهار إلى الداخل ما يكسر من درجة الظلام الذي يغطي السطح.					
	02	1.26	متوسطة القرب	عامة "مستوى العين"	ثابتة	تظهر في الصورة أطفال يركضون وهم يرتدون صناديق كرتونية مربعة الشكل، ملونة باللون الأحمر مع خطوط سوداء، تحتوي هذه الصناديق على فتحات في الجانبين لخروج أيديهم منها مع فتحة علوية تظهر منها رؤوسهم، كما يرتدون قبعات بألوان مختلفة احداهما حمراء بها خطوط زرقاء، وأخرى بيضاء والثالثة صفراء سقطت على الأرض بالإضافة إلى القبعة ذات اللون الأسود. أما بالنسبة لملابسهم فهم يرتدون بناطيل بألوان متنوعة الأسود والاحمر الباهت والبني الفاتح واحدهم يرتدي لباسا رياضيا أسود به خطوط بيضاء، بينمااحذيتهم سوداء اللون، حيث يرتدون كذلك معاطف شتوية سوداء وأخرى باللون الأحمر الداكن. على يمين الأطفال نلاحظ عربة أطفال في الخلفية، كما يتواجد طبق استقبال فضائي "بارابول". أما عن جانبه الأيمن نافذة مستطيلة حمراء تتوسط	ايقاعية هادئة		

						جدارا أخضر داكن أسفله بقع بيضاء يليه جدار بلونين الأحمر الفاتح والأصفر الفاتح في الأسفل. حيث توجد على هذا الجدار نافذة أخرى باللون الأحمر الباهت ذات فتحات زجاجية متوسطة الحجم وفتحتها السفلية ذات زجاج مكسور، وأيضا فوق النافذة يوجد لوح خشبي وعلى يساره كذلك لوح مماثل له، كما يوجد قطعة مستطيلة بلاستيكية بيضاء تربط بين الالواح الخشبية وباب خشبي بني بنفس لون الالواح، أما تحت النافذة يمتد جزء من الجدار بلون بني باهت يحتوي على فجوة صغيرة على اليمين. كما تتواجد اسفل الجدار ذو اللون الأصفر مجموعة صناديق بألوان متباينة الأبيض الرمادي والأسود، كما يبدو الرصيف الذي اسفل الجدار متضررا نوعا ما ومتصدعا، كما نلاحظ في هذه الصورة الأرضية بها بعض الأحجار المتناثرة مع بقعة مبللة بجانب عربة الأطفال في خلفية الصورة هناك نافذة رمادية على حائط ازرق فاتح والى جانبها باب اخضر مغلق وستائر بنفس لون الحائط وعلى يسار الحائط توجد نافذة مستطيلة بنية اللون مع أنابيب متصلة تمتد من أعلى الحائط إلى اسفله، حيث ترتبط بعداد مياه كما يظهر على الحائط الأزرق			

			بعض البقع السوداء إلى يسار الحائط الأزرق، هناك كذلك حائط اسمنتي يحمل ثلاثة أسماء اثنان منها باللون الأسود وواحد باللون الأحمر عادل الشيخ، إسماعيل العيساوي + ربيع واجادت، كما يتصل أنبوب صرف صحي مكسور تخرج منه اوساخ ويوجد أيضا باب بني على الحائط المجاور، كما يوجد في هذا الحائط أرقام في منتصفه، أما اسفل هذا الحائط على الرصيف تنتشر مربعات من الطوب وبعض الخردوات والنفايات، كما يحتوي أيضا على بعض العشب الأخضر ينمو بين تشققاته.					
03	01	1.30	متوسطة القرب لقطة عامة	منخفضة	ثابتة بطيئة + استخدام كاميرا ذات حامل	ايقاعية هادئة	نلاحظ في الصورة أن في مقدمة المكان تتواجد أريكة قديمة ممزقة في وسط المشهد يجلس عليها طفل صغير وهو يضحك مرتديا بنطال أسود وقميص أبيض مع جاكيت سوداء نصف ذراع، يركضون نحوه مجموعة من الأطفال ويتوافدون واحدا تلو الآخر ثم يسقطون متجمعين على الأريكة حتى تختفي تماما تحت أجسادهم، حيث يرتدون بناطيل ومعاطف مختلفة الألوان. بينما على الجانب الأيمن للأطفال تنسدل شجرة خضراء من أعلى السقف إلى أسفله، كما تنتشر على		

				الأرضية أحجار صغيرة وأوراق الاشجار الخضراء اللون مصفرة المتناثرة، كما ينعكس عليها ضوء لون أبيض ساطع، وبالجوار يمتد جدار إسمنتي يغمره الظلام في أحد جوانبه، بينما على اليسار تظهر انعكاسات لاضاءة خضراء، بشكل خط ممتد على الأرض وكذلك بجانب الاريكة والأطفال، كما يظهر جدار باللون الأبيض به تشققات في أعلاه، كما تعلوه أعمدة من الحديد مرتبطة بالسقف مع فتحات صغيرة تسمح بدخول ضوء النهار. أما في نهاية المكان تتناثر بعض الحجارة والركام، بالإضافة إلى نافذة مظلمة في السقف، بينما أعلى السقف نلاحظ فتحات كبيرة مستطيلة الشكل، يمر من خلالها ضوء النهار الخافت مع أعمدة حديدية ممتدة على طوله وعرضه.					
	02	1.33	قريبة جدا	مستوى العين	ثابتة	نلاحظ في الصورة قفصا متصدأ يحتوي بداخله دمية ذات شعر أشقر ذات جسم مصنوع من القماش الأبيض، وهي معلقة بحبل على اليدين، حيث نلاحظ على الجانب الأيمن من رأسها شق يمتد من أعلى الرأس إلى أسفل أذنها، حيث ترتدي الدمية ثيابا باللون الأزرق البارد المائل إلى الرمادي، وحذاء يمزج بين اللونين			

						الأصفر والوردي الغامق. خلف القفص يوجد جدار باللون الأخضر البارد، تتوسطه نافذة باللون البني، وعلى يسار النافذة تظهر رسمة على شكل قلب به ثلاثة أسهم اثنان في الأعلى وواحدة في الأسفل. بينما أسفل النافذة يتواجد دلو ابيض، كما بالحائط بقعة سوداء، أما على الجانب الأيسر للنافذة يمتد جدار باللون الأبيض يحتوي على نافذة بيضاء وإلى جانبها جدار ممتد باللون الرمادي، حيث نلاحظ أرضية إسمنتية نظيفة.				
	03	1.35	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في الصورة دراجة هوائية داخل بركة ماء داكنة اللون ممزوجة بالوحل، حيث ينعكس صورتها بوضوح في سطح الماء، أما على يمين الدراجة نلاحظ ثلاثة أعمدة اسمنتية مصطفة في خط مستقيم، كم يظهر انعكاسها أيضا في الماء. بينما على يسار الدراجة يمتد جدار أبيض يحتوي على نافذة مستطيلة مغلقة بشبكة حديدية، كما يحتوي سطح الجدار على أسماء مكتوبة باللون الأسود، حيث في الجزء العلوي من الجدار تتواجد نوافذ كبيرة ممتدة على طوله باللون الأزرق تعكس صورة المكان المحيط			

						بها، أما الجزء السفلي من الجدار نلاحظ بأنه متآكل مليء بالتشققات والفجوات مما يظهر كأنه قديم كما ينعكس المشهد بالكامل في البركة. أما خلف الدراجة يظهر هناك جدار ذو اللون الأزرق البارد، يتوسطه باب مرآب أبيض اللون، أما بالنسبة على يساره يوجد باب آخر باللون الأزرق البارد المائل إلى الرمادي تعلوه قطعة مربعة باللون الأخضر بجانب هذا الباب توجد نافذة بيضاء بها ثلاثة فتحات مستطيلة، حيث يحتوي الجدار كذلك على أنبوب بنفس اللون، أمام الباب يوجد رصيف ممتد تقابله أرضية تتناثر بها أوساخ وحصى، كما تظهر كذلك في البركة بعض الأحجار الصغيرة والاوساخ المتناثرة.				
04	01	1.39	قريبة	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في الصورة جودة دراجة نارية ذات اللونين الأبيض والأسود مكتوب في أعلاها اسم باللون الأسود **موسيقى طارق قادم** وهي ملقاة على الأرض، حيث نلاحظ الأرضية بها حصى منتشر وبعض العشب الأخضر المتفرق. على يمين الخوذة يوجد باب حديدي كبير مكون من جهتين ومتصدئ بعض الشيء في أعلاه يحتوي على قفل في منتصفه يظهر إسم مكتوب باللون الأبيض،	ايقاعية هادئة		

						يظهر أمام الباب عجلة سيارة سوداء تقف أمامه. بينما على يمينه يتواجد باب خشبي بني اللون به فتحة زجاجية مستطيلة الشكل وهو مسند على الحائط مع جزء قليل منه مائل على الباب الحديدي، أما خلف الخوذة يوجد جدار ممتد مبني بالطوب الأحمر الآجوري يتواجد به عمود إسمنتي به أنبوب أبيض. بالإضافة إلى باب مغلق بالطوب الأحمر الآجوري متوسط الحجم، تفصل بينه خطوط بيضاء من الإسمنت. كما يتواجد على الجدار إسم مكتوب باللون الأحمر الغامق الذي يميل إلى البني مسؤول التركيب سفيان بسكري، كما يمتد على جانبه. بينما في الجزء السفلي من الجدار تتواجد فجوة واضحة، كما على الأرضية تتواجد حجارة متناثرة.				
	02	1:42	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة مع zoom	نرى في الصورة مجموعة من 12 طفل من اعمار متباينة مختلفة والنوع ذكور وإناث، حيث يرتدون معاطف شتوية بألوان مختلفة يغلب عليها الأسود مع طفل يرتدي معطف يمزج بين الأسود والاحمر، كما يرتدون بناطيل سوداء، يقفون الأطفال أمام التلفاز الموضوع على الطاولة الخشبية المربعة، يحدقون فيه بتركيز ينعكس عليهم الضوء الأبيض الساطع.	ايقاعية هادئة		

			أما خلف الأطفال يمتد جدار باللون الأخضر يتوسطه عدة أبواب تعكس إضاءة بنفسجية على جانبيه نافذتين مستطيلتا الشكل ذات اللونين الأبيض والبني مغلقتين. حيث نلاحظ بجوار أحد النوافذ يتواجد عمود أسود يتدلى منه سلك بنفس اللون، بينما يسود الظلام الدامس بالجانب الأيمن من الحائط، بينما يبدو لنا في يسار المشهد جسم أسود غامض. بينما في الأرضية نلاحظ بأنها مغطاة بحصى متناثرة في مقدمتها رصيف ينعكس عليه اللون البنفسجي أمام الأبواب. كما يمكن ملاحظة ظلال للأطفال ممتدة على الأرض في الجهة اليمنى تتداخل فيها إنعكاسات للون البنفسجي.					
05	01	1.50	قريبة جدا	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في المشهد فتحة في السقف يمر منها ضوء النهار الساطع، كما تتساقط قطرات من الماء عبرها. نلاحظ أسفل هذه الفتحة عمود حديدي كبير يحتوي على فجوة مربعة الشكل، حيث نرى في هذا المشهد شريطين معدنيين رقيقين مستطيلين الشكل على جانبي الصورة تحتوي على أشكال أسطوانية ممتدة على طوله، حيث يظهر كذلك حائط مبلل بعض الشيء تنعكس عليه اضاءة باللون الأبيض الخافت.	ايقاعية هادئة		صوت قطرات الماء

	02	1.53	قريبة	مستوى العين	ثابتة تتحرك ببطئ عبر كاميرا محمولة	نلاحظ في الصورة مجموعة من الأطفال متباينين الاعمار من ذكور واناث يرتدون معاطف شتوية يغلب عليها اللون الأسود بينهم طفل يرتدي معطفا باللون الأحمر القاتم. يبدو على الأطفال المرح، حيث يقفزون ويلعبون وتعلو على وجوههم السعادة، بينما في وسط المجموعة يظهر طفل وهو يقفز وينظر إلى الامام بابتسامة، كما نلاحظ كذلك أحد الأطفال يرتدي قبعة رمادية باردة ونظارات طبية ينظر إلى الأرض بتركيز، بينما بقية الأطفال يظهر منهم سوى اكتافهم والجزء الجانبي من وجوههم، أما في الخلفية نلاحظ حائط اسمنتي باللون الأخضر به منطقة باللون الأحمر. كما يظهر أسفل هذا الحائط باللون الرمادي، بينما الأرضية فهي مغطاة بالحصى المتناثر في كل مكان.	إيقاعية هادئة		
06	01	1.57	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	نلاحظ في المشهد باب خشبي يتواجد في منتصفه لوح زجاجي، يقف خلفه مجموعة مكونة من سبعة أطفال مختلفي الاعمار من نوع ذكر وأنثى. بينما في وسط المجموعة نلاحظ فتاة تقف وترتدي قميص باللون الأبيض، أما باقي الأطفال يرتدون معاطف شتوية باللون الأسود، حيث نلاحظ على يمين	ايقاعية هادئة		

			الفتاة طفل يقف بجانبها وعلى يسارها تقف فتاة أخرى، بينما خلف هؤلاء الثلاثة نلاحظ أطفال آخرون لا يظهر منهم سواء وجوههم، حيث ينعكس على الأطفال اضاءة ذو لون الأحمر، كما يظهر أيدي الأطفال وهم يمسكون بالباب ويد الطفلة خلف الزجاج تدفع الباب.						
	02	2:01	متوسطة القرب	زاوية منخفضة	ثابتة	نلاحظ في الصورة فتاة صغيرة تجلس على أريكة، حيث ترتدي قميصا أبيض ومعطف شتوي باللون الأخضر مع بنطال أزرق وحذاء رياضي يمزج بين اللونين الأبيض والأسود، كما نلاحظ أن الفتاة تجلس بساقين مبتعدتين وتفتح يدها على ركبتيها، بينما تنسدل خصلة من شعرها على كتفها الأيمن. أما في الجانب الايسر من جسمها ووجهها نلاحظ انعكاس لاضاءة خضراء، في حين ينعكس ضوء أبيض على الجانب الأيمن من وجهها مما يظهر ملامح وكأنها مقسمة إلى جزئين مختلفين. بينما في الخلفية يظهر على الجزء الأيمن من المشهد جدار ممتد بجانبه خزان ماء باللون الأزرق القاتم، كما يضم الجدار باب باللون الرمادي.	ايقاعية هادئة		
	03	2:03	متوسطة	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في مقدمة المشهد على اليمين أريكة قديمة	ايقاعية		

		القرب			مهترئة ذات اللونين البني الفاتح والاخضر الغامق، حيث تظهر الاريكة مائلة ولها ثلاثة أرجل خشبية متشققة، في منتصفها في الأسفل يظهر خط مستقيم أبيض موضوعة على أرضية مسطحة بها حصى صغير منتشر في كل مكان، أما في الخلفية على يمين الأريكة يمتد جدار مطلي باللون الأبيض عليه ثلاثة بقع زرقاء، حيث نلاحظ على جانبي المشهد شرفتين محاطتين بسياج ولكل منهما باب مزدوج باللون الأبيض، نلاحظ الباب الأيمن مغلق بينما الباب الذي في اليسار مفتوح جزئيا يظهر خلفه الظلام، أما في الشرفة اليمنى يوجد دلو أزرق بغطاء أسود في الجهة اليسرى منها، كما نلاحظ كذلك جسم أسود ملقى داخلها، بينما الجدار الأيمن للشرفة يظهر باللون الأزرق وعليه يقع من الطلاء البني الفاتح، حيث نلاحظ أسفل الشرفة اليسرى تتواجد نافذة زرقاء مائلة إلى الأبيض مغلقة ومحاطة بسياج حديدي مزينة بأشكال مستطيلة وهي مثبتة في منتصف الجدار ذو اللون الأخضر تتواجد به بعض الخطوط السوداء، أما على يسار هذا الجدار نلاحظ جدار آخر مطلي باللون الأحمر الآجوري المائل إلى البرتقالي، به خط أبيض يمتد من أعلاه إلى أسفله	هادئة		

						بشكل جزئي. كما نلاحظ رصيف متشقق ينمو عليه عشب طفيف في مقدمة المشهد، أما في منتصف الخلفية نلاحظ جدار ممتد ذو لونين يظهر الجزء العلوي مطلي باللون الفاتح أما الجزء السفلي منه أخضر باهت، كما يظهر في منتصفه خط أسود يقسمه إلى قسمين، حيث نلاحظ في أعلى هذا الجدار هنالك نافذة مغلقة باللون البني الباهت وعلى يسارها اسم مكتوب بحجم كبير باللون الأخضر، أما أسفل النافذة يتواجد جسم صغير مربع الشكل رمادي اللون مرتبط بسلك ممتد إلى أسفل الشرفة، أما أسفل الشرفة على اليسار نلاحظ بقعة سوداء. أما تحت النافذة الوسطى نلاحظ تواجد باب مستطيل الشكل باللون الأخضر القاتم مزخرف بأشكال مربعة. كما نلاحظ فوق الباب توجد فتحة مستطيلة يظهر بداخلها الظلام، وعلى يسار هذا الباب نلاحظ تواجد نافذة بيضاء ذو قسمين، احداهما بها نوافذ زجاجية والأخرى مغلقة بألواح خشبية. بينما على يسار النافذة الوسطى هناك نلاحظ اسم مكتوب بحجم كبير باللون الأصفر مدير الإنتاج طارق			

						بوذراع. كما نلاحظ على الجانب السفلي للباب عداد ماء رمادي اللون يمتد إلى ما قبل نهاية النافذة، أما أسفل الباب نلاحظ تواجد درج عليه جسم أسود. كما نلاحظ يمين الأريكة بظهور طفيف لجدار أخضر مع زاوية سوداء، بالإضافة كذلك إلى سلك يظهر في الجهة اليمنى أعلى زاوية المشهد.			
	04	2:06	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في مقدمة الصورة على اليمين مذياعا مستطيل الشكل باللون الرمادي البارد والأسود موضوع بشكل مائل على جانبه اليسار يوجد تلفاز قديم مربع الشكل بني اللون وشاشة رمادية في وسطها كتابة باللون الأبيض سكربت ياسمين جغام. حيث نلاحظ أن كلاهما موضوعان على أرضية غير مستوية تنتشر فيها الحصى الصغير في كل مكان. أما في خلفية الصورة نلاحظ جدار اسمنتي باللون الرمادي ممتد تزينه بعض البقع البيضاء الصغيرة في جانبه الأيمن يتوسطه باب مرآب كتب عليه باللونين الأحمر والأسود سيناريو نسيم حدوش، نبيل عسلي، محمد الصغير بن داود في أسفله صدئ. كما يمتد رصيف تحت الباب والحائط، أما في الجانب الأيمن نلاحظ تواجد حائط ممتد باللون الرمادي،	ايقاعية هادئة		

						تستند في أسفله مجموعة من الصناديق البلاستيكية، يغلب عليها اللون الأزرق القاتم مع صندوقين باللون الأصفر معظمها موضوعة في أرضية الرصيف، أما جزء منها موضوع فوق ثلاثة كراسي خشبية بنية اللون مكدسة فوق بعضها البعض، كما نلاحظ ظهور جزء من كرسي أبيض اللون متواجد جانب الصناديق. أما على اليسار نلاحظ جزء طفيف من جدار باللون الأخضر وعمود بني مربوط بسلك أسود، بينما على الجهة اليمنى للصناديق تظهر عصى بيضاء مائلة على الحائط، أما في أعلى الحائط نلاحظ جدار مصنوع من القصدير بلون بني فاتح يتخلله اللون الرمادي، به فتحتين في المنتصف ينبعث منها الظلام.			
07	01	2:09	قريبة جدا	منخفضة جدا على مستوى الأرض	ثابتة	نلاحظ في الصورة حذاء رياضي قديم، بالألوان البني الفاتح والازرق البارد والأبيض، على جانبه يحمل حرف N باللون الأبيض، حيث ينسدل عليه خيوط بيضاء، كما أن أسفل نعله يحتوي على خيوط صغيرة بيضاء، يظهر على جانبه خياطة ممتدة على طوله، حيث نلاحظ الحذاء موضوع في منتصف أرضية غير مستوية بها حجارة متناثرة حوله. بينما خلف الحذاء نلاحظ ظهور لباب أخضر غامق	ايقاعية هادئة		

			على جانبه الأيمن عمود مائل يسند إلى الحائط ممتد حتى الأرض، كما توجد نافذة بيضاء أسفلها تظهر بقعة إسمنتية كبيرة على الجدار، حيث نلاحظ كذلك باب آخر يتوسط الجدار الأحمر المائل إلى البرتقالي، مدخله مغلق بالطوب الرمادي أمامه رصيف تنمو فيه بعض الأعشاب الخفيفة، أما على اليمين نلاحظ جدار متسخ تظهر بقعة كبيرة عليه باللون الأزرق الباهت يميل بعض الشيء إلى الأبيض.					
	02	2:11	متوسطة القرب	مائلة	ثابتة مع حركة تتابع	نلاحظ في الصورة أرجوحة خشبية بنية اللون معلقة بحبلين مربوطين في شكل مثلث، حيث نلاحظ على الجانب الأيمن من الارجوحة بالضبط داخل المثلث تجلس دمية قماشية ذات اللون الأبيض حافية القدمين مع تواجد لون اصفر على أصابع قدميها، كما تتميز الدمية بشعر أشقر ذهبي متناثر ووجنتين حمراوين ذو وجه دائري تظهر عليه ملامح الصدمة، بينما تنظر إلى الجانب، كما تتحرك الارجوحة تارة إلى اليمين وتارة إلى اليسار. اما في الخلفية يظهر جدار ممتد باللون الأخضر أعلى رأس الدمية يظهر جزء سفلي من نافذة خشبية بنية اللون مغلقة بسياج من نفس اللون، أمام النافذة يوجد جسم مستطيل من	ايقاعية هادئة		

			الاسمنت كما نلاحظ أسفل النافذة تظهر خطوط باللون الأسود على الجانبين ربما تكون مياه متسخة.					
	03	2:15	متوسطة القرب عريضة	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في الصورة سيارة رمادية في منتصف المشهد ذات خط أسود ممتد على أبوابها يتوسطها كتابة لاسم باللون الأزرق القاتم المنتج رضوان أوشيخ. كما تظهر جزء من العجلات الامامية والخلفية للسيارة حول مجموعة من الأطفال مختلفي الاعمار والنوع من ذكور واناث يرتدون بناطيل بألوان مختلفة الأسود والرمادي والبني الفاتح، بينما ترتدي احداهن بنطال قصير ذو لون بني فاتح مع جوارب طويلة سوداء وسترة نصف كم بنية فاتحة وقميص اسود، حيث يرتدي الأطفال معاطف شتوية بألوان متنوعة يغلب عليها اللون الأسود إلى جانب ألوان أخرى من البنفسجي والأحمر القاتم والأخضر البارد والغامق، كما يرتدون أحذية أغلبها سوداء باستثناء حذائين لطفلين بهما مزيج من اللون الأبيض والأسود والازرق، بينما على يسار السيارة نلاحظ أربعة فتيات احداهن تجلس على مؤخرة السيارة أما الباقي يستند عليها، كما نلاحظ في منتصف سقف السيارة أربعة ذكور يجلسون على السطح مشابكي الأيدي مع وضع كل واحد منهم رجليه فوق	ايقاعية هادئة		

						بعضها. كما نلاحظ أن احدى الأطفال يرتدي قبعة بنية اللون بأذنين. أما في مقدمة السيارة يتواجد ثلاثة أطفال أحدهم يجلس فوقها والاخرين يستند عليها، حيث تنعكس اضاءة خضراء على مقدمة السيارة ووجوه الأطفال. كما نلاحظ كذلك أن ملامح الأطفال بها مظهر عابس حيث تظهر كذلك نوافذ السيارة الزجاجية باللون الأخضر. بينما على يسار الصورة نلاحظ فوق رؤوس الفتيات شرفة بها باب مغلق ذو دفتين باللون الأبيض بينما يتدلى على يسارها خيط اسود، كما نلاحظ في الصورة الأطفال يقفون على أرضية بها حجارة منتشرة.					
08	01	2:17	متوسط القرب	على مستوى العين	ثابتة	نلاحظ في المشهد أريكة جلدية تتوسط الصورة قديمة باللون الأزرق الداكن الذي يميل إلى الأسود مهترئة على الوسادات. حيث يظهر حشوها الداخلي مع تشققات كاشفة للمادة الداخلية بها، أما خلف الأريكة نلاحظ جدار ممتد من الطوب ذو اللون الأحمر الآجوري المكشوف، يظهر لونه وكأنه رمادي باهت تتخلله بعض البقع الداكنة والأوساخ وتشققات خفيفة في الجهة اليسرى، كما يظهر بشكل طفيف على الجدار خربشات			

						باللون الأسود. أما على يمين الجدار تظهر فتحة متوسطة الطول ينبعث منها الظلام. كما نلاحظ وجود فتحات صغيرة مستطيلة في مستوى أفقي على طول الجدار ينبعث منها الظلام، بينما في منتصف الجدار نلاحظ كتابة بحجم كبير لكلمة البطحة باللون الأسود وخط عريض غير متناسق. كما يتساقط الطلاء المكتوب به الحروف على الحائط على شكل نزيف. أما على يمين الجدار نلاحظ كتابة باللون الأزرق الفاتح، تحمل عبارة إخراج وليد بوشباح. كما نلاحظ أن الأرضية في الصورة غير مستوية تحتوي على حجارة صغيرة متناثرة وأتربة والأعشاب الجافة، إضافة إلى تناثر بعض النفايات الصغيرة والأوساخ وقطع زرقاء. بينما نلاحظ في هذه الصورة أن الإضاءة تظهر طبيعية. كما نلاحظ أسفل الجدار على اليمين كأنه مهترئ بعض الشيء.			

2- المستوى التعييني:

بدأ مخرج المسلسل الكوميدي الجزائري **البطحة وليد بوشباح** في شارة البداية لهذا المسلسل بلقطه قريبه جدا لمستوى الأرض، حيث تظهر حفره ماء غير مستويه تتساقط عليها الامطار تبدو مياهها باللون الداكن، حين تتناثر قطرات الماء في محيطها. كما عزز المخرج هذه اللقطة بتأثيرات مختلفة كالإضاءة الخافتة الى جانب صوت المطر المتساقط لينتقل بعد ذلك بلقطه متوسطة القرب ليظهر لنا قفص ابيض مكسور في منتصف الطريق تغمره مياه راكده، يتواجد داخل القفص كرة صفراء ذات وجه مبتسم حيث تنعكس صورته على المياه. بالإضافة الى ظهور باب متكئ على الحائط باللون الابيض يحتوي على 12 نافذه به نافذه مكسورة في الاعلى باليسار. كما يظهر في خلفيتها جدار ازرق باهت ومتأكل يحتوي على اسمين تحمل عبارات **نبيل عسلي. نسيم حدوش** باللون الأسود، بالإضافة الى باب يتوسط الخلفية باللون الرمادي تحيط به نوافذ مكسورة مع جانبيه مع ظهور لباب مرآب ابيض يحتوي على اسم باللون الاحمر يحمل عباره **ياسمين عبد المومن**. كما تظهر نفايات وماء راكد وحفر واحجار صغيره متناثرة في هذه الصورة. ليمر المخرج بحركة كاميرا تتابع "دولي ان" doli in". يتوضح لنا باستخدام لقطه متوسطة القرب طفله صغيره تقف خلف باب خشبي بني اللون يحتوي على إطار زجاجي حيث تظهر الطفلة مرتديه قميص باللون الابيض ومعطف باللون الاسود شتوي. تبدو ملامح الحزن على وجهها بوضوح، في حين تمسك الفتاة بالباب بكلتا يديها وتظهر متشبثة به. حيث ينعكس على الجهة اليسرى لوجهها ضوء احمر كما يبدو الإطار الزجاجي للباب مزين بخطوط مستقيمه ونجمتين ذات اللون الاصفر مع انعكاس سقف المكان على الزجاج، اما خلف الفتاة بالتحديد على اليسار يظهر جدار من الطوب الاحمر الآجوري يحتوي على اربعه اسماء باللون الابيض والاسود ذات العبارات التالية: **ناجي العراف, رضوان مرابط محمد بن داود وشيرين بلحاج**، بالإضافة لاحتوائه على اربعه فتوحات مظلمة صغيرة في جزئه السفلي. بينما على يمين الطفلة يظهر جدار اخر باللون الابيض متشقق مع وجود في نهاية المكان احجار وركام بالإضافة الى ظهور نافذه مظلمة في نهاية الجدار، كما تبدو ارضيه المكان مبلله جزئيا بها بعض العشب الاخضر مع ظهور سقف المكان به فتحات صغيرة وفي منتصفه فتحه كبيره يدخل منها ضوء النهار الخافت، كما يظهر في هذه الصورة بعض النفايات المرمية على الارض ولوحه خشبيه (انظر الجدول الاول).

ثم تنتقل الكاميرا بحركة بانوراميا "افقيه" بتتابع بطيء لتظهر لنا في اللقطة الثانية مجموعه من الاطفال بمستوى قريب جدا حفاة الاقدام وهم يقفزون داخل بركه ماء راكدة ومختلطه بالطين، كما تظهر الاقدام وهي تغوص في الوحل نتيجة القفز ما يؤدي الى تناثر الماء بشكل بطيء وحركات دائريه نتيجة خطواتهم، حيث يظهر الاطفال يرتدون سراويل بالوان مختلفة منها الابيض والاسود والاخضر، لتنتقل الكاميرا بحركة عموديه قريبه جدا ليدا طفل يحملان مذياع رمادي اللون متصل بسلك باللون الأسود، يبدو بصدد تشغيله او ايقافه, كما يظهر الطفل مرتديا معطفا شتويا يمزج بين اللونين الاحمر والاسود يحتوي على سحابات بارزه, حيث تنعكس على وجهه

في الجهة اليسرى ومعطفه ضوء ازرق بارد، اما على جهته اليمنى انعكاس لضوء ابيض، لتنتقل بعد ذلك بحركة عموديه وzoom بلقطه متوسطة القرب يظهر فيها ملامح الطفل وهو غاضب. على جبينه تنسدل خصله من شعر، يضع في اذنيه سماعات موسيقية كبيره متصل بالمذياع من خلال سلك اسود، كما يظهر وراء الطفل جدار من الطوب منعكسة عليه بشكل واضح اضاءه باللون الازرق بالتحديد في الجهة اليسرى، به في المنتصف فتحه ينقصها أحد الطوب، اما على اليمين يظهر جدار اخر عليه اضاءه باللون الابيض يحتوي على خمسة فتوحات صغيره متقاربه ومظلمة في المنتصف، بينما في الاسفل يظهر جزء من حائط مرمي على الارض بجانبه حائط بلون ازرق وبجانبه بقع خضراء داكنة اللون، بينما اعلى سقف تتواجد اعمده حديديه تظهر بعضها مستقيمه والاخرى متقاطعة على شكل x تربط بين السطح والجدار، اما في نهاية السقف فتظهر فتحه تسمح بدخول ضوء النهار الى الداخل ما يكسر من درجه الظلام التي تغطي السطح، ثم تنتقل الكاميرا بمستوى عام اصبحت فيه اللقطة متوسطة القرب يظهر اطفال يركضون وهم يرتدون صناديق كرتونيه مربعه الشكل ملونه باللون الاحمر مع خطوط سوداء تحتوي هذه الصناديق على فتوحات في الجانبين تظهر منها يدين الاطفال، بالإضافة الى فتحه علويه يخرجون منها رؤوسهم، كما يرتدون قبعات بالوان مختلفة ومتباينة احداهما حمراء بها خطوط زرقاء واخرى بيضاء والثالثة صفراء سقطت على الارض، بالإضافة الى قبه ذات اللون الاسود. اما بالنسبة لملابسهم فهم يرتدون بناطيل بالوان متنوعه ما بين الاسود والاحمر الباهت والبني الفاتح، بالإضافة الى احداهما يرتدي لباس رياضي اسود به خطوط بيضاء، اما احذيتهم فهي سوداء اللون، كما يرتدون عاطف شتوية سوداء واخرى باللون الاحمر الغامق، حيث يظهر على يمين الاطفال عربه اطفال صغيره ورائهم، بالإضافة الى طبق استقبال فضائي "بارابول"، مع ظهور لنافذه مستطيله حمراء تتواجد في وسط جدار باللون الاخضر الداكن بجانبه جدار اخر متباين الالوان ما بين الاخضر الفاتح والاصفر الفاتح، به نافذة باللون الاحمر الباهت تحتوي على فتوحات زجاجيه متوسطة الحجم فتحتها السفلية مكسورة الزجاج، بالإضافة الى وجود لوح خشبي اعلى النافذة وكذلك على اليسار بها قطعه مستطيله تربط بين الالواح. كما يظهر باب باللون البني، بينما تحت النافذة يمتد جدار اخر باللون البني الباهت به فجوه صغيرة على اليمين، بالإضافة ايضا الى وجود مجموعه من الصناديق بالوان متباينة الابيض والرمادي والاسود تحت الجدار ذو اللون الاسود، كما يظهر رصيف اسفل الجدران متضرر نوعا ما ومتصدع، كما تظهر الأرضية بها بعض الاحجار المتناثرة مع بقعه ماء مبلله بجانب عربه الاطفال، كما تظهر خلفيه الصورة بها نافذه رماديه على حائط ازرق فاتح، بجانبه باب اخضر مغلق به ستائر بنفس لون الحائط، اما على يسار الحائط تظهر نافذه مستطيلا بنيه اللون بجانبها انابيب ممتدة من اعلى الحائط الى اسفله مرتبطة بعداد مياه، يظهر على الحائط الازرق بعض البقع السوداء.

بالإضافة لظهور حائط اسمنت بجانب الحائط الازرق بالتحديد على اليسار وجود ثلاثة اسماء اثنين منها باللون الاسود **اسماعيل العيساوي وعادل الشيخ** وواحد باللون الاحمر **ربيع واجاوت**، بالإضافة الى وجود انبوب صرف صحي يظهر مكسور تخرج منه اوساخ مع وجود باب باللون البني على الحائط المجاور، مع وجود ارقام غير مفهومه في منتصف الحائط، بينما أسفل الحائط يظهر رصيف به مربعات طوب والخردوات المنتشرة والنفايات وبعض العشب الاخضر الذي ينمو في تشققاته (انظر الجدول الثاني).

أما اللقطة الثالثة فتوضح الكاميرا في هذه الصورة بتتابع بطيء باستخدام لقطه عامه مقدمه لمكان تتواجد فيها اريكه قديمة ممزقه، يجلس عليها طفل صغير وهو يضحك مرتديا بنطال اسود وقميص ابيض مع جاكيت سوداء نصف ذراع، يظهر وهو يركضون حوله مجموعه من الاطفال يتوافدون واحد تلو الاخر يتساقطون مجتمعون على الأريكة، مما تختفي تماما تحت اجسادهم، حيث يظهرون وهم يرتدون معاطف مختلفة الالوان، كما يظهر في الجانب الايمن للأطفال شجره خضراء منسدلة من اعلى السقف الى اسفله،، مع انتشار الاحجار الصغيرة على مستوى الأرضية، بالإضافة الى انتشار اوراق الاشجار الخضراء والمصفرة مع انعكاس لضوء ابيض ساطع، اما بجواره يمتد جدار اسمنت يغطيه الظلام في احدى جوانبه، بينما على اليسار تظهر انعكاسات لإضاءة خضراء ممتدة على الارض وكذلك على جانب الأريكة والاطفال، حيث يظهر كذلك جدار اخر باللون الابيض به تشققات في الاعلى مرتبط بأعمدة حديديه مرتبطة بالسقف به فتوحات صغيره تسمح بدخول ضوء النهار، وفي المكان بعض الاحجار والركام مع نافذه مظلمه في السقف واخرى مفتوحه كبيره يدخل منها ضوء النهار الخافت، بالإضافة الى تواجد اعمده حديديه ممتدة على السقف.

ليمر بعد ذلك بلقطه قريبه جدا ليظهر لنا قفص متصدق بداخله دميه ذات شعر أشقر مصنوعة من القماش باللون الازرق المائل الى الرمادي وحذاء يمزج ما بين اللونين الاصفر والوردي الغامق، بها تشقق في راسها على الجانب الايمن، وراءها جدار باللون الاخضر البارد تتوسطه نافذه باللون البني، على يسارها تظهر رسمه على شكل قلب به ثلاثة أسهم، بينما على يسار النافذة يمتد جدار باللون الابيض به نافذه بيضاء وبجانبها جدار ممتد باللون الرمادي مع ارضيه إسمنتية نظيفة.

ليتعدى بعد ذلك بمستوى متوسط القرب الى صوره تظهر فيها دراجه هوائية داخل بركه ماء ذو اللون الداكن الممزوجة بالوحل منعكسه صورتها بوضوح على سطح البركة، بينما تظهر الدراجة في وسط مكان به ثلاثة اعمده إسمنتية مصفوفه في خط مستقيم على اليمين، بينما على اليسار يتواجد جدار ابيض به نافذه مستطيله مغلقه بشبكه حديديه، بالإضافة الى احتواء الجدار على اسماء مكتوبه باللون الاسود تحمل عباره مدير التصوير **ربيع مسعودي**، ومهندس الصوت **بالقاسم فاصون**، بينما يتواجد في الجزء العلوي للجدار نوافذ كبيره باللون

الازرق ممتدة على طوله، كما تظهر انعكاس لصورة المكان في البركة، بالإضافة الى ظهور الجدار في حاله قديمة به تشققات وفجوات، وايضا ظهور جدار خلف الدراجة باللون الازرق البارد في وسطه باب مراب ابيض اللون، على يساره يظهر باب اخر باللون الازرق البارد المائل الى الرمادي في اعلاه قطعه مربعه باللون الاخضر، وعلى جانبه باب به نافذه بيضاء تحتوي على ثلاثة فتوحات، بالإضافة الى تواجد رصيف ممتد على طول المكان تقابله ارضيه تظهر متسخة تتناثر فيها الحصى والاحجار والاوساخ انظر الجدول رقم ثلاثة.

اما في اللقطة الرابعة يظهر لنا مكان بمستوى قريب به خوذة لدراجة نارية ذات اللونين الابيض والاسود مكتوبه في اعلاها اسم باللون الاسود فيه موسيقى طارق قادم، ملقاه على ارضيه بها حصى منتشرة وبعض العشب الاخضر، بينما على يمين الخوذة يوجد باب حديدي كبير ذو دفتين متصدأ بعض الشيء مغلق في منتصفه بقفل، يحتوي على اسم مكتوب باللون الابيض **ديكور جمال زوران**، امام الباب فتظهر عجله لسيارة باللون الاسود تقف امامه، بالإضافة الى باب خشبي باللون البني به فتحه زجاجيه مسند على الحائط وعلى الباب، كما يظهر خلف الخوذة جدار مبني بالطوب الاحمر الآجوري به عمود اسمنتي يحتوي على انبوب ابيض وباب مغلق بالطوب متوسط الحجم، مع وجود اسم مكتوب باللون الاحمر الغامق يحمل اسم **مسؤول التركيب سفيان بسكري**، حيث تظهر الأرضية بها احجار متناثرة على كامل الصورة.

ليتعدى بعد ذلك مخرج الجنيريك بكاميراته بحركة zoom على مستوى متوسط القرب، ليظهر مجموعه مكونه من 12 طفل بأعمار متباينة مختلفة النوع إناث وذكور مرتدين معاطف شتوية مختلفة الالوان يغلب عليها اللون الاسود، مع وجود طفل يرتدي معطف ممزوج بين اللون الاسود واللون الاحمر، مرتدين بناطيل باللون الاسود كذلك يقفون امام التلفاز الموضوع على الطاولة الخشبية، يظهرون وهم يحدقون به بكل تركيز، اضاءتها، بينما خلف الاطفال يظهر جدار باللون الاخضر في وسط المكان به ابواب في الوسط تعكس اضاءة باللون البنفسجي، بينما على جانبي الحائط نافذتين ذات اللون الابيض والبني مغلقتين. كما يسود الظلام الدامس في الجانب الايمن من الحائط، اما على يسار الصورة يظهر جسم اسود غامض، بالإضافة الى ارضيه مغطاة بالحصى المتناثرة في مقدمتها رصيف ينعكس عليه اللون البنفسجي الساطع من الابواب المتداخل مع ظلال الاطفال الظاهرة في الارض على الجهة اليمنى. (انظر الجدول أربعة).

بينما اللقطة الخامسة يظهر فيها مشهد لسقف يظهر بمستوى قريب جدا به فتحة يمر منها ضوء النهار الساطع، بالإضافة إلى تساقط قطرات الماء، حيث أضاف مؤثرات صوتية لصوت قطرات الماء التي تظهر متفاعلة مع الإضاءة، كما يبدو مكان هذا المشهد به عمود حديدي كبير، يحتوي على فجوات مربعة الشكل بالإضافة إلى الشريطين المعدنيين الرقيقين، به أشكال أسطوانية ممدودة على طوله، كما يبدو الحائط مبلل بعض الشيء

تنعكس عليه اضاءة باللون الأبيض خافتة، ثم انتقل بعد ذلك بحركة كاميرا بطيئة بلقطة قريبة لمشهد بداخله مجموعة من الأطفال متباينة الأعمار والنوع ذكور وإناث مرتدين معاطف شتوية يغلب عليها اللون الأسود، باستثناء طفل يرتدي معطف باللون الأحمر القاتم، يظهرون وهم يمرحون ويقفزون ويلعبون، تعم على وجوههم السعادة، كما في وسطهم طفل يقفز وينظر باتجاه الكاميرا بابتسامة، بالإضافة إلى ظهور طفل يرتدي قبعة ذات اللون الرمادي البارد ونظارات طبية، ينظر إلى الأرض بتركيز، بينما باقي الأطفال يظهر منهم سوى الجزء الخلفي لأجسامهم وجزء من وجوههم، كما يظهر خلف الأطفال حائط إسمنتي، متباين الألوان ما بين الأخضر والأحمر وفي الأسفل باللون الرمادي، بينما تظهر أرضية المكان بها حصى منتشر (أنظر الجدول رقم 05).

اما اللقطة السادسة يظهر فيها المشهد بمستوى متوسط القرب يحتوي على مجموعه مكونه من سبعه اطفال مختلفة الاعمار والنوع ذكر وانثى يظهرون خلف باب خشبي في منتصفه لوحه زجاجيه حيث يظهر في وسط المجموعة خلف الباب فتاة ترتدي قميص باللون الابيض، اما باقي الاطفال فيرتدون معاطف شتوية باللون الاسود، وخلف الاطفال المتواجدون في المقدمة يظهر ورائهم اطفال اخرون تظهر منهم الا وجوههم، مع ظهور أيادي المجموعة متشبثة بالباب، اما يد الطفلة فتظهر خلف الزجاج تدفع الباب. بالإضافة الى اضاءه باللون الاحمر منعكسه عليهم جميعا.

لينتقل بعد ذلك الى مشهد يظهر فيه بحركة كاميرا منخفضه ولقطه متوسطة القرب، تظهر فتاه صغيره تجلس على الأريكة في مقدمه المشهد مرتديه قميص باللون الابيض ومعطف شتوي باللون الاخضر مع بنطال ازرق وحذاء رياضي يمزج ما بين اللونين الابيض والاسود، حيث تظهر الفتاه وهي تجلس بساقين متباعدتين تضع يدها على ركبتيها مع انسدال لخصله شعرها على كتفها الايمن، في حين تنعكس اضاءه على جسمها ووجهها باللون الاخضر واخرى باللون الابيض على جانبها الايمن مما يظهر ملامحها وكأنها مقسمه الى جزئين مختلفين، اما خلف الفتاه وبالتحديد على الجزء الايمن من المشهد يمتد جدار بجانبه خزان ماء باللون الازرق القاتم مع وجود باب باللون الرمادي في منتصف الجدار.

ينتقل المخرج الى مشهد اخر بلقطه متوسطة القرب تظهر فيها اريكه قديمة مهترئة ذات اللونين البني الفاتح والاخضر الداكن، تظهر وهي مائله تحتوي على ثلاثة ارجل خشبيه متشققة في المنتصف، موضوعه في وسط ارضيه بها حصى صغير منتشر في كل مكان، اما خلف الأريكة بالتحديد على اليمين يمتد جدار باللون الابيض عليه ثلاثة بقع زرقاء، بالإضافة الى شرفتين على الجانبين في الاعلى، محاطتين بسياج لكل منهما باب مزدوج باللون الابيض، حيث يظهر الباب الذي في الايمن مغلق بينما الذي على اليسار مفتوح جزئيا خلفه الظلام، بينما على الجانب الايمن لشرفه يظهر جدار باللون الازرق وعليه بقعه من الطلاء باللون البني الفاتح، كذلك اسفل الشرفة وبالتحديد في

الجهة اليسرى تتواجد نافذه زرقاء مائله الى الابيض مغلقه ومحاطه بسياج حديدي مزينه بأشكال مستطيله وهي مثبته في منتصف الجدار ذات اللون الاخضر الذي يحتوي على بعض الخطوط السوداء، بينما على يسار هذا الجدار يظهر جدار اخر مطلي باللون الاحمر الآجوري المائل الى البرتقالي به خط ابيض يمتد من اعلاه الى اسفله بشكل جزئي، بالإضافة الى رصيف متشقق تنمو عليه اعشاب طفيفة في المقدمة، اما في منتصف الخلفية للمشهد يظهر جدار ذو اللونين البني الفاتح والاخضر الباهت مقسم الى قسمين بخط باللون الاسود، بينما في اعلى الجدار تظهر نافذه مغلقه بلون بني باهت وعلى يسارها اسم مكتوب بحجم كبير باللون الاخضر تحمل عباره **مساعدة الاخراج ندى اسحاق بوسحافي**، اما اسفل النافذة العليا التي في الوسط يتواجد باب مستطيل الشكل باللون الاخضر القاتم به زخارف لأشكال مربعه، يحتوي على فتحه مستطيله في اعلاه يظهر منها الظلام، بينما على يسار الباب تتواجد نافذه ذات دفتين احداهما تحتوي على نوافذ زجاجيه والاخرى بالواح خشبيه، حيث يظهر على يسار النافذة بالتحديد اسم يحمل عباره **مدير الانتاج طارق بوذراع**.

ليتعدى الى مشهد يظهر فيه مذياع مستطيل الشكل باللون الرمادي البارد والاسود بلقطه متوسطة القرب موضوع بشكل مائل، على جانبه اليسار يتواجد تلفاز قديم مربع الشكل بني اللون ذو شاشة رماديه تتوسطها كتابه باللون الابيض تحمل عبارة **سكريبت ياسمين جقام**، حيث يظهران كلاهما موضوعين في مقدمه المشهد على ارضيه غير مستويه منتشرة فيها الحصى في كل مكان، بينما خلفهما يظهر جدار اسمنتي باللون الرمادي به بقع بيضاء في الجهة اليمنى في وسطه باب مراب كتبت عليه اسماء باللون الاحمر والاسود، **سيناريو نبيل عسلي، محمد الصغير بن داود، نسيم حدوش**، كما يظهر اسفل باب المراب صدى، بالإضافة الى حائط اخر في الجانب الايمن ممتد باللون الرمادي مسند عليه مجموعه من الصناديق البلاستيكية المصطفة فوق بعضها البعض والموضوعة على ارضية الرصيف، حيث تظهر الصناديق باللون الازرق القاتم مع صندوقين باللون الاصفر مع ظهور لجزء منها موضوع على ثلاثة كراسي خشبية بنية اللون تبدو مكدسة فوق بعضها البعض، بالإضافة الى جزء لكرسي باللون الابيض متواجد بجانب الصناديق، بينما على اليسار يظهر جزء طفيف لجدار باللون الاخضر، وعمود لإنارة بني اللون مربوط بسلك اسود، كما ان الحائط الذي تستند اليه الصناديق يظهر مصنوع من القصدير ذو اللون البني الفاتح يتخلله اللون الرمادي يحتوي على فتحتين في المنتصف تنبثق منها الظلام. (انظر الجدول رقم 06).

اما في اللقطة السابعة يدخل المخرج بفضاء لمشهد للقطه قريبه جدا، لحذاء رياضي قديم ذو اللون البني الفاتح والازرق البارد والابيض، على جانبه يحمل حرفN باللون الابيض مع خيوط بيضاء منسدلة عليه، كما يحتوي النعل على خيوط صغيرة بيضاء وخياطة ممتدة على طوله، يظهر الحذاء موضوع في منتصف مقدمة المشهد على ارضية غير مستوية، تحتوي على حجارة متناثرة حوله، بينما خلف الحذاء يظهر باب اخضر غامق على جانبه

الايمن عمود مائل مسند على الحائط ممتد حتى الارض، بالإضافة الى تواجد نافذه بيضاء تظهر اسفلها بقعه إسمنتية على الجدار كما يظهر باب اخر يتوسطه جدار بلون الاحمر المائل الى البرتقالي، يبدو مدخله مغلق بطوب رمادي امامه رصيف ممتد به تشققات تنمو فيها الاعشاب الخفيفة، حيث يظهر جدار اخر في اليمين متسخا به بقعا كبيره باللون الازرق الباهت الذي يميل بعض الشيء الى اللون الابيض.

ليظهر بعد ذلك مشهد بصورة مائلة بلقطه متوسطة القرب أرجوحة خشبيه ذات اللون البني معلقة بحبلين مربوطين في شكل مثلث، يظهر على جانبها الايمن بالضبط داخل المثلث دمية قماشية جالسة ذات اللون الابيض حافية القدمين، يتخللها لون اصفر في اصابع قدميها، تتميز بشعر اشقر ذهبي متناثر ووجنتين حمراويتين، ذو وجه دائري ممدود تنظر الى الجانب، حيث تتحرك الأرجوحة تحركات بطيئة نحو اليمين واليسار، اما خلفها فيظهر جدار ممتد باللون الاخضر، كما يظهر خلف راس الدمية جزء من اسفل النافذة الخشبية ذات اللون البني المغلقة بسياج بنفس اللون، بينما امام النافذة يتواجد جسم مستطيل من الاسمنت، بالإضافة الى خطوط باللون الاسود على الجانبين لمياه متسخة اسفل النافذة.

ليتعدى بعد ذلك الى مشهد تظهر في مقدمته سيارة رمادية ذات نوافذ زجاجيه باللون الاخضر، حيث صور المخرج المشهد بلقطه عريضة متوسطة القرب، تظهر فيها السيارة الرمادية في مقدمه المشهد ذات الخط الاسود الممتد على ابوابها، في وسطها كتابه لاسم باللون الازرق القاتم يحمل عباره **المنتج رضوان اوشيخ**، تظهر منها العجلات الأمامية والخلفية لسيارة تلتف حولها مجموعه من الاطفال مختلفي الاعمار والنوع من ذكور واناث، مرتدين بناطيل بالوان مختلفة، الاسود والرمادي والبني الفاتح بينما ترتدي احداهن بنطال قصير ذو اللون البني الفاتح مع جوارب طويلة سوداء وسترة نصف كم مع قميص باللون الاسود، كما يرتدي الاطفال معاطف شتوية بالوان متنوعه يغلب عليها الاسود الى جانب الوان اخرى من بنفسجي واحمر قاتم والاخضر البارد والغامق، مرتدين احذية اغلبها باللون الاسود، باستثناء حذائين لطفلين بهما مزيج بين اللون الابيض والازرق والاسود، اما على يسار السيارة فتظهر اربعه فتيات احداهن جالسة على مؤخرة السيارة، بينما الباقي يستند عليها. في حين يبدو في منتصف السيارة بالتحديد في السقف اربعه ذكور يجلسون عليها متشابكي الايادي موضوعة كل منهم أرجله فوق بعضها، حيث يظهر أحد الاطفال مرتدياً قبعة باللون البني ذات اذنين، بينما في مقدمه السيارة يتواجد ثلاثة اطفال أحدهم يجلس فوقها والاخرين يستندون عليها، منعكسة عليهم اضاءة خضراء على وجوههم وعلى مقدمة السيارة، كما تظهر ملامح الاطفال عابسة في هذا المشهد. اما خلف الفتيات بالتحديد فوق رؤوسهم تظهر شرفه بها باب مفتوح باللون الابيض بها خط اسود يتدلى على يسارها، في حين تظهر ارضيه المشهد بها حجارة متناثرة. (انظر الجدول رقم 07).

أما في اللقطة الأخيرة لنهاية الجنيريك بدا المخرج المشهد بأريكة جلدية تتوسط المشهد تظهر قديم ذات اللون الازرق الداكن المائل الى الاسود والمهترئة على الوسادات، بحيث يظهر حشوها الداخلي مع تشققات كاشفه للمادة الداخلية لها، حيث استخدم المخرج في هذا المشهد لقطه متوسطة القرب اظهر فيها الأريكة والخلفية التي وراءها الذي يبدو جدار ممدود من الطوب ذو اللون الاحمر الآجوري المكشوف الذي يبدو لونه وكانه رمادي بارد تتخلله بعض البقع الداكنة والاوساخ مع تشققات خفيفة بالتحديد في الجهة اليسرى، مع ظهور خربشات بشكل طفيف عليه باللون الاسود، اما على يمين الجدار تظهر فتحة متوسطة الطول ينبعث منها الظلام مع وجود لفتحات صغيرة مستطيلة افقية ممتدة على طول الجدار ينبعث منها الظلام، بالإضافة الى ظهور كتابة جدارية باللون الاسود والخط العريض الغير متناسق يحمل كلمه **البطحة** مما يظهر تساقط الطلاء المكتوب على الحائط على شكل نزيف، بينما على يمين الجدار تظهر كتابة جدارية اخرى ذات اللون الازرق الفاتح تحمل عبارة **اخراج وليد بوشباح**، بينما ارضيه المشهد فتظهر غير مستوية ذات حجارة صغيرة وأتربة واعشاب جافة وبعض النفايات الصغيرة والاوساخ وقطع زرقاء متناثرة في كل مكان، كما يظهر المشهد بإضاءة طبيعية، يبدو اسفل الجدار بالتحديد على الجهة اليمنى كانه مهترئ نوعا ما.

3- المستوى التضميني:

✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 01:**

يعكس هذا المشهد إبعادا دلالية وبصرية، يبدو فيها تساقط المطر على الأرض الموحلة بماء داكن، مختلط مع الطين، حيث توحي هذه الدلالة للحياة القاسية والتناقضات الحادة للشخصيات في المجتمع المتجسد في مسلسل البطحة، والتي قد تدل علة مختلف الصراعات الاجتماعية والنفسية المعاشة للشخصيات، حيث غالبا ما يدل المطر على البدايات أو النقاء أو الصفاء، إلا انه هنا مختلط بالوحل مما قد يمنح هنا دلالات أن البدايات أو النقاء تتخللها بعض التشوهات أو الفساد.

و هو ما قد يغير الحال في هذا المسلسل، حيث تظهر شخصيات المسلسل عالقة بين الخير والشر دون تواجد حقيقة مطلقة في واقع قاسي لا مهرب منه، ومع استخدام المخرج للقطة القريبة جدا والزاوية المنخفضة أعطى المشهد نوعا من الواقعية، وكان المشاهد يعيش نفس الشعور وهو الشعور بالعزلة والتشتت، وهي ربما تكون الحياة التي تعيشها شخصيات المسلسل، في حين تظهر كذلك البركة غير مستوية بها تموجات ماء، مما قد يوحي ال الشعور بالتوتر والاضطراب التي يتقمصها أبطال مسلسل البطحة، بينما استخدام المخرج إضاءة خافتة قد يضفي هذا نوعا من الكآبة أو الهدوء على المشهد.

اما الصورة الثانية من نفس اللقطة التي تحمل ابعاد دلالية يظهر فيه قفص مكسور في قلب الطريق التي قد توحي الى التنشئة الاجتماعية او الأسرة التي تعاني من الهشاشة او الانهيار تماما كما هو الحال شخصية الاز او الشخصيات الاخرى، التي تعاني من الفقر والخذلان وارتكابها الجرائم السرقة والعنف، بسبب هذه التنشئة او البيئة القاسية، بينما تواجد الكرة الصفراء بوجه مبتسم الدي يوحي لونها الى الابتهاج، أو وتوحي الى الابتسامة الساخرة او التصنع الاجتماعي الذي يخفي ورائه الالم والجراح تماما ما يتقاطع مع سرديات مسلسل البطحة، ذو الطابع الكوميدي والدرامي الذي يعكس المعاناة بطريقة ساخرة وكوميدية، في حين تشير رمزية الماء الراكد الى حالة الجمود والعجز وهو تماما ما يتقاطع مع حالة شخصيات البطحة التي لازلت متمسكة ببعض العادات والتقاليد، بينما انعكاس في المياه الباب الأبيض والنافذة المكسورة توحي لحالة الخذلان او الانكسار من الحياة والظروف وهو ما يتماشى مع حالة بعض الشخصيات التي تسعى للتحقيق حلم ما وتمسك بفرص ضعيفة غير قابلة للتطبيق على ارض الواقع كزواج الأز من ربيعة، بينما الجدار الازرق الباهت المتأكل والمحاط بالأسماء اللون الاحمر والأسود لحالة المعيشية لحي في المسلسل .

- ✓ **المستوى التضميني للصورة الثالثة للقطة الأولى:**

يحمل المشهد أبعاد بصرية حيث تمثل الطفلة الواقفة خلف الباب الخشبي حالة من التدهور والانعزال إذ يمثل الباب القيود الفاصلة بين بيئة معينة والعالم الخارجي تماما كما هو في مسلسل البطحة التي تعتبر القيود الاجتماعية وسيلة محاصرة لمصير شخصيات وسط دوامة يصعب الخروج منها الى العالم الخارجي الذي هو رمز للتحرر والهروب بينما ارتداءها للقميص الأبيض يرمز للبراءة والشقاء (بلخيري، 2012، صفحة 96)، والمعطف الأسود يشير للحماية والحزن من جهة اخرى مما يشبه هذا حياة افراد المسلسل الذي يعيشون في بيئة اجتماعية هشة تجعلهما في صراع داخلي بين محافظتهما على إنسانيتهم وسط هذه البيئة وبين تصنع السعادة وإخفاء الآلام في حين تشبثها بالباب بكلتا يديها ترمز للفرصة الهشة التي توحي للخوف من فقدانها لاو هو تماما ما يوحي لأحداث البطحة التي تعاني شخصياتها من عدم الأمان وانعدام الفرص لتغيير الواقع المعاش نحو الأفضل، أما انعكاس الضوء الأحمر على وجهها يوحي للخطر الذي يحاصرها وهو تماما ما يمثل الظروف الاجتماعية والمعاناة والمخاطر التي تحيط بشخصيات البطحة من عنف وجرائم.

أما بالنسبة للجدار الأحمر الآجوري على يسار الطفلة يمثل القسوة والسلطة المسيطرة بينما الجدار الأبيض المتشقق على يمينها يعكس البيئة الهشة أو الاختفاء التدريجي للبراءة وانعكاس السقف على الزجاج يرمز للقيود المرئية المسيطرة تماما كما هو ممثل في مسلسل البطحة الذي تواجه شخصياتها نظام اجتماعي قاسي ذو قوانين وهمية مما يسيطر على مصيرهم ويجعلهم في بعض الأحيان يتخلون على سيادتهم من اجل البقاء بينما الإطار

الزجاجي المزين بخطوط مستقيمة ونجمتين صفراوين اللتين تشيران للأمل المحاصر حيث تشير الخطوط للمرتبة المجتمعية القاسية والمسيطرة وهو ما يعكس حالة شخصيات البطحة التي تعيش تناقضات بين أمال محاصرة وواقع قاسي يحكمه نظام اجتماعي غير عادل. إلا أن الواقع القاسي والنظام الاجتماعي لا يبرز الأعمال التي تقوم بها شخصيات البطحة من سرقة وعنف إلا أن هذا راجع لنفسيتهم وشخصيتهم التي تسعى لكسب المال مهما كانت الطريقة سواء قانونية أو غير قانونية.

✓ **المستوى التضميني للقطة الثانية "صورة 01":**

يعبر المشهد عن أبعاد دلالية بصرية، يظهر فيه أطفال حفاة عراة وهم يلعبون داخل بركة ماء راكدة مختلطة بالطين، حيث يرمز هذا الى الفقر والأوضاع القاسية، وعدم ارتدائهم للأحذية قد يعكس عدم وجود حماية، كما هو الحال في مسلسل البطحة الذين يعانون من بيئة قاسية وواقع مليء بالتهميش والفقر، في حين الأقدام العارية للأطفال ترمز الى عدم وجود حماية، مما يعكس واقع الشخصيات التي تعاني من غياب الحماية وقسوة البيئة المجتمعية، حيث تعد هذه من بين المواضيع الاجتماعية المطروحة في هذا المسلسل التي يسعى أبطال البطحة للصمود رغم الظروف الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي يواجهونها، في حين تظهر الأقدام وهي تغوص في الوحل مما يعطي دلالة رمزية للشخصيات انها تعيش ضمن واقع لا تستطيع التحرر منه، بينما الماء الراكد يعبر عادة عن الصفاء والنقاء لكن ركوده هنا يعبر عن التوقف الزمني لمكان واختلاطه بالطين يعطي بعدا دلاليا عن القسوة الموجودة في هذا المكان، او يعبر عن بيئة هشة بها الكثير من الصراعات، وهذا ما ينعكس على حالة الجمود التي يمر بها شخصيات البطحة ، بحيث يتواجدون في واقع مليء بالمصاعب والفقر، دون رؤية واضحة لتغيير وإيجاد فرص للخروج او التحرر من هذه البيئة، كما يظهر وهم يقفزون داخل هذه البركة، مما يؤدي الى تناثر الماء بشكل بطيء وانعكاس على سطحها حركات دائرية، نتيجة خطواتهم، حيث تمثل حركة الأطفال او القفز في البركة حالة من الاندماج وعدم محاولة تجنب هذه البيئة في حين القفز وتناثر الماء قد يعطي دلالة رمزية للسعادة بالرغم من البيئة المجتمعية القاسية او تمثل نوع من التمرد او محاولة الخروج من واقعهم القاسي المعاش، والتحركات البطيئة في الماء تعكس بقاء هذا الفعل مما يفسر ان الأطفال موقنين لوضعهم ومتعاملين معه بطريقة بسيطة وهذا ما ينعكس على أبطال المسلسل الذين يعيشون في مكان متوقف زمنيا محاصر بالفقر والمصاعب والظروف القاسية، وكأنهم يعيشون في وسط دوامة غير قادرين على الخروج منها والحركات الدائرية على سطح البركة تشير الى محاولات الشخصيات الى تغيير هذا الواقع الا أنها تعود بالفشل بينما القفز وتناثر الماء يدل على محاولة تمرد شخصيات المسلسل على البيئة التي يعيشون فيها، لكن دون نجاح مطلق، بينما الألوان في الملابس لها دلالة رمزية مختلفة فاللون الأبيض غالبا مباشر الى البراءة، بينما الأسود يمثل الظلام في حين اللون الأخضر يدل على الأمل وهذا ما يمنحه دلالات الألوان صراعا بين البراءة والقسوة وبين محاولة التغيير والقيود الاجتماعية، التي تجعل من التحرر

أمرا شبه مستحيل وهذا ما يتجسد في المسلسل بين البقاء في وسط عالم مظلم، كما يظهر المشهد بلقطة قريبة لتمنح نوعا من الواقعية للمشهد، لتجسد حالة العجز والفقر والمعاناة.

✓ **المستوى التضميني للقطة الثانية "صورة 02":**

يعبر المشهد عن أبعاد دلالية بصرية، يوظف من خلاله العديد من الدلالات العميقة، حيث يمثل المذياع الرمادي بالسلك الأسود، الذي يبدو بصدد تشغيله أو إيقافه، ليعطي دلالة رمزية للسلطة أو التحكم أو وسيلة لتوضيح الحقيقة، او قمع الآراء، بينما اللون الرمادي فيدل على الغموض، وهذا يعكس الواقع في مسلسل البطحة، الذي يعاني من حقائق غير واضحة، ومعلومات وأسرار مخفية ورسائل تحمل الحقيقة والإشاعات بينما السلك الأسود المتصل بالمذياع يرمز إلى الروابط غير المرئية أما اللون الأسود فيدل على العصيان والتردد والانتقاء.

حيث يمثل هذا في المسلسل القيود الخفية التي تسيطر على الشخصيات، سواء كانت اجتماعية او ثقافية حيث تظهر شخصيات البطحة مقيدة بقوى البيئة الاجتماعية الخفية وان اي محاولة تغيير او تحرر من هذه القيود، تعني العصيان او التمرد مما يؤدي لمواجهة أبطال البطحة لعواقب وخيمة من المجتمع، بينما يظهر الطفل في الأعلى بسماعات موسيقية كبيرة ما يوحي إلى انعزاله عن الواقع مما قد ترمز السماعات إلى الحاجز الذي يمنعه من التواصل مع بيئته الخارجية وكان ما يسمعه هو وسيلة للهروب من التهميش والبيئة القاسية المحيطة به، وهذا ما ينعكس على شخصيات المسلسل التي تحاول الهروب من الواقع المعاش، مما تدل ملامحه على عدم رضا تلك الشخصيات في المسلسل، عن الظروف الاجتماعية القاسية ن وعن القهر والضغوطات النفسية، وكأنهم يحاولون إيجاد عزلة مؤقتة تبعدهم عن الفوضى والصراعات عن تلك البيئة، مثلما تحاول معظم الشخصيات إيجاد وسيلة للعزلة، كالمخدرات أو القصص العاطفية واعتبار السماعات حاجز يعطي دلالة بان أبطال البطحة تخلق عالما وهميا كي لا تصدم بواقعها القاسي، بالإضافة إلى انعكاسات لونية على الوجه الأزرق الذي يوحي إلى الجدية في هذا السياق، والأبيض الذي يدل على الهدوء مما يعطي هذا تباين لوني، انعكاسا لتناقض الداخلي بين أحلام الشخصيات وبين واقع حياتهم القاسية، بينما التناقض اللوني لملابسه بين اللون الأحمر والأسود حيث غالبا ما يرمز اللون الأحمر للعدوانية والغضب بينما الأسود يرمز إلى العزلة والاختفاء والخوف (بلخيري، 2012، صفحة 96) والمزيج بينهما يشير الى التناقضات الداخلية بين محاولة الحماية كالمعطف الذي يعتبر وسيلة للحماية الجسدية وبين الغضب ومحاولة العصيان، بينما سحابات المعطف قد تشير الى انفجار او خروج تلك المشاعر المكبوتة في اي وقت وهذا ما ينعكس على حالة شخصيات المسلسل، التي تعيش في حالة من الصراعات العاطفية او الجسدية نتيجة الظروف الاجتماعية القاسية والفقر والتهميش المحيط بهم، في حين اللون الأحمر يعطي دلالة للمناخ المشحون بالغضب والتمرد والعصيان والقوة الغير مصرح بها ويدل اللون الأحمر ايضا على الممنوع (ممارسة

المحظور لتحقيق الأهداف)، وان الشخصيات تحاول التأقلم مع تلك البيئة، رغم المشاعر المكبوتة بداخلها بينما السحابات قد تمثل فرصة لانكشاف تلك المشاعر وعيش لحظات من انفجار المشاعر وظهورها على الواقع الخارجي، خصوصا معايشتهم لضغوطات داخلية، بينما الجدار الطوبى الذي ينعكس عليه تباين بين إضاءة بيضاء وزرقاء، فان الجدار يرمز الى الحواجز الاجتماعية في حين اللون الأزرق يوحي البرود واللون الأبيض يوحي الأمل في هذا السياق. بينما تصدع الحائط وبجانبه بقعة خضراء، يعطي دلالة أن الأمل غير او ضعيف أما السقف المتشقق والضوء الخافت يعكس تناقضات بين الطموح والاستسلام وكما هو الحال في شخصيات البطحة التي تحاول التحرر رغم الصراعات والمعاناة، كما استخدم المخرج لقطات متوسطة القرب وقريبة جدا وعلى مستوى العين وعامة لإعطاء المشهد واقعية وحركة الكاميرا العمودية والزوم، لترسيخ الأحاسيس، المشاعر والتناقضات.

- ✓ **المستوى التضميني للقطة الثانية "صورة 03":**

يصور المشهد دلالات بصرية كثيرة، حيث يظهر الأطفال مرتدين لصناديق كرتونية بألوان حمراء وسوداء بها فتوحات جانبية، تخرج منها أيديهم ورؤوسهم، بحيث قد ترمز الصناديق الكرتونية للقيود والحماية في ان واحد، وكأنهم يحمون أنفسهم بواسطتها للتهرب من بيئتهم لكنهم في نفس الوقت يحاولون ان يكونوا مندمجين مع الواقع الخارجي، وذا ينعكس مع المواضيع التي يشير إليها مسلسل البطحة المجسدة في ضوئها للتناقض بين البراءة والحياة القاسية، محاولين في ذلك تجسيد لمفهوم الطفولة الضائعة التي تحاول الهروب من الواقع القاسي والظروف الاجتماعية القاهرة والفقر ومحاولة التكيف معها.

وفي نفس الوقت محاولة الاندماج او التكيف مع هذه البيئة، من خلال رسم بيئة خيالية للهروب، بينما الألوان المتباينة المستخدمة في الصناديق بين الأحمر والأسود تشير إلى أبعاد دلالية مختلفة، حيث يرمز الأحمر الى الحيوية او القسوة او القوة في حين الأسود يرمز إلى الحزن او الخوف او الوحدة (بلخيري، 2012، صفحة 96)مما يوحي الى الصراعات التي يعيشها الأطفال بين السعادة والمرح وإثبات أنفسهم، وبين البيئة القاسية والقواعد الاجتماعية لهم، بحيث تنعكس على الأوضاع التي تعيشها شخصيات المسلسل ن بين محاولة التحرر والانغماس في القيود الاجتماعية التي يصعب التخلص منها، بينما ينعكس اللون الأحمر على ان شخصيات المسلسل تحاول التخلص من التمرد على السلطة المسيطرة والقيود الاجتماعية، كما يرمز كذلك الى تواجد حالات من العنف والصراعات داخل أحداث المسلسل، بينما يدل تناقض الألوان بين الأحمر والأسود على ان الشخصيات تحاول إظهار السعادة والفرح والحيوية على الرغم من الحياة اليومية القاسية ن بينما القبعات التي يرتدونها فتظهر بألوان مختلفة الأحمر بخطوط زرقاء، البيضاء، الصفراء المتساقطة والسوداء، حيث يشمل القبعة الحمراء بخوذ زرقاء إلى أن الأحمر يدل على القوة والأزرق على العقلانية (في هذا السياق)، أما القبعة البيضاء تدل على البراءة والصفاء

(بلخيري، 2012، صفحة 96)بينما القبعة الصفراء فتدل على الأمل في هذا السياق عند تساقط قد يعكس هذا دلالة على أن الأمل هش، اما القبعة السوداء تدل على الغموض او الظلام في حين تباين الألوان في القبعات الحمراء ذات الخطوط الزرقاء يعكس ان الشخصيات لديها مراعاة داخلية بين المشاعر والتفكير بعقلانية في حين ان اللون الأبيض قد يوحي بان الشخصيات لديها صراعات داخلية بين المشاعر والتفكير بعقلانية في حين ان اللون الأبيض قد يوحي ان الشخصيات تحمل بداخلها براءة رغم البيئة الفاسدة والظروف القاسية المحيطة بها الا أنهم اوجدوا لأنفسهم طريقة وألعابا بسيطة ليرفهوا عن أنفسهم عوض الألعاب الباهظة الثمن، اما اللون الأصفر فيدل على ان شخصيات المسلسل فقدت الأمل او الطموح جعلت من أحلامهم الشخصية تسحق تحت أوضاع البيئة، بينما الاسود قد يوحي الى السلطة والقيود التي يفرضها النظام الاجتماعي على الشخصيات، يرمز الأسود والأحمر الداكن في المسلسل الى للعاطفة المخدوعة حيث اظهر المسلسل في احد المشاهد تزويج اللاز لأخته من بونان قالت له ربيعة وانا قال لها نضمن مستقبل اختي اما انت لالا مما يوحي خوفه على شرفه وأخته أما بنات الناس فمجرد تسلية وفقط. أما الخلفية العمرانية للمشهد فهي قد تعني بيئة متدهورة مليئة بالفوضى والصراعات، حيث تعطي عربة الأطفال المحجوزة، دلالة رمزية لطفولة تائهة وسط اللامبالاة والفقر والعجز، في حين يرمز طبق الاستقبال برا بول إلى التناقض بين الحداثة وبين التمسك بالماضي.

بينما الجدار يرمز إلى الحواجز، كما تظهر الجدران متآكلة، فالجدران ترمز إلى الحواجز، وتظهر متآكلة مما قد تدل ان هذه الحواجز ليست حديثة بل قديمة ومترسخة، بينما ألوانها المتضاربة مثل الأخضر الداكن الذي يرمز إلى الهدوء (عبدالله، 2020).

والبقعة البيضاء فقد يرمز الأبيض إلى الكمال كما هو الحال على شخصيات البطحة، الذين يعيشون في بيئة مليئة بالصراعات، يظهرون وكأنهم داخل متاهة لا نهاية لها، يحاولون التغيير والتحرر والذهاب نحو الحداثة إلا أنهم دائما هناك قيود من الماضي تمنعهم من هذه الفرص، بينما النوافذ المكسورة ترمز الى القيود الاجتماعية، تتصدى امام أمال الشخصيات وأحلامهم للوصول الى عالم متكافئ، في حين الصناديق المتناثرة والرصيف المتشقق، هي إيحاءات لنوع من التناقض والصراعات وفقدان الأمل، بينما العشب الأخضر الذي ينمو بين تشققات الرصيف يرمز الى الأمل العالق وسط الفوضى، تماما كما هو حال أبطال المسلسل التي تحاول إيجاد فرص جديدة رغم تواجدها في بيئتها الخاصة، مع وجود أسماء مكتوبة على الجدران تحمل عبارة "عادل شيخ" "اسماعيل العيساي" باللون الأسود والأحمر واللذين يدلان على القوة والتمرد (بلخيري، 2012، صفحة 96).

بينما الكتابات على الجدران في الأحياء الشعبية ومناطق الظل غالبا ما تعد وسيلة للتغيير كما هو الحال في شخصيات البطحة رافضين الوضع التقليدي القائم عبر التمرد. ولهذا تم اختيار الأطفال بالتحديد، حيث ان التنشئة الاجتماعية للطفل هي التي تنعكس على باقي حياته.

أما في اللقطة الثالثة فتجسد الصورة الأولى أبعاد دلالية وسميولوجية تشير فيها العناصر البصرية كالأريكة المهترئة التي قد تعكس الجانب المظلم من علاقة اللاز بواقعه المتدهور فالأريكة هنا تصبح ذات بعد رمزي لحياة الأز التي تبدو متوقفة يملأها الندم والخذلان وهو ما يتقاطع مع المشهد الأخير، من المسلسل عندما التقى بربيعة، حيث ظهر عليه الندم "الأز راك مبحر جامي شفتك هكذا"، أما الإضاءة الخافتة التي تتسلل من النافذة قد توحي لانكشاف ربيعة لذاتها للتحر من العلاقة السامة التي تعيق مسار حياتها هو تماما ما قد تؤكده الشجرة المتدلية من السقف، أما الركام والحجارة التي تعكس الحالة النفسية للاز المهدمة الشبيهة بأحوال الحي الذي تملؤه الفوضى والصراعات، بينما توافد الأطفال ترمز إلى الحنين أو إلى التنشئة الاجتماعية المتشابهة لشخصيات البطحة، في حين باقي العناصر كالإضاءة الخضراء الغامقة والفتوحات التي في السقف الكبيرة والمستطيلة والنافذة المظلمة توحي إلى الأمل والطموحات رغم الحواجز الاجتماعية المسيطرة.

في حين الصورة الثانية من اللقطة الثالثة في تحمل رموز بصرية تظهر فيها دمية معلقة داخل قفص متصدى قد توحي إلى أبعاد سيميولوجية عديدة تشير إلى البيئة الاجتماعية والنفسية التي يعيشها سكان حي البطحة، فالدمية بشعرها الأشقر وثوبها الأزرق الباهت فتشير في هذا السياق للضعف أو العنف وهو ما قد ينطبق على الشخصيات النسائية التي تجد نفسها مظلومة وسط المجتمع الذكوري، في حين تشير وضعية تعليق الدمية من يديها إلى حالة العجز التام وعدم المقاومة مما يتقاطع مع حالة شخصيات مسلسل حي البطحة التي تجد نفسها في متاهة من الأكاذيب والواقع القاسي التي يصعب تغييره، كما قد يوحي القفص المتصدى لواقع بيئة البطحة المحاصرة بالفقر والآفات الاجتماعية أو ترمز إلى التصدعات الداخلية في العائلة أو التنشئة الاجتماعية وهو تماما ما يتقاطع مع شخصيات مسلسل البطحة خصوصا حياة الأز الدي منذ صغره تعلم السرقة والنهب دون رقابة من عائلته في حين النوافذ المغلقة والجدران المتشققة ففي هذا السياق تشير للحواجز والقيود الخفية التي تسيطر على السكان المتمثلة في التقاليد المنبثقة من التراث الجزائري بالإضافة إلى تشقق الجدران يعطي بعدا دلاليا للخيانة وتدهور وخراب العلاقات وهو تماما ما يتقاطع مع بعض السرديات في المسلسل.

بينما الصورة الثالثة من اللقطة الثالثة التي تحمل أبعاد دلالية سيميولوجية عديدة تشير فيها الدراجة الهوائية داخل البركة الداكنة لرمزية الحركة المتوقفة او غلى التراث أو الماضي الذي مازال موجود داخل مؤشرات الموجودة في مشاهد البطحة من طريقة اللباس وطريقة التصرفات التي تعكس الروح الشعبية للتراث الجزائري،

بينما انعكاس الدراجة في الماء توحي للهوية المزدوجة لحي البطحة الدي يحمل عدة ثقافات إلا أنه يحاول تجسيد ثقافته وقيمه الاجتماعية التي يمتاز بها، بينما الأعمدة الإسمنتية الثلاثة وانعكاسها في الماء تشير إلى الثبات والقوة للسلطة الاجتماعية المسيطرة في ذلك الحي التي تفرض نفسها وهيبتها حتى على تفكير ووعي الأفراد، في حين تعكس مختلف العناصر كالجدار الأبيض المتشقق والنافذة المستطيلة والمغلقة بالشبكة الحديدية والنوافذ الزرقاء الكبيرة الممتدة على طول الجدار والأبواب كالباب الابيض للمرأب خلف الدراجة والباب ذو اللون الأزرق الخافت المائل الرمادي بالإضافة للباب الابيض دو النافذة البيضاء بثلاث فتوحات مستطيلة والرصيف المتسخ امام الباب المليء بالأحجار الصغيرة والنفايات المغمورة في البركة تعكس كل هذه حالة الأحياء الشعبية التي تعاني من الصعبات والتحديات والطموحات المتدهورة وهو ما يتقاطع مع وقائع مسلسل حي البطحة كما يشير انعكاس الكامل في البركة إلى حالة شخصيات البطحة التي تحاول استيعاب واقعها من خلال ما تعيشه.

أما في الصورة الرابعة من اللقطة الثالثة حيث يعكس هذا المشهد العديد من الدلالات السيميولوجية توحي فيها خوذة الدراجة النارية المرمية على الأرض متباينة الألوان بين الأبيض والأسود تشيرها ألوانها للبراءة والغموض بينما رمزية الخوذة تشير للغياب الفعال وما يتجسد في شخصيات مسلسل البطحة الذين يبدون حضورهم جسديا وغيابهم عن اتخاذ أي قرار يخدم تغيير حياتهم للأفضل، بينما تشير الكتابات على الخوذة أو على مستوى الباب الحديدي المغلق دلالة رمزية لأداة تعبيرية تسمى بالكتابات الحائطية الموجودة في الأحياء الشعبية أما إطار السيارة المطاطي المتوقف في وسط الطريق والمائل على الباب الخشبي فله دلالة للتوقف وعدم الحركية وهو ما ينعكس في الفضاء العام لحي مسلسل البطحة الذي يعاني من الجمود الزمني وغياب مشاريع الحياة المستقبلية.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة الأولى من اللقطة الرابعة:**

يحمل هذا المشهد أبعاد دلالية سيميولوجية عديدة، حيث قد توحي الخوذة الى دلالات رمزية بانها عنصر للحماية الا أنها ملقاة على الأرض مما قد توحي لحالة الضعف التي تعيشها شخصيات البطحة رغم محاولتهم لإظهار القوة الا انهم دائما يمرون بتحديات وصعاب في حياتهم اليومية، كما تظهر الخوة بألوان متباينة بين الابيض الذي في غالب يوحي للنقاء والبراءة واللون الاسود يشير للغموض (بلخيري، 2012، صفحة 96)، وهذا ما قد يوحي للتعاون والتجاسر المعاش بين أفراد البطحة والتماسك الموجودة في تلك البيئة التي تعم بالمشاكل فيها بعض القيم والجوان الإيجابية، اما الباب الحديدي الذي غالب ما يرمز للصلابة والقوة مما يشير هذا الى تواجد سلطة اجتماعية تتسم بالقوة تسيطر على الحي ومتحكمة في قرارات ومصير افراده الا انه متأكل مما قد يرمز الى انها قابلة لزوال وان شخصيات البطحة يحاولون التمرد والعصيان على هذا النظام المسيطر مما يخلق هذا صراع بينها وبين الأفراد مثل صراع لاز وبونان على تحكم في حي، كما يوحي القفل الذي في الباب الى ان شخصيات البطحة تعيش نوعا من

الحصار والعزلة عن العالم الخارجي التي يفرضها عليهم النظام المسيطر والتقاليد والثقافات المسيطرة على الحي مثل طريقة لبسهم في مسلسل، في حين الباب الخشبي به فتحة المسند الى الحائط غالب ما يوحي الباب الى الفرص الا انه خشبي مما يدل هذا على القدم او هشاشة، بينما الفتحة الزجاجية التي قد ترمز الى الرؤية الغير الواضحة او الفرص المشوهة واستناده للباب يدل انها غير ثابتة وغير مستقرة وهذا ما يعكس حالة الاجتماعية لسكان البطحة التي تحاول التمسك بالحياة وايجاد فرص لتغير الا انها دائما ما تتخذ قرارات غير مستقرة وفاشلة في حياتها .

اما في الصورة الثانية من نفس اللقطة الذي تحتوي على ابعاد رمزية يشير فيها تنوع اعمار ونوع الأطفال الى الثقافات والطبقات الاجتماعية والاختلافات في الآراء ووجهات النظر المجتمع تحت سقف حي البطحة حيث يحاول افرادها التأقلم وبناء بنية اجتماعية خاصة بهم، اما بالنسبة لتلفاز غالب ما يدل لتأثير الإعلام على تفكير الأجيال الصاعدة وهو ما نراه في المسلسل، حيث تؤثر القرارات الوهمية والاحلام الكاذبة عليهم، مثل حقيقة لاز الذي تعامل بالأكاذيب مع ربيعة في حين الجدار ذو اللون الأصفر والإضاءة البنفسجية والعمود ذو السلك الأسود والأبواب المغلقة توحي لحالة البيئة القاسية والظروف الاجتماعية الصعبة والطموحات والامل الهشة التي يعيشها افراد البطحة، اما الجانب المظلم يعكس الامور الخفية والأسرار وهو تماما ما يتقاطع مع أحداث المسلسل المليئة بالصراعات والخداع والمؤامرات مثل علاقة بونان والاز، وهو ما قد تأكده الارضية والحصى المتناثر والإضاءة البنفسجية المنعكسة على رصيف الذي يوحي لحالة الفوضى والبيئة التي تضع قوانينها بنفسها للسيطرة البعيد عن قوانين الدولة وكذا يوحى اللون الاسم بالأحمر الذي وحي للخطر والانفعال (بلخيري، 2012، صفحة 96) وهو تماما ما يتجسد في البطحة من جرائم وسرقة وعنف. اما بالنسبة للمستوى التضميني للصورة الأولى من لقطة الخامسة : فهو يحمل دلالات رمزية وإيحاءات مختلفة تظهر به فتحة في السقف يمر، منها ضوء النهار الساطع مما يعطي دلالات رمزية لظهور حقائق واسرار قلبت موازين احداث مسلسل او تغيير في علاقات مثل تغير حياة شخصية ربيعة، اما تساقط قطرات الماء عبر الفتحة تعطي تعبيراً عن حركية الحياة واستمرارها التي تصاحب حياة ابطال مسلسل البطحة، في حين تشير العناصر الاتية كعمود الحديدي الكبير تحت الفتحة والذي به فجوة مربعة الشكل والشريطان المعدنين رقيقين ذو الشكل المستطيل والاشكال الاسطوانية، والحائط المبلل والاضاءة الخافتة التي تعطي الواقعية للمشاهد مما قد يرمز بطريقة فكاهية لحالة الاحياء الشعبية المتواجد في الجزائر وهذا قد يجعل مشاهد يحس بمعاناة افراد بطحة.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة الثانية للقطة الخامسة:**

يعبر المشهد على أبعاد دلالية عديدة، حيث تعكس تباين الأعمار الاطفال ونوعهم لتنشئة الاجتماعية للطفل والتي تنعكس على باقي حياته فنشأة الطفل في بيئة منحرفة مع والدين يشجعان الجريمة ولا يهتمان بأبنائهما

ينج أبناء منحرفين وهذا ما نجده في قصة مسلسل البطحة مع بطلنا نبيل عسلي بشخصية "الأز "، حيث في كل مرة في كلامه يفتخر بعدد المرات التي دخلها السجن وكذلك امه تشجعه على هذا التصرف من خلال افتخارها ب 17 مرة التي دخل فيها لسجن نتيجة أعمال السرقة والنهب، اما اللون الأحمر الذي غالب ما يوحي للقوة والغضب (بلخيري، 2012، صفحة 96) وهو ما يتجسد في البطحة من تمرد ومحاولة حماية انفسهم من الصعاب والمخاطر والتي تحتويها تلك البيئة بالإضافة للفقر والبطالة، اما بالنسبة ابتسامة الأطفال فهي تعكس الفرح والسعادة التي تتواجد في الحي او محاولة ايجاد افراد الحي امور مبهجة للاستمرار والتمسك بالحياة كما قد تعكس كذلك نمط المسلسل الذي يعد من المسلسلات الترجيديا التي تدمج بين الدراما والكوميديا، بينما الطفل الاخر والجدار الاخضر والخلفية والجدار الاحمر ولون الرمادي الذي في اسفل الجدار لحالة الجمود والتوقف الزمني للحياة داخل البطحة وكذا لتمسك افرادها بعادات وتقاليد القديمة للجزائر يصعب تخلص منها سواء هذه الأخير جيدة او لا.

✓ **المستوى التضميني للصورة الاولى من اللقطة السادسة:**

يعكس المشهد دلالات رمزية وسميولوجية عديدة، حيث يعبر الباب الخشبي ذو اللوح الزجاجي عن العلاقات القديمة التي لا يستطيع الأنسان تخلص منها مثل حالة ربيعة في مسلسل، التي كلما حاولت الاستمرار في حياتها بعيدةً عن الاز كلما حاول إبقاءها في نفس المكان وإرجاعها الى نقطة الصفر بوعود كاذبة، في حين الزجاج قد يعطي دلالة للرؤية المستقبلية الغير الواضحة التي يمكن رؤيتها من بعبيد فقط، تماما كما هو حال شخصيات البطحة الذين يعانون من مستقبل ضائع يفتقر للأهداف والطموحات، اما مجموعة الأطفال السبعة ذات التنوع العمري والنوع فقد يشير هذا الى حالة الطفولة الضائعة وسط تلك البيئة المليئة بالصراعات ومعاناة والقهر الاجتماعي، اما في وسط المشهد تقف الفتاة بالقميص الابيض الذي غالب ما يوحي للبراءة والنقاء (بلخيري، 2012، صفحة 96) الا ان تواجدها في هذا المشهد يدل على البراءة الكاذبة او تبريرات الغير منطقية للتصرفات وهو تماما ما يتمشى مع شخصية الاز الذي يُظْهِرْ نفسه بريء من اعمال السرقة والتصرفات الغير القانونية وان البيئة هي المسؤولة في ذلك وهو ما قد تعبر عليه الاطفال في المشهد الذين يرتدون معاطف سوداء والحمراء وتمسكهم بالباب يمكن ان يمثل الماضي او التنشئة الاجتماعية الهشة المليئة بالتجاوزات والخطر والجرائم تمسكهم بيها يعني انهم غير راضون على هذا الوضع وهو تماما ما يتماشى مع سرديات مسلسل.

اما الصور الثانية من نفس اللقطة فهي تجسد في مشاهدها ابعاد سميولوجية، حيث يدل جلوس الفتاة بساقين متباعدين ويديها على ركبتيها لعدم الأمان والتأهب بينما خصلة شعرها المنسدلة التناقضات الداخلية الاجتماعية والثقافية، وهي شبيه بحالة شخصيات البطحة التي تحاول الحفاظ على سعادتها وتراثها الثقافي وقيمها الاجتماعية وسط هذا العالم المليء بقيم الدخيلة، في حين يشير المعطف الأخضر للأمل والقميص الابيض للبراءة

والبنطال الأزرق للراحة بينما الحذاء الممزوج بالأبيض والاسود فيمثل الابيض النقاء والعفة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، الا ان في هذا السياق فقد توحي للبراءة المسلوبة المحبوسة بين تناقضات الاجتماعي حيث يجعل منها سجنً للأطفال بين العيش طفولةً مرحة' مليئة بسعادة وفرح وبراءة (بلخيري، 2012، صفحة 96) وبين التصرف بمسؤولية وسط تلك البيئة القاهر والمليئة بالفساد والانحراف والفقر، وهو تماما ما يتقاطع مع بعض السرديات في مسلسل مثل أحد مشاهد كَتَذَكُرْ لاز لطفولته وماضيه، اما اللون الأسود فيرمز للأعمال المشبوهة التي يقوم بها شخصيات البطحة "كاللاز وبونان" من سرقة ونهب واعمال الشغب والصراعات بين الاحياء الشعبية من اجل السطلة او المال وكذا محاولة كسب تلك الاموال بطريقة غير قانونية دون تعب او جهد، فيما يلعب انعكاس الإضاءة الخضراء على الجانب الايسر الاضاءة البيضاء للنقاء والطهارة والجدار الرمادي والألوان الاخرى كالأزرق والاحمر والبني والباب المغلق للوضع المعيشي للبنية الاجتماعية لحي البطحة المليء بالآفات الاجتماعية والفقر والانكسار والخذلان والمشاكل الاجتماعية والآمال الضائعة وقوانين العرفية المسيطرة التي يصعب التخلص منها.

في حين الصورة الثالثة من نفس اللقطة: الذي يعبر عن ابعاد اجتماعية ودلالات ورموز سميولوجية تعكس الاريكة المهترئة الحياة المتناقضة والمتدهور بينما لونها البني الفاتح والأخَر ففي الغالب اللون البني الفاتح للقديم، بينما الأخضر للأمل الا ان في هذا السياق يعبر عن الامل الضائع تماما كما هو الحال شخصيات البطحة التي تعيش في بيئة متدهورة وقاسية، في حين ألوانها ترمز للأمل الشخصيات في تغيير واقعهم القاسي الا ان هناك نظام اجتماعي قاهر يحاصرهم، جعل من هذه الفرص تعود بالفشل، اما ميلان الاريكة وعدم توازنها توحي لعدم الاستقرار في الحياة اليومية التي يعيشها حي البطحة فيما تعكس ارجلها المتشققة تدهور وهشاشة الظروف الاجتماعية وهو ما يتماشى مع حالة افراد البطحة الذي تتواجد وسط عالم قاسي وفاسد حيث جعلت هذه الظروف من الافراد يكافحون دائما من اجل البقاء والاستمرار بحركية في الحياة رغم الصعاب وهو تماما يدعمه تواجد الحصى المتناثر في أرضية المشهد، بينما الجدار الابيض ذو البقعة الزرقاء، فيشير الجدار للبيئة المتآكلة والنظام الاجتماعي الهش، في حين البقعة الزرقاء تعطي دلالات لانهيار الأخلاق والقيم وهو ما يمكن تجسيده في شخصيات البطحة التي تضطر لتخلي في بعض الاحيان عن قيمها واخلاقها في بعض المواقف لضمان حياتها، كما تعكس كذلك الشرفتان المحاصرتان بالسياج الحديدي الحواجز الاجتماعية المحاصر للسكان وامالهم وهو ما يتقاطع مع سرديات المسلسل المليء بالخداع والمؤامرات التي تمارسها تلك المنظومة الاجتماعية من اجل خدمة مصالحها وسيطرة على الافراد، وهو تماما تعبر عنه مجموعة من العناصر كالباب الاخضر والسياج المزخرف والباب الرمادي والخزان الماء الأزرق.

✓ **المستوى التضميني لصورة الرابعة للقطة السادسة:**

يعكس هذا المشهد أبعاد ودلالات سيميولوجية عددية، حيث يوحي المذياع الرمادي المائل وبجانبه التلفاز البني القديم بشاشة الرمادية يعطيان دلالات لدور وتأثير الإعلام الحقيقي في وسط الصراع والفوضى وهو شبيه بحياة شخصيات البطحة بين الحقيقة والوهم، حيث تتحكم الحقيقة الزائفة في قراراتهم، حيث يوحي اللون الرمادي في هذا السياق للغموض والحيرة وهو حال حي البطحة الذي شخصياته تخفي أسرار، بينما اللون البني يوحي للقدم مما يعطي دلالات للتوقف الزماني وهي شبه واقع البطحة الذي يعيش شخصياته نوعا من الجمود الاجتماعي والتمسك بالماضي مما لا تستطيع شخصيات تغير واقعها : في حين الأرضية الغير مستوية والمليئة بالحصى توحي للفوضى والصعاب وهو شبيه شخصيات المسلسل التي يعيش في بيئة قاسية يعومها الفساد والمعاناة والفقر، أما الجدار الرمادي الممتد بالبقعة البيضاء الصغيرة يوحي للتوقف الاجتماعي، حيث يبقى الحي في مشاكل وصراعات رغم محاولة للتغيير للأفضل من البعض، بينما اللون الرمادي في هذا السياق يدل على الغموض والكآبة، أما البقعة البيضاء تمثل التغيرات الغير مجدية وهي مثلتها يحاول بعض شخصيات البطحة لتغيير والهروب من واقعها لواقع أفضل، إلا أن محاولاتهم دائما تبوء بالفشل، في حين باب المراب الصدى المكتوب عليه باللون الأحمر والأسود يرمز للحواجز كونه صدي يدل على أنه قديم وآني للزوال مما يدل على الصعاب والحواجز التي تواجه أفراد البطحة إلا أنها هشة مما يوحي أنها قد تختفي تلك العقبات، أما اللون الأحمر غالبا يدل على الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96) أما الأسود في هذا السياق يوحي لظلام وهو شبه حي البطحة، الذي يعم بالفوضى والعنف والجرائم والمخاطر والظروف القاسية، أم الرصيف المتشقق يرمز للصعاب التي تواجه أفراد البطحة في حياتهم اليومية التي تعيش ظروف قاسية ومعاناة وعراقيل خصوصا عند محاولة الهروب من واقعهم القاسي، بينما الصناديق الزرقاء والصفراء المسندة على الحائط تعكس الصراعات الانتماء مسندة مما يدل على أنها غير مستمرة بينما دلالات ألوانها الأزرق القائم في هذا السياق يوحي للكآبة والآمال الضائعة فيما يوحي اللون الأصفر للسعادة والمرح أو مثلما جاء به في كتابه ؟أنه يوحي للخداع أو الغيرة، مما هو الحال في مسلسل البطحة الذي يعيش أفراده في تناقض بين الاستسلام للواقع المرير والمليء بالشر وبين محافظهم على ثقافتهم وسعادتهم، في حين الكراسي الخشبية البيضاء توحي للاستنزاف إلا أنه خشبي مما يدل على أنه قديمو هو شبيه بشخصيات البطحة استنزفت مجهوداتهم في محاولة تغيير دون أي نتيجة، أم الجدار الأخضر الطفيف يرمز للآمال الهشة وسط الظروف المتدهورة بينما يعكس عمود الإنارة البني المربوط بسلك أسود إلى تفكير مشوش ومحاولات فاشلة، أما الحائط القصديري ذو الفتحتين المظلمتين يدل على تدهور بيئة المجتمع والمستقبل الغير واضح لشخصيات مسلسل البطحة.

✓ **المستوى التضميني للصورة الأولى للقطة السابعة:**

يعكس المشهد أبعاد دلالية عديدة، حيث يعكس الحذاء الرياضي دلالات رمزية على الجهد وقسوة الحياة بينما يرمز لونه البني الفاتح على معاناة الواقع فيما يعطي اللون الأزرق الخافت دلالات رمزية للجمود والركود العاطفي، أما اللون الأبيض في هذا السياق يوحي للفرص والأمل الهش المتواجد وسط الصراعات وهذا شبيه بحال شخصيات مسلسل البطحة التي تتواجد في وسط بيئة قاسية تغمرها المعاناة والفوضى والجرائم والظروف الاجتماعية المتدهورة والهشة وهذا يدل على وهذا يدل عليه دلالات الخيوط المنسدلة، في حين ترمز الأرضية الغير مستوية والحجارة المتناثرة للفوضى والصراعات الموجودة في الحياة تماما ما يعكس حالة شخصيات البطحة التي تعيش في تناقض بين أمل الخروج من المعاناة المعاشة وبين الاستمرار بالعيش بها، بينما الباب الأخضر المغلق يرمز للفرص المسدودة أو إلى النظام الاجتماعي المسيطر على قرارات تعيشه أفراد البطحة الذين يحاولون تغيير من مستوى معيشتهم وإيجاد فرص لتغيير للأحسن إلا أن محاولاتهم تكون في الغالب فاشلة نظرا للنظام الاجتماعي الذي يسوده قيود وتقاليد وثقافات حقيقية مسيطرة مما يجعلها هي من تقرر مصير الأفراد في ذلك الحي، أما العمود المائل يرمز إلى الاختفاء والتدهور التدريجي لاختفاء الهوية الأصلية، بينما تشير النافذة البيضاء للفرص الضائعة والمقيدة أما البقعة الإسمنتية التي تحتها تدل على الفساد الذي يتواجد في البيئة الاجتماعية، وهذا ما يعكس حالة شخصيات البطحة التي أحيانا تتخلى عن بعض مبادئها من أجل البقاء وذلك بسبب الظروف الاجتماعية القاسية والمعاناة التي تسيطر عليها مما يجعل طموحاتهم وآمالهم محاصرة ومقيدة، في حين يعكس الباب الرمادي المعلق بالطوب وسط الجدار الأحمر دلالات رمزية للمستقبل الغير الواضح والغامق، حيث يدل الأحمر في غالب الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)أما اللون البرتقالي في هذا السياق يوحي للعصيان والأمل المحاصر بالخطر وهو شبيه بشخصيات البطحة كما قلنا سابقا بيئة مليئة بالفساد والجرائم، أما الرصيف المشقق والأعشاب النامية للحياة المتدهورة ومحاولة الهروب رغم الصعاب، أما البقعة الزرقاء توحي للجرائم والفساد والتشوه الاجتماعي وهو ما يحدث لمصير شخصيات البطحة وسط البيئة تتواجد بها الصراعات والفوضى.

✓ **المستوى التضميني للصورة الثانية للقطة السابعة:**

يحمل المشهد دلالات سيميولوجية مختلفة وعددية، حيث ترمز الأرجوحة الخشبية المعلقة بحبلين في شكل مثلث إلى الهيكل الهش أو التوتر بينما تدل حركتها البطيئة للتناقض بين الأمان والرعب تماما كما هو شعور شخصيات البطحة الذي يعيش بين الأمل والخوف، وجلوس الدمية القماشية البيضاء داخل المثلث يوحي للطفولة أو البراءة المقيدة تماما كما هو حالة شخصيات البطحة التي تحاول الحفاظ على نقائها وإنسانيتها وسط بيئة فاسدة وأن أنهم في حالة من الخوف والصدمة مثلما يعكسه وجهها الدائري المصدوم، أما اللون الأبيض في هذا السياق يرمز إلى الطهارة المشوهة بينما يشير اللون الأصفر في أصابع قدميها إلى التجارب الماضية والاختفاء والتدهور

التدريجي للبراءة، وهذا شبيه لشخصيات البطحة التي تحاول التمسك بقيمتها وأخلاقها وإنسانيتها لكنها تفشل دائما بالإضافة لإخفاء أفراد البطحة لأثار الماضي والتجارب والمؤلمة بداخلهم مما يتعارض هذا نوعا ما من الصراع الداخلي والتيه وهذا ما يدل عليه شعرها الأشقر ووجنتاها الحمراوان، في حين الجدار الأخضر الممتد في الخلفية يوحي بعكس البنية الصلبة للنظام الاجتماعي المسيطر على مصير أفراد البطحة.

✓ **المستوى التضميني للصورة الثالثة للقطة السابعة:**

يعكس المشهد رموز وأبعاد وإيحاءات سميولوجية متنوعة، حيث تشير السيارة الرمادية التي تقف في المنتصف للبيئة الاجتماعية الخاضعة للأفراد وهي تماما ما هو مجسد في مسلسل البطحة، حيث يمثل الحي مكان الاجتماعي الذي يجمع شخصيات المسلسل تحت سقف واحد في ظل واقع قاسي تحكمه العشوائية والفوضى، أما الكتابة باللون الأزق يدل على السلطة أو النظام الاجتماعي الذي يظهر ظاهريا حاضرا لكنه غائب تماما وغير مؤثر في ذلك الحي، في حين يشير توزيع الأطفال حول السيارة وعلى السيارة وعلى السقف إلى دلالات سيميولوجية، حيث يعكس الذين يجلسون على السقف للقوة الوهمية أو السيطرة وحالة بعض شخصيات البطحة التي تحاول التحكم في الحي وفرض هيمنتهم عليه وسط البيئة المليئة بالفوضى، بينما الأطفال الذين يدورون عليها تعكس وضعية الأفراد المحاصرين بقيود منعتهم من التغيير وهي شبيهة بحالة شخصيات المسلسل محاولة منهم هروبهم من واقعهم الهش لما فيه من فقر ومعاناة مرة وفساد من الصعب التخلص منه بسهولة، بينما الشرفة المغلقة وراء الفتيات فقد توحي للعالم الخارجي الذي شوهد من بعيد مثله ما هو مجسد في بعض عائلات الشخصيات صامتة عن الحقيقة دون القيام بأي شيء لمنع أبنائهم من اتخاذ قرارات خاطئة، بالإضافة للألوان التي تلعب دورا مهما في هذا المشهد لإعطاء أبعاد رمزية متنوعة، في حين يشير اللون البني والأسود للظلم والخوف واللون الأحمر للخطر واللون البنفسجي يشير للأمل الوهمي أما الأخضر يوحي للأحلام المشوهة وقاسية المعاناة والظروف، بينما تعكس ملامح الأطفال العابسة حالة الاستسلام للواقع المرير وفقدان شغف التمسك بالحياة وعدم التفكير في التغيير للأحسن لما يعيشه الحي من مأساة يسودها الفوضى والصراعات والظروف القاهرة.

✓ **المستوى التضميني للقطة الثامنة:**

يحمل المشهد دلالات رمزية متنوعة، حيث تدل الأريكة الجلدية المهترئة ذات اللون الأزرق الداكن الذي يميل للون الأسود على حالة تدهور والهشاشة، في حين يدل اللون الأزرق الداكن إلى البرود والهدوء أو العزلة ما يعكس مشاعر شخصيات المسلسل التي تعيش في بيئة هشة ومتدهورة مما يعطي لها إحساس فقدان الأمل والعزلة داخل بيئتهم الاجتماعية، في حين يدل اللون الأسود على الوحدة والخفاء (بلخيري، 2012، صفحة 97) ما يدل على الظروف القاهرة والآلام التي يعيشها شخصيات البطحة من تهميش وظروف اجتماعية بائسة، أما التشققات فهي

الوسادات التي تكشف حشوها التداخلي غالبا ما تجسد الصراح الداخلي الشبيه لحالة أفراد حي البطحة الذين يخفون معاناته وراء قناع القوة والسعادة الزائفة، حيث يمثل الجدار الجذور القديمة، بينما يشير اللون الأحمر دلالات القوة التي تختفي مع مرور الوقت، في حين اللون الرمادي يرمز للتوقف الرمزي في فترة معينة ، وهو حالة البطحة التي تعاني من الجمود دون تغيير أو تقدم في أحوالها، في حين ترمز التشققات والخربات السوداء على الجدران لأثار المعارك أو تجارب ماضية قاسية وآلام جعلتهم يسبحون في دراسة الماضي دون استطاعتهم الخروج منها بينما الفتوحات المظلمة توحي للغموض والخداع وهو ما يشير إليه ما يحدث في أحداث مسلسل البطحة من مؤثرات وخداع وغيرة ومخاطر وجرائم، أما الطلاء في ما يخص كلمة "البطحة" المكتوبة بالخط العريض ذو اللون الأسود يتساقط منها الطلاء على شكل نزيف فهي تعكس حالة المعاناة للحي العالق بين أطلال الماضي والمسيطر بقوة على إحداث الحاضر بينما الكتابة باللون الأزرق الفاتح لعبارة "إخراج وليد بوشباح" تعطي دلالات رمزية للواقعية والحقيقة دون تعديل أو نزيف في حين الأرضية غير مستوية المتناثر بها الأتربة والأوساخ والأعشاب الجافة نظرا للتدهور والفوضى العارمة والصراعات العشوائية التي تحكم البطحة.

ثالثا: مسلسل البراني

1- التقطيع التقني لشارة البداية:

شريط الصورة								شريط الصوت		
رقم اللقطة	رقم الصورة	مدة اللقطة	سلم اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مضمون الصورة		الموسيقى	الصوت والحوار	المؤثرات الصوتية
01	01	0:01	قريبة جدا	مائلة	تتابعية	نلاحظ في الصورة حقيبة مستطيلة الشكل مائلة ذات لون داكن مائل إلى الأسود يوجد بها خط مستقيم في منتصفها يقسمها إلى قسمين مع خط مستقيم آخر في الأعلى، حيث تظهر الحقيبة مفتوحة قليلا في الأعلى، تتصاعد منها فقاعات هواء صغيرة متباعدة تخرج من جانبها الأيسر، كما يوجد انعكاس ضوء أبيض في اعلى الحقيبة وعلى يمينها. كما يظهر الجانب السفلي الأيسر مغلق. أما خلفية الصورة تظهر تدرج ألوان من الأخضر الفاتح المائل إلى الأبيض في الأعلى إلى الأخضر القاتم المائل الى الأسود في العمق.		ايقاعية		
	02	0:02	متوسطة القرب	رأسية	تتابعية	نلاحظ في الصورة حقيبة مائلة باللون البني الداكن، تخرج منها رزم من النقود المربوطة. كما نلاحظ اختفاء الجزء السفلي منها عن الأنظار، حيث تحيط بها فقاعات ماء متصاعدة متباعدة، بينما تظهر اضاءة ساطعة باللون		ايقاعية		

				الأبيض تنعكس على الجانب الأيمن على الحقيبة. بينما في خلفية الصورة تظهر باللون الأسود الداكن، تتواجد عليها كتابة بالخط العريض نسبيا ذو اللون الأحمر كتبت عليها عبارة "أبطال البراني" مشكولة.				
	03	0:03	واسعة	رأسية مائلة	ثابتة تتابعية ببطئ	نلاحظ في الصورة حقيبة ذات مقبض ملونة باللون البني الداكن، مائلة مفتوحة تحتوي بداخلها رزم من النقود المربوطة والموزعة على كامل الحقيبة، تبدو هذه النقود وكأنها تخرج منها، كما يظهر في الجزء العلوي للصورة في الجانب الأيمن من سطح الماء جزء منه يطفو، كما يوجد انعكاس لإضاءة بيضاء ساطعة على النقود والحقيبة، بينما تظهر فقاعات ماء صغيرة بيضاء متصاعدة ومتباعدة في الجانب الأيمن والعلوي للحقيبة. أما خلفية الصورة فهي سوداء تتخللها بعض الإضاءة البيضاء في الأعلى، كما تظهر عبارة أبطال البراني باللون الأحمر يتداخل معه اللون الأبيض.	ايقاعية		
	04	0:04	واسعة متوسطة	مائلة (بعض الشيء)	ثابتة بتتابع بطيء	نلاحظ في الصورة نقود تتسرب من الحقيبة في جميع الاتجاهات، حيث تبدو وكأنها تنجرف إلى الأعلى، كما تظهر فقاعات ماء صغيرة، تحيط بالنقود المتواجدة داخل الحقيبة وكذلك تلك التي تطفى في أعلى الصورة، حيث تبدو الحقيبة في وضع مائل منعكسة عليها ضوء ساطع	ايقاعية		

						أبيض لسطح الماء، مما يعطي اضاءة للحقيبة والنقود.		
	05	0:06	عامة	متوسطة مائلة قليلا	ثابتة بنتائج بطيء	تبدو في الصورة حقيبة ذات مقبض مائل مفتوحة، تخرج منها رزم من النقود المربوطة الطائفة في الماء باتجاه الأعلى تظهر الحقيبة قريبة من رزمة النقود التي تطفو على سطح الماء، مع تواجد فقاعات ماء بيضاء محيطة بالحقيبة والنقود التي تطفو. بينما خلفية الصورة نلاحظ بها مزيج من اللون الأسود والاضاءة الساطعة في الجانب الايسر من الصورة، أما الجهة اليمنى من الخلفية تكون باللون الأسود القاتم. حيث تظهر كذلك عبارة أبطال البراني المكتوبة باللون الأحمر، حيث يتخللها بعض الظلام الداكن في الجزء الأيسر من العبارة، في حين تكون اضاءة طفيفة على الجزء الأيمن منها.	ايقاعية		
	06	0:07	منخفضة	متوسطة	ثابتة	نلاحظ في الصورة حقيبة ذات مقبض مبسوط مختفية جزئيا داخل الماء، تحيط بها فقاعات ماء صغيرة في الأعلى، بينما في الجانب فقاعات أخرى متوسطة الحجم متناثرة في جميع اتجاهات الصورة. كما يظهر انعكاس لاضاءة ساطعة ممتدة إلى الأسفل في الجانب الايسر من الصورة، أما في الجانب الأيمن من الصورة تظهر الخلفية باللون الأسود الداكن تتخللها اضاءة خفيفة باللون الأبيض. كما نلاحظ رزمة النقود تبدو وكأنها تقترب أكثر من الحقيبة، في	ايقاعية		

			حين تظهر الحقيبة نفسها وكأنها تقترب أكثر من سطح الماء.					
02	01	0:08	قريبة جدا	جانبية منخفضة	ثابتة مع تتتبع بطيء	نلاحظ في الصورة جزء من جسم الانسان وبالتحديد قدما مرتدية سروال باللون البني الداكن به تأثيرات لتموج الماء ينعكس على جزئه العلوي ضوء أبيض ساطع، بينما خلفية الصورة تظهر باللون الأزرق المتدرج الذي يميل إلى الأخضر القاتم. نلاحظ في الجانب الايسر من الصورة تواجد فقاعات ماء كثيفة صغيرة الحجم مع تواجد فقاعات أخرى متناثرة في كل الاتجاهات في كامل الخلفية. أما في الزاوية السفلية اليمنى للصورة نلاحظ ظهور شكل طفيف باللون الأبيض مع ظهور انعكاس اضاءة باللون الأبيض الساطع على سطح الماء.			
	02	0:09	قريبة	منخفضة	ثابتة تتابعية ببطئ + دولي إن Dolliyin	نلاحظ في الصورة ظهور جزء من جسم الانسان بالتحديد منطقة الفخذ، وهو يرتدي سروال بنيا داكنا، حيث تنعكس عليه اضاءة باللون الأبيض الساطع به تأثير لتموج الماء على جانبه، تبدو وكأنها متجهة إلى الأعلى. كما تظهر جزء صغير من السترة التي يرتديها منعكسة عليها أيضا اضاءة بيضاء. بينما في الجهة السفلية اليسرى من الصورة تظهر حقيبة بنية اللون ذات مقبض قاتم مفتوحة جزئيا			

							منعكسة على سطحها الضوء الأبيض الساطع مما يظهر قفل الحقيبة ذو اللون الذهبي، مع انتشار فقاعات ماء صغيرة بكثافة حوله وحول المقبض. بينما خلفية الصورة تظهر باللون الأزرق القاتم بها اضاءة بيضاء في الجزء العلوي ما يمنحه تدرج باللون الأخضر الفاتح. أما في الجهة اليمنى تظهر خلفية الصورة بلون اسود داكن مع ظهور طفيف للفخذ الأيمن لشخص، حيث نلاحظ كذلك انتشار فقاعات ماء صغيرة ومتوسطة الحجم منتشرة في جميع أنحاء الخلفية.				
	03	0:11	قريبة جدا	مستوى العين	تتابعية		نلاحظ في الصورة يد تمسك بمقبض الحقيبة ذات اللون البني الداكن بجانبيها العلويين لمحاولة اغلاقها، كما يظهر الجانب الأيسر من الحقيبة بوضوح وجزئية طفيفة من محتواها الداخلي، حيث نلاحظ تواجد رزم من أموال ذات الحواف المصفرة وبرتقالية اللون، حيث نلاحظ انعكاس اضاءة بيضاء ساطعة على اليد والحقيبة ما يعطي بعض التفاصيل الدقيقة لليد مع انعكاس ظلها، حيث يبرز كذلك انعكاس الضوء، ظهور لبعض التفاصيل للأشياء الموجودة داخل الحقيبة. أما خلفية الصورة فتظهر بلون أزرق قاتم مع تداخل اللون الأخضر الفاتح في الأعلى، نتيجة انعكاس للإضاءة البيضاء، كما نلاحظ تواجد			

				فقاعات ماء متوسطة الحجم في الجزء العلوي الأوسط لصورة، بينما الجهة اليمنى للخلفية يسودها الظلام الداكن مما يبرز ظهور طفيف للجزء السفلي من جسم الشخص وسط الظلام.				
	04	0:14	قريبة جدا	مستوى العين منخفضة جدا	ثابتة تتابعية	تبدو في الصورة ذراع تمسك مقبض الحقيبة، حيث يظهر الشخص وكأنه يحاول اغلاقها مرتدي سترة باللون البني الداكن مع أكمام قميص داخلي يظهر جزئيا ذو لون مماثل لسترة، يتخلله زر أبيض في الجزء السفلي. انعكس لضوء ساطع أبيض اللون على اليد، مما تظهر تفاصيل الأصابع بشكل واضح، مع ظهور تموجات للماء طفيفة على الذراع، كما نلاحظ في الجانب الأيسر للسترة مفتوح، بينما الجانب الأيمن للصورة تبدو السترة مطوية. بينما الخلفية تأخذ اللون الأزرق القاتم تتخلله درجات من اللون الأخضر الفاتح بسبب الإضاءة الساطعة في الأعلى. كما تظهر أسماء مكتوبة باللون الأحمر الداكن على طول الصورة بخط مستقيم بتدرجات لونية تمزج بين اللون الأبيض والاحمر في الاسمين الأوسط والجانبي مصطفى العربي وخالد بن عيسى، بينما يظهر الاسم الذي على الجهة اليسرى مكتوب باللون الأحمر القاتم عبد الكريم دراجي.	ايقاعية		
	05	0:19	منخفضة	أمامية	ثابتة مع	نلاحظ في الصور بروز لملامح وجه الشخص بشكل كامل،			

		0:20			حركة عمودية	حيث يبدو بعينين مغلقتين وحاجبين صغيرين ذو شعر خفيف وجهة عريضة وشعر بني متصاعد تتشابك خصلاته مع الماء، كما يظهر أيضا ذو ذقن مغطى بشعر خفيف. حيث نلاحظ ربطة عنق الشخص ملتصقة بجانبه الأيسر من وجهه بينما أحد طرفيها يمتد بشكل مستوي وملتصق بكتفه تميل نحو الأمام، مع وجود إضاءة على السطح.			
03	01	0:26	قريبة	منخفضة	ثابتة مع تتابع بطيء	في وسط الصورة نلاحظ ظهور شخص من الجزء العلوي لصدره حتى رأسه، يبدو بملامح وجه واضحة بعينين مغلقتين وأنف بارز ذو منخارين واضحين، حيث يعلو شفتيه شارب خفيف مع ذقن كثيف الشعر ذو لون بني قاتم، مع فم مفتوح قليلا يخرج منه هواء على شكل فقاعات صغيرة جدا مع ظهور لرقبته البارزة وأذنه اليسرى، حيث يتسلط عليه ضوء ساطع بلون أبيض على الجهة اليسرى من وجهه، بما في ذلك أذنه وكتفه وذراعه، بالإضافة إلى انعكاس الضوء الأبيض أيضا على شعره والجهة اليمنى من وجهه ورقبته وكتفه. أم بالنسبة لخلفية الصورة فقد امتزجت بألوان مختلفة متباينة بصرياً ما بين الأزرق والاخضر والرمادي ما يغلب اللون الرمادي عليها، بالإضافة إلى انتشار فقاعات ماء في			

						الصورة بالكامل.		
04	01	0:26	متوسطة	مستوى العين	ثابتة بتتابع بطيء Dolliin دولي ان	نلاحظ في وسط الصورة ظهور امرأة ورجل في وسط الماء، حيث تظهر في الجهة اليمنى من الصورة امرأة مرتفعة قليلا على الرجل بملامح غير واضحة، مع انعكاس لجزء من الضوء الأزرق على وجهها، كما ينسدل شعرها على عينيها اليسرى والجانب الأيسر من الوجه، بينما بعض خصلات من شعرها في الماء، حيث تظهر وهي ترتدي بنطال أسود اللون وجاكيت أحمر قاتم مع خطوط سوداء وأكمام طويلة، حيث تمتد يدها اليمنى نحو اليمين مع ارتفاع طفيف مع ظهور ملامح لأصابعها الغير الواضحة بسبب الضوء المسلط على الزاوية اليمنى من الصورة. بينما في الجهة اليسرى يظهر رجل رافع يديه للأعلى، بحيث تبرز ملامح أصابع يده اليمنى بوضوح، أما يده اليسرى لا يظهر منها سوى المعصم، مع تسليط ضوء أبيض على جبينه والنصف الأيسر من كتفه ووجهه والجهة الأمامية من جسده، مما يظهر ملامحه بوضوح. حيث يبدو بعينين مغلقتين وفم مفتوح قليلا مع خروج فقاعات هواء من فمه صغيرة في الماء. وجهته عريضة يظهر عليها الصلع في مقدمة رأسه، وشعر كثيف في منتصف رأسه متصاعد إلى الأعلى نتيجة تشابكه			

							مع الماء، مع ظهور لأذنه اليمنى فقط. كما يظهر وهو يرتدي قميص باللون الأزرق السماوي الفاتح بأكمام مطوية منثنية الأطراف ما يكشف جزء من بطنه، مسلط على الجهة اليسرى من جسده لون أبيض ساطع. أما بالنسبة لخلفية الصورة تأخذ تدرج للون الأزرق، حيث يظهر الجزء السفلي للصورة ذو لون أزرق قاتم مائل إلى الأسود ممتد حتى خلف المرأة. بينما يظهر جانب الصورة بلون أزرق فاتح مع اضاءة بيضاء على الجانب الأيسر من السطح والزاوية اليمنى، ما يعطي للخلفية لون أزرق مائل إلى الأخضر الفاتح.				
	02	0:27	متوسطة	مستوى العين	ثابتة		نلاحظ في الصورة ظهور اليد اليسرى لرجل بشكل واضح، مما يظهر أيضا الرجل مائل إلى الجانب الأيمن قليلا، مفتوح العينين قليلا، أما في الجهة اليمنى يبدو وجه المرأة أقل وضوح بسبب إنعكاس الإضاءة الزرقاء عليه، والشعر المنسدل على وجهها الذي يكاد أن يغطيه بالكامل مع تناثر بعض الخصلات من شعرها في الماء، كما نلاحظ أن يدها اليمنى ممتدة أكثر إلى الجانب، أما يدها اليسرى فهي شبه مختفية في الظلام، كما يظهر المعطف الأحمر أكثر وضوح في بعض المناطق خصوصا مع انعكاس الضوء الأبيض عليه. بالإضافة لظهور كتابة باللون الأحمر في منتصف			

							جسد الفتاة، تحمل عبارة حميد كريم. أما بالنسبة لخلفية الصورة نلاحظ تناثر لفقاعات متصاعدة حول شخصين بوضوح أكثر، خصوصا في الجزء القريب من وجه الرجل، مع ظهور بقعة ضوئية في أعلى اليمين للصورة وتظهر انعكاس داخل الماء.		
05	01	0:28	قريبة	منخفضة جانبية	ثابتة مع تتابع بطيء		نلاحظ في الصورة ذراع ممدودة من الزاوية السفلى اليمنى تتجه نحو الأعلى، بينما يسلط عليها ضوء خافت باللون الأبيض، ما يظهر بعض تفاصيل الأصابع والذراع، حيث يختفي الجزء السفلي منهما في الظلام. أما بالنسبة للخلفية فهي شديدة الظلام مما يصبح هناك تباين بين الضوء والظلام في الصورة.		
	02	0:29	متوسطة القرب	منخفضة جانبية	ثابتة مع تتابع بطيء		تبدو في الصورة ظهور لتفاصيل الأصابع بوضوح جزئيا مع خلفية سوداء، تتخللها بعض الإضاءة البيضاء مما جعل سطح الخلفية يأخذ لون أزرق باهت، أما في الجزء السفلي من الجهة اليسرى ظهر اسم مكتوب باللون الأحمر القاتم ليديا شبوط.		
	2-2	0:30	متوسطة القرب	منخفضة جانبية	ثابتة مع تتابع بطيء		يلاحظ في الصورة أن تفاصيل أصابع اليد بدأت بالاختفاء بسبب تأثير الإضاءة الساطعة في الأعلى، ما سبب تباين في ألوان الخلفية في الجهة العلوية بين الأبيض المائل إلى الرمادي والأزرق القاتم، بينما يغلب اللون الأسود الشديد		

							على الجانب السفلي للصورة، كما تظهر أسماء في الزاوية السفلية في الجهة اليسرى بعبارات بارزة ليديا شبوط ذات لون أحمر ممزوج بالابيض وبجانبها عبارة برينال اشراق ذات اللون الأحمر الباهت، كما يلاحظ انعكاس اليد على سطح الماء باللون الأخضر لكنها تبدو غير واضحة.			
	2-3	0:32	متوسطة القرب	منخفضة جانبية	ثابتة مع تتابع بطيء		تبدو في الصورة أن اليد بدأت تظهر تدريجيا في الماء مع ظهور انعكاس واضح لأصابعها في الجزء العلوي للصورة. كما يبدو سطح الخلفية بلون أخضر فاتح بسبب امتزاج الإضاءة البيضاء مع السواد الشديد للخلفية، حيث تنعكس اضاءة خضراء على الذراع من الكف إلى الأعلى، ما تبدو اليد مزرقة أما باقي الخلفية فيغلب عليها السواد الشديد.			
06	01	0:34	متوسطة القرب	مستوى الصدر	ثابتة بتتابع بطيء		تبدو في منتصف الصورة امرأة ذو ملامح واضحة بشعر بني متوسط الطول منعكس عليه ضوء أبيض في أعلى رأسها مما جعل شعرها يبدو باللون الأشقر، تتميز بجبهة عريضة وحاجبين بارزين بلون أسود وعينين مغلقتين، وأنف وفم مفتوح قليلا مع ظهور الجزء السفلي للأذن اليسرى بالتحديد شحمة الأذن، حيث تبدو ذات بشرة بيضاء مع ظهور رقبتها الواضحة، حيث نلاحظ تسليط ضوء أزرق مائل إلى الأخضر في الجهة اليسرى للوجه			

			والرقبة. بينما ترتدي المرأة جاكيت باللون البني بها جيوب مفتوحة في الجزء العلوي، حيث تظهر الجاكيت مفتوحة قليلا في المنتصف مع بعض تأثيرات تموجات الماء عليها، كما يظهر الكتفان للجاكيت مرتفعين عن الجسم مع إبراز جزء من ذراعيها، حيث يظهر الذراع الأيمن مبسوط قليلا نحو اليمين، بينما يبدو الذراع الأيسر بشكل طفيف منثني قليلا مع انعكاس اضاءة بيضاء ساطعة على الكتفين والذراعين، حيث ينعكس كذلك ضوء أزرق خافت في الجهة السفلية للذراع الأيمن. أما بالنسبة للخلفية نلاحظ في وسطها ضوء أبيض متوهج ما يؤدي إلى تباين بين مختلف الألوان من أبيض وأزرق وأخضر فاتح وأزرق قاتم، أما في جانبي الصورة يغلب عليها الظلام الشديد.						
07	01	0:36	متوسطة القرب	منخفضة جدا	ثابتة	صورة تظهر في منتصفها امرأة تمد ذراعيها في الاتجاهين الأيمن والأيسر مع ظهور بعض التفاصيل لأصابعها بوضوح، كما تظهر بملامح وجه غير واضحة تماما يمكن أن نميز منها فقط جزء من فمها وأذنها اليمنى التي بها قراط مع ظهور بعض الملامح لحاجبيها، يغطي رأسها شعر أسود كما ينعكس على الجانب الأيمن من وجهها ضوء أزرق، حيث ترتدي المرأة فستانا أسود بأكمام مثنية، في عنقها			

							قلادة مربعة الشكل بلون ذهبي كبيرة الحجم، كما تبدو المرأة وكأنها قريبة لسطح الماء تحيط بها فقاعات متوسطة الحجم تلامس ذراعيها، كما تزيد كثافة الفقاعات الصغيرة جدا في الجانبين السفليين من الجسم وهذا يمنحها لون أزرق مائل إلى الأبيض. بينما في أعلى رأسها نلاحظ انعكاس طفيف له مع اضاءة ساطعة باللون الأبيض في الجزء الأيمن من الصورة ممزوجة بتوهج أصفر اللون. بينما في الجهة اليسرى يظهر ضوء ساطع في المنتصف مصحوب بتموجات ماء تتباين ألوانها بين الأزرق والأزرق الفاتح محاطة بفقاعات كثيفة بيضاء. أما في أسفل الصورة يسيطر اللون الأزرق مع الأسود القاتم في الأسفل للجهة اليمنى للصورة، حيث يظهر اللون الأسود بوضوح أكثر في الجانب الايسر. أما في الوسط تتداخل درجات الأزرق الداكن مع الأسود. كما يمكن ملاحظة اضاءة زرقاء أسفل ذراع المرأة مع ظهور اسم عايدة عبابسة مكتوب باللون الأحمر الباهت في منتصف جسم المرأة.				
	02	0:38	متوسطة القرب	منخفضة على	ثابتة		تبدو المرأة في الصورة بملامح واضحة تظهر بجبهة كبيرة وعينين مفتوحتين قليلا، كما تظهر الأقراط في أذنيها		

			مستوى العين		بوضوح خاصة في الاذن اليمنى. كما ينعكس ضوء أزرق في منتصف وجهها، حيث تلاحظ ارتفاع شعرها بالكامل إلى الأعلى. كما تبدو المرأة في هذه الصورة بوضعية عمودية للجسم، حيث نلاحظ فقاعات ماء كثيفة باللون الأبيض المائل إلى الأزرق تحيط بكلتا معصميها.			
08	01	0:42	منخفضة على مستوى العين	قريبة	ثابتة	نلاحظ في الصورة امرأة ذو ملامح واضحة تظهر بوجه دائري وجبهة عريضة، مع حاجبين باللون الأسود وعينين مفتوحتين وأنف ذو منخارين بارزين، وفم مفتوح تنعكس عليها ضوء باللون الأبيض على جانبها الأيسر من وجهها وأنفها، كما يظهر في أسفل ذقنها اضاءة باللون الأزرق، حيث يمتلك شعر أسود متوسط الطول متناثر في وسط الصورة بفعل تشابك أطرافه مع الماء، حيث ترتدي قلادة ذهبية حول رقبتها وملابس سوداء بكم يظهر أسفل الملابس اضاءة بلون أزرق مسلطة على يديها اليمنى، تظهر وهي تمد ذراعيها إلى الجانبين الأيمن والأيسر، بينما تحيط بملابسها وشعرها فقاعات ماء صغيرة. أما بالنسبة للخلفية فنرى الزاوية اليمنى لصورة تبرز بلون أبيض ساطع تتخلله بعض التوهجات الصفراء مع ظهور طفيف باللون الأزرق القاتم في الأسفل تتداخل معها فقاعات ماء كثيفة. بالإضافة إلى انعكاس الضوء على شعر المرأة وذراعيها.			

			أما في الزاوية اليسرى يمكن ملاحظة ضوء ساطع بشكل طفيف يمتزج مع الخلفية باللون الأزرق القاتم مع ظهور فقاعات متوسطة الحجم ممتزجة بها، حيث تبدو في الصورة أن أكتاف ملابس المرأة مرتفعة قليلا ما يجعلها تظهر وكأنها ملتصقة بخلفية رأسها، مع ظهور فقاعات ماء صغيرة تحيط بذراعيها في الصورة.						
09	01	0:44	متوسطة القرب	رأسية	ثابتة ديناميكية	تبدو في الصورة من الجهة اليمنى ظهور جزء من جسد إنسان بملابس سوداء يرتدي حذاء باللون الأبيض في قدمه اليمنى التي تظهر بشكل طفيف، بينما تبدو ذراعه منثنية ومرتفعة وسط الماء بملامح غير واضحة، كما تختفي قدمه ويده اليسرى في الظلام. أما في الجانب الأيسر تظهر ذراع ممتدة ومنحنية قليلا نحو الأعلى لثياب ذات لون أزرق فاتح ذات كم منثني. حيث يبدو هذان الجسمان محاطين بفقاعات ماء بيضاء وكثيفة ما يجعل المظهر يبدو ضبابيا وكأنهما يختفيان داخلها، كما يسلط ضوء على بعض الفقاعات خصوصا في الجانب الأيسر لصورة، بالإضافة إلى منطقة الوسط والزاوية العليا في الجهة اليمنى. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ لون أزرق قاتم مائل إلى الأسود مع اضاءة طفيفة أعلى السطح مع ظهور وسط الصورة كتابة باللون الأحمر			

							القاتم الممزوج بالأبيض تحمل عبارة أميمة بن دحمان.			
	02	0:46	متوسطة القرب	مائلة	ثابتة مع حركة تتابعية		نلاحظ في هذه الصورة في الجهة اليمنى ظهور جسد بشكل واضح، حيث تظهر اليدين والركبتين منثنيتين مع اتخاذ الجسد وضعية جانبية، كما تظهر اليد اليمنى منثنية الأصابع، أما اليد اليسرى تبدو مفتوحة ومبسوطة الأصابع مع ظهور ضوء طفيف على أصابع اليد اليمنى وفقاعات صغيرة تلامس يدها اليمنى، كما يظهر هذا الجسد وهو يرتدي ثيابا سوداء ذات أكمام طويلة، مع كتفين وملامح وجه غير واضحة، حيث نلاحظ تلامس لفقاعات الماء الصغيرة لصدره وجانبه الأيمن وخصره. أما بالنسبة للجهة اليسرى وسط الفقاعات الكثيفة نلاحظ ظهور لملامح جسد آخر يبرز منه ذراعه اليمنى من منطقة الإبط إلى الأعلى، حيث تبدو ذراعه منثنية قليلا ومتجهة إلى الأعلى، مع تمييز طفيف لملامح من كتفه وشعره.			
10	01	0:48	متوسطة القرب	منخفضة جدا عين الضفدع	ثابتة مع تتابع بطيء		يبدو في الصورة رجل يظهر بملامح واضحة أصلع الرأس ذو جبهة عريضة وحاجبين بارزين وعينين مغمضتين وأنف وفم مغلق، ذو وجه بيضوي الشكل، بحيث يسلط عليه انعكاس لاضاءة باللون الأزرق على وجهه ورقبته مبرزة لملامحه، بحيث يرتدي قلادة حول عنقه تظهر بوضوح، كما يظهر الرجل بوضعية ذات ذراعين مفتوحة، بحيث			

11	01	0:52	متوسطة	أمامية	ثابتة	يبدو لنا في وسط الصورة رجل يظهر بملامح واضحة من تمتد ذراعه اليمنى إلى الجانب مع ظهور لجزء منها فقط، في حين تظهر الذراع اليسرى بالكامل بكف مفتوح وأصابع متباعدة قليلا منعكسة عليها اضاءة خافتة باللون الأزرق المائل إلى الأخضر، كما يبدو أن رأسه مرفوع قليلا إلى الأعلى ويظهر مرتديا ملابس سوداء ضيقة بأكمام طويلة بها انثناء طفيف في الكم الأيسر، مما يبرز جزء من ذراعه ومعصمه. بينما خلف كتفه الأيسر يظهر جسم غامض باللون الأسود متصاعدة منه خصلات الشعر تتحرك مع الماء. أما بالنسبة للخلفية في الجزء العلوي منها يسود عليها اللون الأزرق القاتم المائل إلى الأسود، تتخللها فقاعات ماء صغيرة كثيفة تأخذ شكل أمواج ما يعكس لتحركات الماء. أما في الجزء السفلي نلاحظ ظهور لون ساطع باللون الأبيض به توهجات صفراء تتداخل مع التدرجات اللونية للأزرق والازرق الفاتح، خصوصا في الزاوية الجانبية اليمنى، كما يمكن ملاحظة تشكل تموجات بيضاء ذات فقاعات كثيفة تلامس الجانب السفلي من جسد الرجل من جانبه ويده. أما بالنسبة للجانب الأيسر للصورة تظهر كتابة باللون الأحمر القاتم لعبارة محمد عبيدات.			

					القرب		الجزء العلوي من جسده، ابتدأ من وسط خصره ذو وجه مستدير وجهة عريضة وحاجبين خفيفان وعينين مغمضتين وفم مغلق وأنف بارز ذو شعر بني يبدو متصاعد نحو الأعلى، حيث يرتدي بدلة داكنة اللون البني مع ربطة عنق تتجه الى الأعلى عند الجانب الأيمن من كتفه، كما تنعكس عليه اضاءة ساطعة باللون الأبيض عند شعره وكتفيه وذراعه وجزء من يده، بالإضافة الى اضاءة زرقاء على وجهه وأطراف من أصابع يده اليمنى، مما تعطيها اللون المزرق، كما يظهر بوضعية جسد تتخذ وضعية أمامية تظهر ذراعه اليمنى مبسوطة مع أصابع واضحة تتجه نحو الجهة اليمنى. في حين يظهر جزء من ذراعه ليسرى التي تبدو منثنية قليلا. أما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأزرق القاتم المائل إلى الأسود بها فقاعات صغيرة متفرقة في الجهة اليمنى واضاءة خفيفة. في حين في الجانب الأيسر نلاحظ وجود ضوء ساطع باللون الأبيض ما يعطي تدرج لوني بين الأزرق الفاتح والاخضر والازرق القاتم المائل الى الأسود، حيث يمكن ملاحظة كذلك فقاعة كبيرة بجانب أذنه اليسرى.			
12	01	0:56	قريبة جدا	منخفضة	حركة	تبدو في الصورة ظهور لجسد فتاة غير واضحة الملامح			

				كاميرا ثابتة مع حركة تتابع بطيء			مستلقية على الماء ومائلة قليلا نحو الأسفل تمتد ذراعها إلى الجانبين يظهر ذراعها في الجانب الأيسر بانثناء طفيف متجهين نحو الأعلى، في حين تبدو ذراعها اليسرى بأصابع واضحة الملامح، أما يدها اليمنى فيظهر ذراعها فقط، حيث ترتدي الفتاة ملابس بأكمام طويلة ذات اللونين الأزرق والأسود، بينما يحيط برأسها فقاعات ماء صغيرة مع تناثر بعض الفقاعات على كتفيها وجانبها الأيسر، مع ظهور شعرها بشكل غير واضح متصاعد نحو الأعلى متناثر نتيجة تفاعله مع الماء. أما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأزرق الفاتح تتخللها اضاءة بيضاء في وسط الصورة، كما تنعكس على الجانب الأيمن للفتاة نفس الإضاءة. بينما في جانبي الصورة فيغلب عليها اللون الأزرق الداكن المائل إلى الأسود. بالإضافة إلى اضاءة زرقاء خافتة مسلطة على الذراع الأيسر للفتاة وكفها مع تناثر فقاعات ماء صغيرة ومتباعدة في الخلفية.			
13	01	1:05	متوسطة القرب	ثابتة + حركة zoom	منخفضة قليلا جانبية		يبدو في وسط الصورة ظهور رجل بملامح غير واضحة يميل رأسه قليلا نحو الأسفل، لا يظهر منه سوى شعره، يرتدي ملابس سوداء مسلط على جهته اضاءة بيضاء ساطعة ما يجعل الضوء يبدو أكثر نصوعا على جهته مقارنة بأعلى رأسه ووجهه وكتفه الأيسر، أما على جهته اليسرى فيظهر			

			منزل ذو حافة مائلة في وسطه باب مستطيل شديد الظلام، أما في الجانب الأيمن يقف خلف الرجل شخص آخر بوضعية جانبية ذو ملامح شبه واضحة، مسلط على جبهته اليسرى اضاءة بيضاء ساطعة، حيث يرتدي ملابس باللون الأزرق القاتم وبنطال أسود، بالإضافة إلى قلادة دائرية ذات اللون الرمادي، حيث يمكن ملاحظته وهو يقف خلف سياج حديدي اسود، أما بالنسبة للخلفية يظهر الجانب الأيمن من الصورة باللون الأزرق المائل إلى الأخضر. كما تظهر باللون الأسود على الوسط والجانب الأيسر، حيث تسود الصورة اضاءة خافتة يغلب عليها الطابع الداكن. كما تظهر أسماء مكتوبة باللون الأحمر القاتم الممزوج بالأبيض على الجهة اليسرى موزعة على الشخص بالكامل تحمل عبارة لياس بن بكير، وسيلة مقران.						
	02	1:06	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	نلاحظ في الصورة شاشة باللون الأسود.			
14	1-1	1:12	قريبة جدا	مستوى العين	ثابتة	تبدو في منتصف هذه الصورة ظهور وجه رجل بملامح واضحة تماما ذات جهة صغيرة وعيين مغلقتين وأنف وشارب وذقن يغطيهم شعر أسود، يظهر بفم مفتوح يخرج منه ماء على شكل رغوة بيضاء، حيث نلاحظ أن أذنه			

							اليمنى بها خط أبيض متجه إلى الأسفل، مع ظهور لكتفه بشكل نسبي يحيط به شيء أبيض، بينما على جزء طفيف من هذا العنصر الأبيض مع بروز لجزء طفيف من الحنفية باللون الرمادي. أما بالنسبة للخلفية في الجهة العليا يسيطر عليها ظلام شديد باللون الأسود.			
	1-2	1:14	قريبة جدا	مستوى العين	ثابتة		تظهر في هذه الصورة بروز لوجه الرجل بملامح واضحة، حيث يتميز بعينان مفتوحتان قليلا وحاجبين مقترنين وفم مفتوح منعكسة على وجهه إضاءة بيضاء، حيث تظهر الحنفية في الأعلى باللون الأسود بسبب انعكاس الإضاءة القادمة من الأعلى ما يمنحها هذا اللون، كما يظهر أيضا جزء طفيف من ملابس الرجل التي تبدو باللون الأسود. أما بالنسبة للخلفية فهي مماثلة لكلتا الصورتين، بالإضافة إلى اضاءة خافتة تطغى على الصورتين.			
15	01	1:16	واسعة عامة	مائلة منخفضة قليلا اللقطة الايطالية	ثابتة		نلاحظ في الصورة ممر ضيق لجدران تجمع بين اللونين البني الداكن والبني الفاتح، بينما في الجهة اليسرى من الحائط نلاحظ وجود أبواب مغلقة باللون البني الداكن، بالإضافة الى وجود لوحات حائطية في الجزء العلوي منه، كما يمكن ملاحظة أن الجدران تبدو مقسمة إلى قسمين نتيجة اختلاف اللونين مع وجود لظلال لأبواب مفتوحة أمامها، حيث تنبعث اضاءة خافتة من الجهة اليمنى ما			

						يخلق هذا انعكاس لضوء أبيض على الجدار الأيسر. أما في الجدار الأيمن نلاحظ ظهور مرآة تعكس المشهد المقابل لها، حيث يمكن رؤية ورد ذو لون وردي وأشجار خضراء، بينما في وسط الصورة وبالتحديد في وسط الممر يظهر رجل يقف بملامح شبه واضحة، مرتدي ملابس سوداء مع جاكيت مفتوحة في حين تنبعث اضاءة صفراء في السقف، كما يبدو الرجل في وضعية منثني يده اليسرى نحو صدره مع بقاء يده اليمنى مبسوطة نحو الأسفل. أما في مقدمة الصورة يظهر اسم مكتوب باللون الأحمر الغامق يحمل عبارة سيد احمد مداح.				
	02	1:20	متوسطة القرب	مائلة	ثابتة	يظهر في هذه الصورة الرجل بملامح واضحة نوعا ما بشعر ذو لون اسود وهو ينظر إلى الأسفل قليلا، يضع سيجارة في فمه الذي يمسكها بيده اليسرى، أما ذراعه اليمنى متجهة نحو الخلف، في حين تسلط اضاءة على الجانب الأيمن من الجاكيت ما يعطي انعكاس ابيض اللون، حيث نلاحظ الانعكاس الذي على المرآة أصبح أكثر وضوحا، بحيث يظهر ضوء دائري ساطع باللون الأبيض، في وسط خلفية مسيطر عليها لون أسود بها ضباب منتشر وانعكاس لجدار أبيض. كما يظهر رجل في هذه الصورة مقترب قليلا نظرا لاختفاء				

							قدميه من هذه الصورة.			
	03	1:22	متوسطة القرب	منخفضة قليلا	ثابتة		يبدو في هذه الصورة تغيراًفي وضعية جسد الرجل، حيث أصبح يظهر من أعلى ركبته إلى رأسه وهو يحمل سيجارة في فمه، في حين تظهر يده اليسرى منثنيه باتجاه صدره وظهور ذراعه اليمنى بوضوح مع قبضة يد مغلقة، بالإضافة إلى اختفاء العبارة التي كانت في مقدمة الصورة. كما نلاحظ أيضا في الصور الثلاثة يسودها طابع داكن واضاءة خافته وتظهر الصور بألوان قاتمة.			
16	01	1:26	قريبة	مستوى العين	ثابتة		تبدو في هذه الصورة امرأة منحنية الرأس إلى الأسفل ذات شعر أسود، تتخلله خصلات صفراء، يبدو شعرها مموج منسدل على كتفيها ووجهها، كما يمكن ملاحظة جزء من أصابعها اليمنى، مقتربة قليلا من وجهها، حيث تظهر وهي ترتدي جاكيت نصف كم باللون الأخضر مع ثياب باللون الأسود، أما بالنسبة للخلفية تظهر باللون الأزرق القاتم، تتخلله خطوط بنية باهتة شبيهة بآثار أوساخ. بينما في الزاوية اليسرى من الخلفية تظهر باللون الأسود في الأسفل يغطيها لون ابيض في الأعلى.			
17	01	1:32	متوسطة القرب	مستوى العين "جانبية"	ثابتة		تظهر في هذه الصورة امرأة ذات ملامح شبه واضحة، تتميز بجبهة عريضة وحاجبين سوداوين وأنف وفم مغلق، تظهر وهي تنظر إلى الأسفل مرتدية في أذنها اليمنى قرط دائري			

			بحجم صغير باللون الأبيض. ينسدل شعرها الأسود فوق كتفها الأيمن مسلط ضوء أبيض ساطع على جبينها ورقبتها وكتفها وجزء من خدها الأيمن، في حين يختفي وجهها وكتفها الأيسر في الظلام، كما ترتدي ثيابا داكنة اللون بها بقع بيضاء صغيرة على الجانب الايسر تحت رقبتها. أما بالنسبة للخلفية فتختلف بتباين بين الظلام والنور، في حين يظهر في وسطها لون أبيض يحيط بجانبيها نافذتين بجوانب باللون الأسود بخطوط أفقية وعمودية في الوسط بنفس اللون، تنبثق منها اضاءة بيضاء خافتة، حيث تظهر الصورة ذات طابع داكن. أما بالنسبة للجهة اليسرى من الصورة يبرز اسم مكتوب باللون الأحمر ممزوج باللون الأبيض يحمل عبارة منية لشطر.						
	02	1:34	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	تظهر في هذه الصورة تغير لحركة رأس المرأة، حيث أصبحت تنظر إلى الأعلى مع ظهور لعينها اليسرى المفتوحة، كما تختفي عينها الأخرى في الظلام، في حين يظهر من جهتها سوى نصفها فقط.			
18	01	1:36	عامة	عريضة	ثابتة + حركة zoom	نلاحظ في منتصف هذه الصورة قارب باللونين الأسود والرمادي يظهر وهو يطفو على سطح البحر في وسطه رجل منحني قليلا يظهر بيد يسرى مبسوطة إلى الأسفل وذو يد			

						يمنى منثنية ممسكة بشيء أبيض، بينما في مقدمة القارب يمكن ملاحظة أغراض باللون البني تتوسطه أشياء سوداء مع ظهور لأشياء تتدلى من القارب إلى الأسفل ملامسة لسطح البحر بألوان مختلفة، بين البني الفاتح والداكن والأسود. أما في خلف القارب تتواجد أشياء أخرى باللون الأسود، بالإضافة إلى عمود باللون الأبيض، حيث يظهر القارب في منتصف البحر، ذو اللون الأزرق المائل إلى الرمادي ينعكس عليه ظل القارب باللون الأسود به تموجات طفيفة وصغيرة على السطح. بينما الماء تظهر باللون الأزرق البارد المائل إلى الرمادي، في حين خلف القارب بالتحديد وسط البحر يظهر شيء باللون الأسود.					
	02	1:39	قريبة	مستوى العين	ثابتة + حركة zoom	يبدو في هذه الصورة القارب قريب أكثر وواضح، يمكن ملاحظة بداخله ثلاثة أشخاص يرتدون ثيابا سوداء أحدهم يقف في المنتصف يمسك عمود معدني أبيض والآخر يجلس بجانبه، برأس وظهر منخفضين نحو الأسفل يظهر وهو يمسك بأشياء متدلية أسفل القارب ملامسة لسطح الماء، ذات اللون البني مع خط الأحمر. بينما على الجهة اليسرى يظهر رجل آخر منحني قليلا، يبدو وهو ممسك لشخص الموجود أسفل القارب، أما في وسط القارب تتجلى أعمدة حديدية بيضاء ذات سقف				

							بنفس اللون مع ظهور مقود القارب باللون الأسود في الجهة اليمنى لأحد الأشخاص. كما يظهر خيط أبيض يمسك به الشخص الموجود على الجانب الأيسر. بالإضافة إلى وجود خط باللون الأسود على جانب القارب يقسمه إلى قسمين. أما في منتصف الصورة يمكن ملاحظة أسماء مكتوبة باللون الأحمر القاتم تحمل عبارة بعض الوجوه الجديدة، وأخرى باللون الأبيض تحمل عبارات نوران حريد، سيد احمد بلحسن ومريم رزق الله.			
	03	1:42	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة + حركة zoom	أما في هذه الصورة يختفي القارب بالكامل، مع إبقاء لمشهد البحر به تموجات صغيرة ذات اللون الأزرق المائل إلى الرمادي وسماء بنفس اللون ذات سحاب باللون الأزرق، بالإضافة للكتابات التي في منتصف الصورة تظهر بوضوح أكثر.			
19	01	1:46	متوسطة القرب	على مستوى الكتف	ثابتة	تبدو في هذه الصورة رجل يظهر من الخلف من الجزء العلوي من جسده بدأ من أسفل ظهره حتى أعلى الرأس، تبدو ذراعه اليمنى منثنية، أما ذراعه اليسرى تظهر مستقرة على حافة بيضاء اللون مرتديا ملابس بألوان متباينة تمزج بين الأخضر الداكن والبني ذو شعر متوسط الطول باللون الأسود به خصلات رمادية، أما بالنسبة للخلفية ظهور بحر يمتد باللون الأزرق به تموجات خفيفة			

							مع سماء بنفس اللون، ما يجعل هناك انسجام بصري في منتصف الخلفية ظهور خط أزرق قاتم، يبدو وكأنه يقسم الصورة بين البحر والسماء، بالإضافة إلى ضوء ساطع أبيض مسلط على رأس الرجل وجزء من كتفه وظهره وذراعه.		
	02	1:48	قريبة	على مستوى الكتف	ثابتة + حركة + zoom تتابعية جانبية		نلاحظ في هذه الصورة اقتراب الشخص أكثر، حيث يظهر من ظهره وذراعه وجزء من يده بوضوح، يبدو وهو يضعها على وجهه، أما بالنسبة ليده اليسرى فتبدو بشكل طفيف، بينما الجانب الأيسر من الصورة يمكن ملاحظة صخور بحرية كبيرة ممتدة على طول الشريط الساحلي ذات اللون الأسود الداكن. بالإضافة إلى مباني بعيدة شبه واضحة باللون الأسود تظهر في الخلفية. أما الجانب الأيمن نلاحظ ظهور أسماء باللون الأحمر القاتم، تحمل عبارة مشاركة شرفية وأخرى باللون الأبيض تحمل عبارات عثمان بن داود، بهية راشدي، سليمان بن عيسى.		
19	01	2:04	عامة	مستوى العين	ثابتة		يبدو في هذه الصورة شخص متجه نحو البحر يظهر بيدين مبسوطتين نحو الأسفل، بحيث يظهر منه إلا الجزء الخلفي من جسده باللون الأسود، حيث نلاحظ تلامس الماء لأسفل قدميه، مع ظهور للبحر بأمواج متحركة		

						متوسطة وعالية قليلا باللون الأزرق واللون الأبيض. بالإضافة لوجود جبال ممتدة في الصورة باللون الداكن، وضباب في السماء ما يعطيها اللون الرمادي والرؤية الغير واضحة للجبل الذي يظهر في أمام الخلفية. أما بالنسبة لمقدمة الصورة تظهر كتابة بحجم كبير بارزة باللون الأحمر ممزوج بالأبيض ذو خط حاد يحمل عبارة البراني وأخرى بنفس اللون أقل منه حجما تحمل عبارة إخراج في أفسلها عبارة باللون الأبيض تحمل اسم يحي مزاحم، كما تظهر الصورة باضاءة داكنة.			

2- المستوى التعييني:

بدا مخرج مسلسل البراني "يحي مزاحم" في مقدمة الشارة بلقطة قريبة جدا لمشهد مائل تظهر فيه حقيبة مستطيله الشكل مائلة، ذات اللون البني الداكن المائل إلى الاسود، تتواجد بها خط مستقيم في منتصفها يقسمها إلى قسمين مع خط في الاعلى تبدو وهي مفتوحة قليلا في الجهة العلوية، تتصاعد منها فقاعات هواء صغيرة، متباعدة في اليسار بالإضافة إلى انعكاس اضاءة بيضاء على اعلى الحقيبة وعلى يمينها، حيث يظهر الجانب السفلي الايسر منها مغلق، في حين تتواجد الحقيبة في الماء الذي يظهر فيها ذو خلفية متدرجه الالوان من الاخضر الفاتح المائل إلى الابيض في الجزء العلوي، والاخضر المائل إلى الاسود في العمق، لتتغير وضعيه الحقيبة وتنفتح تخرج منها رزم من النقود المربوطة، واختفاء الجزء السفلي منها عن الانظار وظهور لإضاءة ساطعه باللون الابيض, منعكسة على الجهة اليمنى منها، حيث تظهر الحقيبة في وسط فضاء باللون الاسود الداكن متواجد عليها كتابة بالخط العريض نسبياً ذات اللون الاحمر، تحمل عباره ابطال البراني، حيث يظهر المشهد ذو الزاوية راسية بلقطة متوسطة القرب. (انظر الجدول رقم 01).

اما اللقطة الثانية فيظهر فيها جسم لإنسان بالتحديد قدم مرتدية سروال باللون البني الداكن ليستخدم المخرج في هذا المشهد لقطة قريبة جدا ذو زاوية منخفضة جانبية، حيث تظهر تأثيرات لتموجات الماء، تنعكس على جزئه العلوي وضوء ابيض ساطع، بينما يتواجد في وسط خلفية باللون الازرق المتدرج الذي يميل إلى الاخضر القاتم، كما تظهر فقاعات ماء كثيفة صغيرة الحجم في الجانب الايسر من المشهد، مع تواجد فقاعات اخرى متناثرة في كامل المشهد، كما يظهر في الجهة اليمنى بالتحديد في الزاوية السفلية ظهور شكل طفيف باللون الابيض، بالإضافة إلى انعكاس اضاءة باللون الابيض الساطع على سطح الماء، لينتقل بعد ذلك يحي مزاحم بلقطه قريبة إلى مشهد تظهر فيه يد ممسكه بيد الحقيبة، يبدو فيها الشخص وكانه يحاول اغلاقها، يظهر وهو مرتدي سترة باللون البني الداكن مع اكمام لقميص داخلي، يظهر جزئيا بلون مماثل للسترة، مع انعكاس لضوء ابيض ساطع على يده، مما يعطي تفاصيل شكل الاصابع بوضوح، مع ظهور لتموجات الماء الطفيفة على الذراع، حيث يظهر الجانب الايسر لسترته مفتوح والجانب الايمن منها مطوي، كما يظهر متواجد في خلفيه باللون الازرق القاتم، تتخلله درجات من اللون الاخضر الفاتح، نتيجة الإضاءة الساطعة في الاعلى، بالإضافة إلى ظهور اسماء مكتوبه باللون الاحمر الداكن على طول المشهد، حيث تظهر الاسماء بها تدرجات لونيه خصوصا الاسمين اللذان في الوسط والجانب الايمن مصطفى العربي، خالد بن عيسى، اما الاسم الذي في الجانب الايسر فيظهر باللون الاحمر القاتم عبد الكريم دراجي.

بينما في اللقطة الثالثة صور المخرج مشهدا مائلا بلقطة متوسطة القرب يظهر فيها نصف جسم لشخص يبدا من الخصر إلى الاعلى، تبدو ملامح وجه الشخص بوضوح ذو عينين مغلقتين وفم مغلق، منسدل الشعر المتجعد ذو اللون البني الفاتح على جبينه، بالإضافة إلى اضاءة منعكسة على اعلى راسه باللون الابيض مع ظهور ذقنه ذو الشعر الكثيف بنفس لون شعر، في حين يرتدي الشخص جاكيت باللون البني مفتوحة مبرزه في جانبها الايسر طيات كاشفة عن القميص الداخلي ذو اللون الرمادي البارد عند منطقه البطن، بها تموجات ماء واضحة، بينما عند الصدر يظهر باللون الرمادي القاتم، حيث تظهر يد الشخص اليمنى موضوعه في جيبه، بالإضافة إلى ظهور ضوء ساطع على الجهة اليمنى من وجهه وكتفه واسفل ذراعه، في حين يظهر في المقابل النصف الايسر من وجهه منعكس عليه اضاءة باللون الازرق ما يمنحه اختلاف بصري كانه يظهر الوجه مقسم إلى قسمين، مع انعكاس لإضاءة بيضاء خفيفة على كتفه وجانبه السفلي الايسر لذراعه، في حين يظهر شخص في فضاء ذو اللون الازرق القاتم المتدرج إلى الاخضر الفاتح بفضل الإضاءة المسلطة من الزاوية اليمنى في الجهة العليا، ووسط الصورة، بينما تظل الخلفية زرقاء قاتمه في الجهة اليسرى، بالإضافة إلى انتشار كثيف لفقاعات ماء صغيرة، تغطي كامل الصورة مع بروز خط مستقيم باللون الابيض في منتصف الخلفية، ليتعدى إلى مشهد اخر مستعملا في ذلك لقطة قريبة يظهر فيها شخص بالتحديد عند منطقة صدره، يبدو بملامح وجه واضحة بعينين مغلقتين وانف بارز يعلو شفتيه شارب خفيف مع ذقن كثيف الشعر ذو اللون البني القاتم مع فم مفتوح قليلا يخرج منه هواء على شكل فقاعات صغيرة جدا، بالإضافة إلى رقبته البارزة واذنه اليسرى مسلط عليه ضوء باللون الابيض الساطع في الجانب الايسر من وجهه واذنه وكتفه وذراعه، مع انعكاس لضوء ابيض اخر على شعره والجهة اليمنى من وجهه ورقبته وكتفه، في حين تظهر خلفية المشهد قد امتزجت بالوان مختلفة متباينة بصريا ما بين الازرق والاخضر والرمادي، بحيث يغلب عليها اللون الرمادي، بالإضافة إلى انتشار فقاعات كثيفة على كامل المشهد. (انظر الجدول رقم 03).

اما في اللقطة الرابعة تظهر الكاميرا مشهدا لامرأة ورجل بلقطة متوسطة القرب في وسط ماء تظهر فيها المرأة في الجهة اليمنى مرتفعة قليلا عن الرجل، بملامح غير واضحة تنعكس على وجهها اضاءة زرقاء، كما ينسدل شعرها على عينيها اليسرى والجانب الايسر من وجهها، مع بعض خصلات الشعر المتصاعدة في الماء، حيث تظهر وهي ترتدي بنطال اسود اللون وجاكيت باللون الاحمر طويلة الاكمام بها خطوط سوداء، حيث تمتد يدها اليمنى نحو اليمين مع ارتفاع طفيف، كما تظهر ملامح اصابعها غير واضحه بسبب الضوء المسلط من الزاوية اليمنى في المشهد، بينما في الجهة اليسرى يظهر رجل رافع يديه إلى الاعلى لتظهر ملامح اصابع يده اليمنى بوضوح، اما يده اليسرى لا يظهر منها سوى المعصم، مع تسليط ضوء ابيض على جبينه والنصف الايسر من كتفه ووجهه والجهة الأمامية من جسده، مما يظهر بملامح وضحة، حيث يبدو بعينين مغلقتين وفم مفتوح قليلا تخرج منه فقاعات هواء صغيرة في الماء، كما يظهر الشخص ذو جبهه عريضة اصلع بعض الشيء في مقدمة راسه والكثيف شعر في منصف راسه

متصاعد إلى الاعلى نتيجة تشابكه مع الماء، بالإضافة إلى ظهور لاذنه اليمنى فقط، حيث يبدو وهو مرتدي قميص باللون الازرق السماوي الفاتح ذو الاكمام الطويلة، منثنيه الاطراف ما يكشف جزء من بطنه، مسلط على الجهة اليسرى من جسده اضاءة ذو اللون الابيض الساطع، في حين تأخذ خلفية المشهد تدرج اللون الازرق، يظهر الجزء السفلي للصورة باللون الازرق القاتم المائل إلى الاسود، ممتد حتى خلف المرأة، كما يظهر الجانب الايسر للمشهد باللون الازرق الفاتح مع اضاءه بيضاء تتخلل الجانب من السطح والزاوية اليمنى ما يعطي الخلفية لون ازرق مائل إلى الاخضر الفاتح.

ليتعدى بعد ذلك في اللقطة الخامسة بحركة كاميرا يُظهر فيها المشهد ذراع ممدودة من الزاوية السفلية في الجهة اليمنى مستعمل في ذلك لقطة قريبة تظهر متجهة نحو الاعلى مسلط عليها ضوء خافت باللون الابيض، ما يعطي بعض التفاصيل للأصابع والذراع، في حين يختفي الجزء السفلي منها في الظلام حيث تبدو خلفية المشهد شديدة الظلام مما يصبح هناك تباين بين الضوء والظلام، بعدها يغير يحي مزاحم لقطة التصوير إلى متوسطة القرب ليظهر فيها تفاصيل الاصابع بوضوح جزئيا، بينما الخلفية تبقى سوداء لكن تتخللها بعض الإضاءة البيضاء مما يجعل سطحها يأخذ لون ازرق باهت، بينما في الجزء السفلي بالتحديد الجهة اليسرى يظهر اسم مكتوب باللون الاحمر القاتم " ليديا شبوط".

لينتقل لمشهد اخر يظهر فيها تفاصيل اصابع اليد بدأت بالاختفاء بسبب تأثير الإضاءة الساطعة في الاعلى، ما يسبب تباين في الوان الخلفية في الجهة العلوية بين اللون الابيض المائل إلى الرمادي واللون الازرق القاتم، بينما يغلب اللون الاسود الشديد في الاسفل للمشهد، مع ظهور لاسم اخر بجانب الاسم الذي ظهر ليديا شبوط الذي تغير لونه ليصبح باللون الاحمر الممزوج باللون الابيض، بجانبه عباره اخرى لاسم اخر "برينال اشراق" ذات اللون الاحمر الباهت، بالإضافة إلى انعكاس اضاءة على سطح الماء باللون الاخضر لكنها تبدو غير واضحة لتتغير بعد ذلك بعض التفاصيل للمشهد تبدو فيها اليد بدأت تظهر تدريجيا وسط الماء مع انعكاس واضح لأصابع الجزء العلوي في المشهد. كما تبدو خلفية سطح المشهد باللون الاخضر الفاتح بسبب امتزاج الإضاءة البيضاء مع السواد الشديد للخلفية، حيث تنعكس اضاءة خضراء على الذراع بالتحديد من الكتف إلى الاعلى، تبدو فيها اليد مزرقة، في حين باقي الخلفية يغلب عليها السواد الشديد. (انظر الجدول رقم 05).

اما في اللقطة السادسة اظهر يحي مزاحم مشهدا لامرأة ذات ملامح واضحة وشعر بني متوسط الطول تظهر من مستوى الصدر مستعملا بذلك لقطة متوسطة القرب، حيث تظهر المرأة وهي منعكسة عليها اضاءة باللون الابيض في اعلى راسها مما جعل شعرها يبدو بلون اشقر، كما يتميز بجبهة عريضة وحاجبين بارزين باللون الاسود، وانف وفم مفتوح قليلا مع ظهور للجزء السفلي للاذن اليسرى ذات بشرة بيضاء ورقبه واضحة، بالإضافة إلى

انعكاس ضوء ازرق مائل إلى الاخضر في الجهة اليسرى لوجهها ورقبتها، تبدو مرتدية جاكيت باللون البني بها جيوب مفتوحة في الجزء العلوي، كما تظهر الجاكيت مفتوحة قليلا في المنتصف، بها بعض التأثيرات لتموجات الماء مع ارتفاع لكتف الجاكيت عن الجسم، في حين يظهر جزء من ذراعها، بالإضافة إلى ظهور الذراع الايمن مبسوط قليلا نحو اليمين، بينما يبدو الذراع الايسر بشكل طفيف منثني قليلا، كما تنعكس اضاءة ساطعة بيضاء على الكتفين والذراعين مع انعكاس كذلك لضوء ازرق خافت في الجهة السفلية للذراع الايمن للفتاة، بينما يظهر في وسط خلفية المشهد ضوء ابيض متوهج ما يؤدي إلى تباين بين مختلف الالوان الابيض والازرق والاخضر الفاتح والازرق القاتم، بينما جانبي المشهد يغلب عليها الظلام الشديد. (انظر الجدول رقم 06).

بينما في اللقطة السابعة يبدا المشهد بلقطة متوسطة القرب بزاوية تصوير منخفضة جدا، تظهر فيها امراة في منتصف المشهد ممدودة الذراعين في الاتجاهين الايمن والايسر مع ظهور لبعض التفاصيل لأصابعها بوضوح، حيث تظهر بملامح وجهها شبه واضحة يمكن أن نميز منها فقط جزء من فمها واذنها اليمنى التي بها قراط، بالإضافة لبعض ملامح حاجبيها يغطي راسها شعر اسود قصير، كما ينعكس على الجانب الايمن لوجهها ضوء باللون الازرق تبدو المرأة مرتدية فستان اسود بأكمام منثنية، في عنقها قلادة مربعة الشكل باللون الذهبي كبيرة الحجم، تبدو المرأة وهي في وضعية قريبة لسطح الماء تحيط بها فقاعات متوسطة الحجم تلامس ذراعيها مع ظهور لتزايد كثيف للفقاعات الصغيرة جدا في الجانبين السفلين للجسم، وهذا ما يمنحها لون ازرق مائل إلى الابيض، في حين في اعلى راسها يظهر انعكاس طفيف له مع اضاءة ساطعة باللون الابيض في الجزء الايمن من المشهد ممزوجة بتوهج اصفر اللون، بينما في الجهة اليسرى ينعكس ضوء ساطع في المنتصف مصحوب بتموجات ماء تتباين الوانها بين الازرق والازرق الفاتح محاطة بفقاعات كثيفة بيضاء، في حين اسفل المشهد فيسيطر اللون الازرق مع اللون الاسود القاتم بالتحديد في الجهة اليمنى، بالإضافة إلى ظهور خلفية اكثر سواد في الجهة اليسرى بينما في الوسط تتداخل تدرجات اللون الازرق الداكن مع اللون الاسود، بالإضافة إلى ظهور اضاءة زرقاء اسفل ذراع المرأة مع التواجد في منتصف جسدها كتابه باللون الاحمر الباهت تحمل اسم "عايدة عبابسة".

اما في اللقطة الثامنة استهلت المشاهد بلقطة قريبة ظهرت فيها امرأة ذات ملامح واضحة تبدو بوجه دائري وجهه عريضة مع حاجبين باللون الاسود وعينين مفتوحتين وانف وفم مفتوح ينعكس عليه ضوء باللون الابيض على جانبها الايسر من وجهها وانفها، بالإضافة إلى اضاءة زرقاء مسلطة اسفل ذقنها، كما تمتلك شعر اسود متوسط الطول متناثر في وسط المشهد بفعل تشابك اطرافها مع الماء، حيث تظهر وهي ترتدي قلادة ذهبيه مربعة الشكل في رقبتها، تظهر متصاعدة باتجاه فمها، مما جعلها تظهر وكأنها داخل الفم، مرتدية ملابس سوداء بكم، تظهر اسفل الملابس اضاءة باللون الازرق مسلطة على يدها اليمنى، تبدو بوضعية جسد ممدودة الذراعين نحو اليمين واليسار

بينما تحيط بملابسها فقاعات ماء صغيرة، في حين خلفية المشهد بالتحديد الزاوية اليمنى يبرز لون ابيض ساطع تتخلله بعض التوهجات الصفراء مع ظهور طفيف للون الازرق القاتم في الاسفل، تتداخل معه فقاعات ماء كثيفة، بالإضافة إلى انعكاس الإضاءة على شعرها وذراعيها بينما في الجهة اليسرى فيظهر ضوء ساطع بشكل طفيف يمتزج مع الخلفية باللون الازرق القاتم، بالإضافة إلى ظهور فقاعات متوسطة الحجم ممزوجة بها، كما تظهر اكتاف ملابس المرأة مرتفعة قليلا ما يجعلها وكأنها ملتصقة خلف راسها، مع ظهور فقاعات تحيط بذراعيها.

اما في اللقطة التاسعة اعتمد يحيى مزاحم على لقطة متوسطة القرب بزاوية راسية يظهر فيها مشهدا بالتحديد في الجهة اليمنى جزءا من جسد انسان بملابس سوداء يرتدي حذاء باللون الابيض في قدمه اليمنى الذي يظهر بشكل طفيف. في حين تبدو ذراعه مثنيه ومرتفعة وسط الماء بملامح غير واضحة، بينما تختفي يده وقدمه اليسرى في الظلام، اما في الجانب الايسر فتظهر ذراع ممدودة ومنحنية قليلا نحو الاعلى مرتدي ثياب ذات اللون الازرق الفاتح وذات كم منثني، حيث يبدوان هذان الجسمان محاطان بفقاعات ماء بيضاء وكثيفة ما يجعل المظهر يبدو ضبابيا وكأنهما يختفيان داخلها مع ضوء مسلط على بعض الفقاعات خصوصا في الجانب الايسر للمشهد وفي منطقة الوسط والزاوية العليا في الجهة اليمنى، في حين تأخذ خلفية المشهد اللون الازرق القاتم المائل إلى الاسود مع اضاءة طفيفة اعلى السطح، بالإضافة إلى تواجد في وسط الصورة كتابة باللون الاحمر القاتم الممزوج بالأبيض يحمل عبارة اميمة بن دحمان.

اما اللقطة العاشرة اظهرت لنا الكاميرا بلقطة منخفضة جدا "عين الضفدع" بلقطة متوسطة القرب رجل يظهر بملامح واضحة اصلع الراس ذو جبهة عريضة وحاجبين بارزين وعينين مغمضتين وانف وفم مغلق ذو وجه بيضوي الشكل مسلط عليه انعكاس لإضاءة باللون الازرق على وجهه ورقبته مبرزة بذلك ملامحه، بحيث يرتدي قلادة حول عنقه تظهر بوضوح، كما يبدو الرجل بوضعية ذات ذراعين مفتوحتين تمتد ذراعه اليمنى إلى الجانب مع ظهور لجزء منها فقط، في حين تظهر الذراع اليسرى بالكامل بكف مفتوح واصابع متباعدة قليلا، تنعكس عليها اضاءة خافتة باللون الازرق المائل إلى الاخضر. حيث يظهر راسه مرفوع قليلا نحو الاعلى يبدو مرتديا ثياب سوداء ضيقه بأكمام طويله بها انثناء طفيف للكم الايسر مما يبرز جزء من ذراعه ومعصمه، في حين يظهر خلف الكتف الايسر جسم غامض باللون الاسود تصعد منه خصلات شعر تتحرك مع الماء، اما خلفية المشهد بالتحديد الجزء العلوي منها يسيطر عليها اللون الازرق القاتم المائل إلى الاسود تتخلله فقاعات ماء صغيرة كثيفه تأخذ شكل امواج ما يعكس لتحركات الماء. بينما في الجزء السفلي يظهر لون ابيض ساطع به توهجات صفراء تتداخل مع التدرجات اللونية للأزرق والازرق الفاتح خصوصا في الزاوية الجانبية اليمنى، بالإضافة إلى شكل تموجات بيضاء ذات فقاعات

كثيفة تلامس الجانب السفلي من جسد الرجل وجانبه ويده، مع ظهور لكتابه باللون الاحمر القاتم في الجهة اليسرى تحمل عباره "محمد عبيدات".

ليتغير المشهد بعد ذلك بلقطة متوسطة القرب تظهر فيها ملامح الرجل مائلا براسه نحو اليمين مع ظهور لاذنه اليسرى بوضوح وبروز لجرح في جبينه بالتحديد فوق حاجبه الايسر، بينما يظهر في منتصف راسه شعر خفيف مرتديا قلادة دائريه فضية مسلط عليها ضوء ابيض مما يبرز ملامحه وقلادته بوضوح، مع اظهار لجزء بسيط من ذراعه، بينما الخلفية في هذا المشهد فيظهر بها جسم غامض بملامح غير واضحة ذو شعر متناثر نتيجة تحركه مع الماء مع انعكاس لإضاءة عليه مما يمنحه لون ذهبي. اما الخلفية فيسيطر عليها مزيج بين اللون الازرق القاتم والاخضر بها تخللات لفقاعات ماء كثيفة على شكل امواج. بينما في الوسط والجانب الايمن يظهر ضوء ابيض ساطع ممزوج بتوهجات صفراء ما يعطي الخلفية تدرجات متباينة من الازرق تمتد من الداكن إلى الفاتح، في حين تظهر الزاوية اليسرى بلون ازرق قاتم مائل إلى الاسود مع اسم مكتوب باللون الاحمر القاتم يتضمن عبارة هناء منصور. (انظر الجدول رقم10).

اما في اللقطة 11 نقلت لنا الكاميرا مشهد بلقطة متوسطة القرب لرجل يظهر بملامح واضحة على مستوى الخصر ويظهر ذو وجه مستدير وجبهه عريضة وحاجبين خفيفين وعينين مغمضتين وفم مغلق وانف بارز، ذو شعر بني متصاعد نحو الاعلى مرتدي بذلة باللون البني الداكن مع ربطة عنق تتجه نحو الاعلى عند الجانب الايمن من كتفه منعكسة عليه اضاءة ساطعة باللون الابيض عند شعره وكتفه وذراعه وجزء من يده، مع اضاءه اخرى باللون الازرق منعكسة على وجهه واطراف من اصابع يده اليمنى مما تمنحها لون مزرق، بالإضافة إلى ظهوره بوضعية جسد تتخذ وضعية امامية تظهر ذراعه اليمنى مبسوطة مع اصابع واضحة متجهه نحو الجهة اليمنى، في حين يظهر جزء من ذراعه اليسرى التي تبدو منثنية قليلا، بينما خلفية المشهد يسيطر عليها اللون الازرق القاتم المائل إلى الاسود بها فقاعات صغيرة متفرقه في الجهة اليمنى مع اضاءه خفيفة، بالإضافة إلى الجهة اليسرى فيتواجد بها لون ساطع باللون الابيض ما يعطيها تدرجا لونيا بين اللون الازرق الفاتح واللون الاخضر والازرق القاتم المائل إلى الاسود، مع تواجد فقاعات صغيرة بجانب اذنه اليسرى.

بينما في اللقطة 12 يرحل بنا المخرج يحيى مزاحم لمشهد بلقطة قريبة جدا يظهر فيها جسد لفتاة غير واضحة الملامح مستلقية على الماء مائلة قليلا نحو الاسفل ممدودة الذراعين إلى الجانبين، حيث تظهر ذراعها اليسرى بأصابع واضحة الملامح اما يدها اليمنى فتظهر ذراعها فقط.

تبدو الفتاة مرتديه ملابس بأكمام طويله ذات اللونين الازرق والاسود يحيط براسها فقاعات ماء صغيرة مع تناثر لبعضها على كتفيها وجانبها الايسر، كما يظهر شعرها بشكل غير واضح متصاعد نحو الاعلى متناثر نتيجة

تفاعله مع الماء، بينما خلفية المشهد يسيطر عليها اللون الازرق الفاتح تتخللها اضاءة بيضاء في المنتصف منعكس على الجانب الايمن للفتاة نفس الإضاءة، في حين في جانبي المشهد يغلب عليه اللون الازرق الداكن المائل إلى الاسود بالإضافة إلى اضاءة زرقاء خافته مسلطة على الذراع الايسر للفتاة وكفها مع تناثر لفقاعات ماء صغيرة ومتباعدة في الخلفية.

ثم ينتقل إلى اللقطة الثالث عشر مستخدم في ذلك لقطة قريبة جدا أيضا في هذا المشهد، حيث يظهر وجه لرجل بملامح شبه واضحة، يظهر منه بشكل طفيف إلا جبهته الصغيرة وعينيه المغلقتين وأنفه وشاربه وذقنه يغطيهم شعر أسود، يبدو بفم مفتوح يخرج منه ماء على شكل رغوة بيضاء، كما تظهر أذنه اليمنى بها خط أبيض متجه إلى الأسفل مع ظهور لكتفه بشكل نسبي يحيط به شيء باللون الأبيض مع ظهور لجزء طفيف لهذا العنصر الأبيض، بالإضافة لبروز جزء طفيف من الخلفية باللون الرمادي، بينما خلف الرجل بالتحديد في الجهة العليا فيسيطر عليها الظلام الشديد، ليتغير بعد ذلك المشهد لبعض التفاصيل يظهر فيها وجه الرجل بملامح واضحة يتميز بعينين مفتوحتين قليلا، وحاجبين مقترنين وفم مفتوح تنعكس على وجهه اضاءة بيضاء، بالإضافة إلى ظهور جزء طفيف من ملابس الرجل تبدو باللون الأسود. (أنظر الجدول رقم 13).

وفي اللقطة الرابعة عشر صورت لنا كاميرا المخرج بحركة زووم «zoom» مستخدما بذلك لقطة متوسطة القرب، يظهر فيها المشهد رجلا بملامح غير واضحة يميل رأسه قليلا نحو الأسفل، لا يظهر منه سوى شعره مرتديا ملابس سوداء مسلط على جبهته اضاءة بيضاء ساطعة ما يجعل الضوء يبدو أكثر نصوعا على جبهته مقارنة بأعلى رأسه ووجهه وكتفه الأيسر، بينما على جهته اليسرى يبدو منزل ذو حافة مائلة يتوسطه باب مستطيل الشكل شديد الظلام، في حين في الجانب الايمن يقف خلف الرجل شخص اخر بوضعية جانبيه ذو ملامح شبه واضحة مسلط على جهته اليسرى اضاءة باللون الابيض ساطعة مرتديا ملابس باللون الازرق القاتم وبنطال اسود، بالإضافة إلى قلادة دائرية ذات اللون الرمادي يبدو واقفا خلف سياج حديدي اسود، في حين تظهر الخلفية وبالتحديد في الجانب الايمن من المشهد بلون ازرق مائل إلى اللون الاخضر مع لون اسود في الوسط والجانب الايسر، بحيث تسوده اضاءة خافتة يغلب عليها الطابع الداكن مع ظهور لأسماء مكتوبة باللون الاحمر القاتم الممزوج باللون الابيض، بالتحديد في الجهة اليسرى موزعة على الشخص بالكامل تحمل عبارة إلياس بن بكير، وسيلة مقران، ليتغير بعد ذلك المشهد ليصبح شاشة باللون الاسود. (انظر الجدول رقم 14).

اما في اللقطة 15 يبدا هذا المشهد بلقطة واسعة يظهر فيها ممر ضيق بجدران تجمع بين اللونين البني الداكن والبني الفاتح، في حين يظهر الجانب الايسر من الحائط يتواجد به ابواب مغلقة باللون البني الداكن مع وجود للوحة حائطية في الجزء العلوي منه، حيث تبدا الجدران مقسمة إلى نصفين نتيجة اختلاف اللونين مع وجود

لظلال للأبواب المفتوحة امامه، حيث تنبعث اضاءة خافتة من الجهة اليمنى مما يخلق هذا انعكاس لضوء ابيض على الجدار الايسر، بينما في الجدار الايمن نلاحظ ظهور مرآة تعكس الصورة المقابلة لها، حيث يمكن رؤية وردة ذات اللون الوردي واشجار خضراء، في حين وسط المشهد بالتحديد وسط الممر يظهر رجل يقف بملامح شبه واضحة مرتدي ملابس سوداء مع جاكيت مفتوحه، بالإضافة إلى ظهور اضاءة صفراء منبعثة من السقف، كما يبدو الرجل في وضعية منثني يده اليسرى نحو صدره مع بقاء يده اليمنى مبسوطة نحو الاسفل، بالإضافة لظهور لاسم مكتوب في مقدمة المشهد باللون الاحمر الداكن يحمل عبارة "سيد احمد مداح".

ليتغير بعض التفاصيل لهذا المشهد يبدو فيها الرجل بملامح واضحة نوعا ما بشعر ذو لون اسود وهو ينظر إلى الاسفل قليلا، يضع سيجاره في فمه التي يمسكها بيده اليسرى بينما ذراعه اليمنى تتجه نحو الخلف، بالإضافة إلى اضاءة ساطعة مسلطة على الجانب الايمن من جاكيته مما يعطي انعكاس للون الابيض، مع ظهور الانعكاس الذي على المرآة بوضوح أكثر، يظهر ضوء دائري ساطع باللون الابيض في الوسط خلفيه مسيطر عليها اللون الاسود بها ضباب منتشر وانعكاس للجدار الابيض، حيث الرجل في هذا المشهد مقترب قليلا نظرا لاختفاء قدميه عن الانظار. (انظر الجدول رقم 15).

وفي اللقطة 16 انتقلت بنا كاميرا المخرج إلى مشهد تظهر فيه امرأة منحنيه الراس إلى الاسفل، ذات شعر اسود تتخلله خصلات صفراء يبدو شعرها مموج منسدل على كتفيها ووجهها مع ظهور لجزء من اصابعها اليمنى مقتربة قليلا من وجهها تظهر وهي ترتدي جاكيت نصف كم باللون الاخضر مع ثياب باللون الاسود تظهر في خلفية باللون الازرق القاتم تتخلله خطوط باللون البني الباهت شبيهه بأثار اوساخ، في حين الزاوية اليسرى تظهر باللون الاسود بالتحديد في الاسفل كما يغطيها لون ابيض في الاعلى، ليتغير بعد ذلك بعض التفاصيل لهذا المشهد يبدو وجه المرأة بملامح شبه واضحة، بحيث تظهر عينيها اليسرى مفتوحة وفمها مفتوح ذات انف واضح مع ابراز يديها اليمنى بوضوح ذات اصابع واظافر طويلة بارزة مرتدية خاتم بيضوي الشكل باللون الرمادي، تظهر وهي تضع يدها على جبينها مع انسدال لغرة شعرها على جانب وجهها الايسر. اما في خلفية المشهد تظهر عجلة سيارة واضحة باللون الاسود بالإضافة إلى خلفية بيضاء مع ظهور في مقدمة المشهد اسم باللون الاحمر القاتم يحمل عباره ياسمين عمار (انظر للجدول رقم 16).

ليبدا المخرج في اللقطة 17 بلقطة متوسطة القرب تظهر فيها المرأة بوضعية جانبيه بملامح شبه واضحة تتميز بجبهة عريضة وحاجبين سوداوين وانف وفم مغلق، تبدو وهي تنظر إلى الاسفل مرتدية في اذنها اليمنى قراط دائري بحجم صغير باللون الابيض، ينسدل شعرها الاسود فوق كتفها الايمن، ينعكس ضوء ابيض ساطع على جبينها ورقبتها وكتفها وجزء من خدها الايمن، في حين يختفي وجهها وكتفها الايسر في الظلام، مرتدية ثياب داكنة

اللون بها بقع بيضاء صغيرة بالتحديد في الجانب الايسر تحت رقبتها لتتواجد في مكان يتباين بين الظلام والنور، تظهر وراءها حائط باللون الابيض تحيط به نافذتين ذات جوانب سوداء بخطوط افقية وعمودية في الوسط بنفس اللون، تنبثق منها اضاءة بيضاء خافتة مع ظهور المشهد بطابع داكن، بالإضافة إلى ظهور اسم مكتوب باللون الاحمر الممزوج بالأبيض يحمل عبارة "مونية لشطر"، لتتغير في هذا المشهد حركة راس المرأة تصبح تنظر إلى الاعلى لتظهر عينها اليسرى مفتوحة بوضوح واختفاء لعينها الاخرى في الظلام، بينما يظهر من جبهتها سوى نصفها فقط. (انظر الجدول رقم 17).

اما في اللقطة 18 ركز المخرج بكاميراته بحركة زوم مستعمل لقطة عامة ليصور مشهدا لقارب ذو اللونين الاسود والرمادي يظهر وهو يطفو على سطح البحر في وسطة رجل منحني قليلا تظهر يده اليسرى مبسوطة إلى الاسفل بينما يده اليمنى فتظهر منثنية، ممسكة بشيء ابيض، تظهر في مقدمة القارب اغراض باللون البني تتوسطها اشياء سوداء بالإضافة إلى اشياء اخرى تتدلى من القارب إلى الاسفل ملامسة لسطح البحر بألوان مختلفة بين اللون البني الفاتح واللون البني الداكن وباللون الاسود. كما تظهر اشياء اخرى خلف القارب ذات لون الاسود مع عمود باللون الابيض، في حين يتواجد القارب في منتصف البحر ذو اللون الازرق المائل إلى الرمادي المنعكس عليه ظل القارب باللون الاسود به تموجات طفيفة على السطح ليظهر بعد ذلك القارب أكثر وضوحا مستخدما يحيى مزاحم لقطة قريبة يوجد بداخله ثلاثة اشخاص مرتدين ثيابا سوداء، أحدهما يقف في المنتصف ويمسك عمود معدني ابيض والاخر يجلس بجانبه براس وظهر منخفض نحو الاسفل يمسك بأشياء متدلية أسفل القارب الملامسة لسطح الماء ذات اللون البني مع خط احمر. في حين في الجهة اليسرى يظهر رجل اخر بوضعية جسد منحنية قليلا يبدو وهو ممسك بالشخص الموجود أسفل القارب، بينما في وسط القارب تتجلى اعمدة حديدية بيضاء ذات سطح بنفس اللون مع ظهور لمقود القارب باللون الاسود في الجهة اليمنى لاحد الاشخاص، بينما يظهر خيط ابيض يمسك به الشخص الموجود على الجانب الايسر، بالإضافة إلى تواجد خط باللون الاسود على جانب القارب يقسمه إلى قسمين. مع تواجد كذلك في منتصف الصورة اسماء مكتوبة باللون الاحمر القاتم تحمل عبارة بعض الوجوه الجديدة واخرى باللون الابيض تحمل عبارات نوران حريد، سيد احمد بلحسن، مريم رزق الله، لينتهي بعد ذلك المشهد بلقطة متوسطة القرب يختفي فيها القارب بالكامل وبقاء لمشهد البحر الذي به تموجات صغيرة ذات اللون الازرق المائل إلى الرمادي وسماء بنفس اللون ذات سحاب باللون الازرق. (انظر الجدول رقم 18).

لينتقل في اللقطة 19 لمشهد بلقطة قريبة يظهر فيها رجل من الخلف على مستوى الكتف، حيث يظهر من الظهر وذراعه وجزء من يده اليمنى بوضوح، يبدو وهو يضع يده على وجهه، بينما بالنسبة ليده اليسرى فتظهر بشكل طفيف، في حين في الجانب الايسر تظهر صخور بحرية كبيره ممتدة على طول الشريط الساحلي، بالإضافة

إلى مباني بعيدة شبه واضحة باللون الاسود تظهر في الخلفية. اما الجانب الايمن فتظهر اسماء باللون الاحمر القاتم تحمل عبارة مشاركة شرفية واخرى باللون الابيض تحمل عبارات "عثمان بن داود، بهية راشدي، سليمان بن عيسى".

لينتهي المخرج يحيى مزاحم شارة البداية بمشهد مستخدما فيه لقطة عامة يظهر فيها الشخص متجه نحو البحر ذو يدين مبسوطتين نحو الاسفل، يظهر منه سوى الجزء الخلفي من جسده باللون الاسود مع تلامس الماء لأسفل قدميه، حيث يظهر البحر بأمواج متحركة ومتوسطة وعالية قليلا باللون الازرق واللون الابيض، بالإضافة إلى وجود جبال ممتدة في وسط المشهد باللون الداكن وضباب في السماء ما يعطيها اللون الرمادي والرؤية الغير واضحه للجبال التي تظهر في مقدمة الخلفية، بينما في مقدمه المشهد تظهر كتابة بحجم كبير بارز باللون الاحمر الممزوج بالأبيض ذو خط حاد يحمل عبارة البراني واخرى بنفس اللون اقل منه حجما تحمل عبارة اخراج في اسفلها عبارة باللون الابيض تحمل اسم يحيى مزاحم، بالإضافة إلى ظهور اضاءه داكنة تغطي المشهد. (انظر الجدول رقم 19).

3- المستوى التضميني:

- ✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 01، اللقطة الاولى:**

يحمل هذا المشهد رموز سيميولوجية وابعاد دلالية وايحاءات مختلفة، حيث قد تدل الحقيبة المائلة إلى النظام أو المال، في حين يعكس ميلانها إلى الاضطراب كما هو وضع شخصيات المسلسل البراني التي تتعامل مع صفقات مشبوهة خارج النظام. أو تعتبر الحقيبة في المسلسل رمز لصفقات المال الفاسدة، في حين لونها البني الداكن يعكس القسوة والمادية (بلخيري 2012, 97)، وهو شبيه بأحداث المسلسل الذي تدور حول الخداع والغش، بينما الخط المستقيم في منتصف الحقيبة يعكس التناقض بين الخير والشر وهو حال شخصيات المسلسل التي تنحاز نحو الاعمال المشبوهة وغير الشرعية، بينما الخط العلوي يعطي دلاله للتحكم ما يرمز هذا في المسلسل لمحاوله بعض الشخصيات للاستحواذ على الثروة لوحدهم، اما انفتاح الحقيبة قليلا فيوحي إلى ظهور حقيقه قد تنكشف في الوقت القريب، مثل احداث المسلسل التي توحي بتدخل رجال الدولة للوصول إلى مصدر هذه الثروة، بينما تعكس الفقاعات القلق وهو شبيه بالقلق الذي يحاصر تلك الشخصيات في المسلسل التي تعمل في تلك الاعمال غير الشرعية، في حين انعكاس الإضاءة البيضاء يمثل الاسرار المكشوفة مما يدل في احداث المسلسل على الوقت القريب للحظة انكشاف الاعمال غير الشرعية التي تورط فيها بعض شخصيات المسلسل، بينما الخلفية المتدرجة من الاخضر إلى الاسود توحي إلى الصراع بين الطهارة أو النزاهة وبين الظلام والخداع وهو تماما شبيه بالأحداث التي تدور في المسلسل.

في حين اختيار البحر لونه مريح للعين أو نفسيا يعطي راحة نفسيا ظاهريا جميل إلا أن في اعماقه غامض وخطير لمن لا يعرف السباحة أو حتى الذي يعرف السباحة حيث عند انقلابه لا يرحم وهو تماما ما يتماشى مع بيئة مسلسل البراني وشخصيته.

اما تغير وضعية الحقيبة وانفتاحها بالكامل يدل على الاسرار المكشوفة للأعمال المشبوهة والمتورط فيها بعض شخصيات البراني، في حين خروج رزم الاموال يوحي لحدوث الجرائم واعمال الخداع بين الشخصيات في احداث المسلسل، بينما اختفاء الجزء السفلي منها يعكس الامور الغامضة ومصادر الاموال، اما ظهور الإضاءة البيضاء على الجهة اليمنى توحي إلى تقبل الحقيقة، في حين الفضاء الاسود الداكن يوحي إلى الوحدة والرعب وهو الواقع المعاش الفاسد الذي يحيط بالشخصيات، بينما الكتابة باللون الاحمر لكلمة البراني تعكس الخطر والقسوة، اما كلمة البراني لها دلالة عميقة تشير إلى الشخص الغريب الذي يعيش في وسط محيط غير منتمي اليه تماما بما يشبه احد الشخصيات في المسلسل التي تغير موازين حياة الشخصيات الاخرى، واللقطة متوسطة القرب تعكس القلق والتناقض وهو حال شخصيات المسلسل التي تعاني من التوتر عند اتخاذ القرارات الحياتية الخاصة بهم.

✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 01 اللقطة الثانية:**

يحمل المشهد ابعادا بصرية وسميولوجية متعددة، حيث يوحي السروال البني الداكن الذي لونه غالبا يدل على القسوة والشراسة والغضب (بالخيري 2012، 97)، بينما في هذا السياق قد يدل على الغموض أو الماضي الأليم، اما التركيز على القدم قد يعكس دلالة إلى اتخاذ قرار مصيري أو التورط في مشكلة وهو تماما شبيه لبعض احداث الشخصيات، التي على وشك أن تقع في مشكلة ما أو ارتكاب جريمة معينه، واستخدام المخرج لزاوية منخفضة وللقطة قريبة تعزز للمشاهد مشاعر الحيرة والخوف، مما يمنح قوة المشهد، حيث يشعر المشاهد على وشك اتخاذ قرار حتمي في حياته، بينما تموجات الماء تعكس التناقض والغموض كما هو تماما في مسلسل البراني الذي تعاني شخصياته الكثير من النزاعات والتورط في الاعمال المشبوهة والخداع.

كما قد توحي ايضا للتناقض الداخلي الذي تعيشه احدى الشخصيات بين النقاء والطهارة وبين التورط في الفساد. بينما الخلفية المتدرجة بين الازرق والاخضر القاتم تعكس التغيرات غير الواضحة أو قد تشير إلى الواقع الاجتماعي غير السوي الذي تدور فيه المشاكل والصراعات بين عالمين مختلفين وهو شبيه بما يدور في احداث البراني، بينما تعكس انتشار الفقاعات في المشهد لحقائق قديمة في لحظه انكشاف مما يشير هذا لإشارة في المسلسل إلى بروز اسرار ماضية سوف تقلب موازين الاحداث وهذا مما يدعمه الشكل الطفيف باللون الابيض في الزاوية اليمنى السفلى، الذي يوحي للخطر الغير واضح الذي يلاحق الشخصيات وقد يظهر لاحقا، بينما اليد الممسكة

بالحقيبة ومحاوله اغلاقها تثبت ذلك فهي تدل على الحقائق الخفية واغلاقها يدل على محاولة اخفاء هذه الحقيقة التي قد تكون مهددة لحياة بعض الشخصيات.

✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 01، اللقطة الثالثة:**

يظهر المشهد ابعادا سيميولوجية مختلفة حيث بدا المخرج بلقطة متوسطة القرب ليعطي دلالة لتناقضات داخليه يظهر من خلالها الملامح الواضحة لشخص ذو عينين مغلقتين وفم مغلق ما قد يعكس هذا لحالة من الخضوع أو الاستسلام امام واقع محتوم وهو تماما ما يشبه حاله شخصيات البراني المتواجدة في دوامة تحاصرها قرارات محتومة، بينما الشعر المتجعد ذو اللون البني الفاتح المتساقط على جبينه يرمز إلى مشاكل ثقيلة التي تعيشها بعض شخصيات البراني مما يجعلها محاصرة بالهموم والتوتر والاضطرابات، اما الإضاءة البيضاء المنعكسة على الراس تدل على التناقص الداخلي بين التفكير العقلي التنبيه، في حين الذقن الكثيف بنفس لون الشعر يعطي دلالة إلى النضج والوعي، لكن في هذا السياق قد يوحي إلى الاضطرابات في حاله الشخصية التي تعاني من الالام لتجارب ماضية تماما كما هو الحال لشخصيات المسلسل التي تحاول الحفاظ على انسانيتها ونقائها وسط بيئة مليئة بالجرائم والمؤامرات. في حين تمثل الجاكيت البنية المفتوحة كمحاوله الهروب من نظام اجتماعي أو حواجز، فيما يكشف القميص الرمادي البارد عن امور داخليه تخفي الالام واسرار غامضة وهو ما يوجد في احداث المسلسل، حيث تعيش شخصياته صراعات أو تصنع بينما تظهره في المظهر الخارجي عكس ما تخفيه، اما اليد اليمنى في جيبه توحي إلى الحصار أو الخفاء، بينما الإضاءة الساطعة على الجهة اليمنى من وجهه وكتفه وأسفل ذراعه تعكس دلالة للعلاقات الخفية كعلاقه زوجة سيدي احمد واخوه عمار.

بينما في المقابل انعكاس الضوء الازرق على النصف الايسر من وجهه ما يمنح تباين بصري بين النقاء والخداع وهو تماما ما تجسده التناقضات التي تعيشها ابطال البراني بين النقاء والإنسانية وبين الفساد والمؤامرات، في حين الخلفية الزرقاء القائمة المتدرجة للأخضر الفاتح بفعل الإضاءة تشير لواقع غير مستقر ليست به حدود يعاني من الفوضى الطاغية وعدم وجود العدالة وهو تماما ما تجسده احداث مسلسل البراني. اما انتشار الفقاعات بكثافة في كامل المشهد تعكس دلالة رمزية التوتر والاضطراب الذي يطفو على هذه البيئة المعاشة في المسلسل، في حين الخط الابيض المستقيم في الخلفية قد يرمز إلى الصراع بين الماضي والمستقبل أو بين الحقيقة والحقائق الزائفة وهو تماما ما تعيشه شخصيات مسلسل يحي مزاحم بين التجارب الماضية وبين حياتها في الحاضر.

✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 2، اللقطة الثالثة:**

يوحي هذا المشهد لدلالات وابعاد عديدة حيث تظهر عينين مغلقتين لدلالة عدم تقبل الواقع أو الانعزال عنه، وهو تماما حال شخصيات البراني التي تعاني من الاستسلام امام امور مصيريه في حياتها، في حين الانف البارز

والشارب الخفيف يشيران إلى الرجولة والوعي، بينما الذقن الكثيف ذو الشعر البني القاتم يرمز إلى التجارب الماضية الكثيفة كما هو شبيه بشخصيات مسلسل يحي مزاحم التي تنصدم بماضي مليئة بالتجارب الأليمة أو الجرائم والخداع، اما الفم المفتوح قليلا مع فقاعات الماء الصغيرة يعطي دلالة رمزية لمحاولة الهروب من توتر داخلي أو اضطرابات، إلا انها تظل خفية داخليا تماما كما تعيشه شخصيات البراني، بينما الإضاءة البيضاء الساطعة على الجانب الايسر من الوجه والاذن والكتف والذراع تعطي دلالة بوضوح اسرار لكن في وقت متأخر، اما الانعكاس الاخر على الشعر والجهة اليمنى من الوجه والرقبة والكتف يوحي لصراع بين الطهارة والنقاء وبين الفساد والخداع، في حين الخلفية الممزوجة بالأزرق والاخضر والرمادي والتي تشير غالبا هذه الالوان إلى الجدية والامل والضبابية ومع سيطرة لون الرمادي توحي إلى الضبابية وعدم الوضوح وهو ما يشبه بيئة البراني، التي تتأرجح احداثه بين الحقيقة والاسرار غير الواضحة والوهمية، اما الفقاعات الكثيفة المنتشرة فقد تدل على الحقائق المتراكمة في الاعماق أو على الحياة المتدهورة التي تكاد أن تنهار مما يشبه هذا مصير بعض الشخصيات التي تتواجد في بيئة شبيهه بالمتاهة المليئة بالاضطرابات والفساد.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 01، اللقطة الرابعة:**

يعكس المشهد للمخرج يحي مزاحم رموزا بصرية وايحاءات سيميولوجية مختلفة تظهر المرأة في الجهة اليمنى مرتفعة قليلا عن الرجل مع ملامح غير واضحة تنعكس عليها اضاءة زرقاء ما قد يشير هذا إلى الامور غير الواضحة والتائهة تماما كحالة العنصر النسوي داخل المسلسل اللواتي يعشن تناقضا بين الواقع الحقيقي والوهمي، في حين شعرها المنسدل على وجهها وخصلاتها المتصاعدة في الماء ترمز إلى الغموض والضبابية وهي شبيهه لشخصيات المسلسل التي تحاول ازالة الضبابية والغموض على بعض الحقائق، بينما ملابسها بنطال اسود وجاكيت حمراء ذات الخطوط السوداء تشير إلى التناقض الداخلي، حيث غالبا ما يرمز اللون الاحمر إلى الخطر، بينما الاسود غالبا ما يوحي إلى الخفاء (بالخيري 2012،ص 97)، وفي هذا السياق فتشير إلى الحقائق الخفية تماما الى حالة النساء في هذا المسلسل التي لها يد في بعض الاعمال المشبوهة والمؤامرات، اما امتداد يدها اليمنى مع الاصابع غير الواضحة يعطي دلالة إلى التمسك بواقع معين أو التحرر من امور غير واضحه، اما الرجل في الجهة اليسرى الرافع يده للأعلى مع وضوح لأصابع يده بينما يده اليسرى يظهر منها سوى المعصم تشير إلى مصير من التناقض بين الخضوع للواقع وعدم تقبله وهو تماما ما يمثل الشخصيات الذكورية في المسلسل التي تكون عبارة عن ضحايا لمؤامرات كبيرة، في حين يشير الضوء المسلط على جبينه والنصف الايسر من وجهه وكتفه لوضوح حقيقة حتمية، اما الإضاءة الزرقاء على الجانب الايسر في هذا السياق ترمز إلى شعور الغرق في التفكير تماما كما يعيشه ابطال البراني في تناقلات بين التفكير الواعي والمخططات المخادعة، في حين فقاعات الهواء الخارجة من فمه تعكس حاله من الاضطراب النفسي أو الخروج عن السيطرة كما هو شبيه بحاله شخصية معينة شخصية "موح" في

مسلسل البراني عند مواجهته للتوتر أو الخيانة أو التوترات الداخلية وهو ما يؤكده تساقط الشعر المتصاعد مع الماء، اما القميص الازرق السماوي ذو الاكمام المثنية مع الكشف جزء من بطنه يدل على معرفة اسرار صادمة وهو ما يحدث في مسلسل البراني، عندما تنكشف خفايا لأسرار خاصة بشخصيات في لحظه معينه، بينما الإضاءة الساطعة على جهته اليسرى توحي للحظه وعي لكنها متأخرة وهو تماما الحال عند ظهور بعض الخفايا في المسلسل لكن بعد فوات الاوان، اما الخلفية التي تندرج بين الازرق القاتم المائل إلى الاسود والازرق الفاتح يتخللها لون اخضر تشير إلى الامل أو الخداع وما هو يدور في احداث البراني.

✓ **المستوى التضميني للصورة رقم 01، اللقطة الخامسة:**

يحمل هذا المشهد ابعادا دلالية مختلفة حيث يشير الضوء الخافت المسلط على الذراع والاصابع إلى الشعور بالتدهور الضيق ، في حين يعطي الظلام دلالة رمزية للبيئة غير الواضحة والحقيقة المظللة وهو تماما ما يتشابه مع بعض احداث مسلسل البراني التي تعيش شخصياته في بيئة مليئة بالخداع والغموض، اما اللون الابيض الذي تتخلله الظلام فهو غالبا ما يوحي إلى الطهارة والبراءة (بالخيري 2012، 97)، لكن في هذا السياق فهو يشير إلى البراءة المشبوهة أو إلى التناقضات الداخلية أو النفسية أو حتى الاجتماعية، اما اللون الازرق الباهت الظاهر على سطح الخلفية يشير إلى الحالة الشخصية في التفكير المفرط وعدم قدرتها على اتخاذ القرار الصحيح، وهي ما تتماشى مع احداث البراني وحالة من الحيرة، بينما الاسم باللون الاحمر القاتم فغالبا ما يوحي اللون الاحمر إلى العاطفة والقوه والخطر (بالخيري 2012 ، 96)، في حين امتزاجه باللون الابيض دلالة على التناقض الداخلي بين انسانية الشخص والواقع القاسي وهو تماما ما تعيشه الشخصيات في مسلسل البراني من تناقض بين مشاعرها الداخلية وقيود بيئتها الخارجية، اما انعكاس الضوء الاخضر على سطح الماء فيعطي دلالة إلى التحولات المادية والاجتماعية لحياة بعض الشخصيات مما يشير اللون الاخضر إلى الامل، بينما الخلفية السوداء تظهر الفوضى والبيئة الفاسدة وهو تماما كحال بعض شخصيات البراني التي تحاول ايجاد امل للخروج من بيئتها القاسية والفاسدة، إلا انها دائما تجد نفسها غارقه فيها، لكن بصفة طفيفة فقط، تبقى الاحداث بعضها غامضة، اما اليد الممدودة فهي تشير إلى التمسك بفرحة معينة أو انجاز حلول للهروب وكأنها تحاول ايجاد امل للخلاص، اما الضوء الابيض المسلط على الذراع الممدودة، ففي هذا السياق يوحي إلى الفرصة أو الوصول إلى حالة من النضج، لكنه في الوقت نفسه يشير إلى المحاولة الفاشلة، إلا أن الضوء لا يظهر الذراع بالكامل بل يترك جزء منها في الظلام ما يعطي هذا تناقضا داخلي بين محاولة التغيير للوصول إلى الحقيقة أو البقاء في الغموض وهو ما يتماشى مع احساس الشخصيات في مسلسل البراني تعيش حالة من المشاعر المتصارعة بين التفكير في الهروب من البيئة المحيطة بها وبين البقاء في تلك البيئة المحاصرة بقيود الماضي.

✓ **المستوى التضميني للصورة 01 اللقطة السادسة:**

يحمل هذا المشهد ابعادا سيميائية ورموز بصرية متعددة يتباين المشهد بين التناقضات الداخلية سواء كانت النفسية والاجتماعية التي تعيشها الشخصيات، حيث يظهر الضوء الابيض الساطع على راس المرأة، ليوحي بدلالة رمزية للطهارة والعفة (بالخيري 2012، 96)، لكن في هذا السياق تتداخل مع انعكاس الضوء الازرق المائل إلى الاخضر على جزء من وجهها وجسمها مما يعطي هذا دلالة بعدية لنوع من التيه، اما اللون الازرق يشير للدلالة على الحالة النفسية أو مشاعر الشخصية وكأنهما متواجدة في حالة من التناقض بين الوعي والحيرة، في حين ظهور المرأة بشكل جزئي يرمز إلى دلالة للتحرر المنخفض للعالم الخارجي، وهو ما يتماشى مع شخصيات البراني كتفرقه الام بين الاولاد والفتاة أو بصياغة اخرى المجتمع اصبح يقدس المال على العلم . (في مشهد قول فطيمة لامها نورمالمو انا لتفتخري بيا ماشي اولادك، كأن الرد قاسي من امها). بينما الجاكيت المفتوحة والانعكاسات المائية التي تظهر على سطحه توحي إلى الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الشخص وهو تماما حاله شخصيات البراني التي تعيش حالة من التقلبات النفسية والاضطرابات بسبب الامور الصادمة التي تعيشها، اما الذراع الممدودة قليلا نحو اليمين والذراع المنثنية توحي إلى القلق أو محاوله ضبط التصرفات أو التحكم في موقف معين وهو ما يمثل حاله شخصيات البراني التي ما تجد نفسها متواجدة في مواقف مصيرية يتحتم عليها اتخاذ قرارات مما يجعلها مترددة بين محاولة حمايه نفسها أو اتخاذ قرار حتمي قد يؤدي بحياتها إلى امور سيئة ، في حين يظهر اللون الازرق الخافت على الذراع اليمنى ليعطي دلالة على الأمان مما يشير إلى أن شخصيات البراني في بعض الحالات تكون مترددة تعيش حالة نفسيه من القلق بسبب الامور غير الواضحة المحيطة بها، بينما تباين الخلفية بين الظلام الشديد في الاطراف والضوء المتوهج في المنتصف يدل كإشارة للتناقض بين الخير والشر اي بين الهروب منه نحو الوعي والنضج وهو تماما ما يحدث في احداث مسلسل البراني، التي تواجه صراعات وصعوبات بين الامل والاستسلام بين التمسك بالماضي ومحاوله تغييره، بين الخضوع لبيئتها ومحاولة تغييرها.

✓ **المستوى التضميني للقطه السابعة:**

يحمل هذا المشهد ابعادا دلالية وسميولوجية متعددة، حيث يظهر المشهد بزاوية منخفضة لمرأة مما يعطي هذا دلالة رمزية بالشعور بالانهيار، وفقا لهذا السياق الذي يؤكده رولان بارث بأن الدلالات تختلف حسب السياق الذي وجدت فيه، بينما المرأة تظهر قريبة من سطح الماء تعطي دلالة بالغرق أو الحصار وهو تماما ما قد يتماشى مع شخصيات مسلسل البراني التي تعيش أو تعاني من الحصار أو الانعزال داخل واقع غير متوازن معها، في حين تمنح زاوية اللقطة نوعا من الضبابية وعدم الوضوح وهي الطريقة التي استخدمها المخرج اثناء تصوير شخصيات البراني لإعطاء دلالة رمزية، بأن الشخصيات العادية تشير إلى رموز عديده منها الهوية أو التهميش، بينما تظهر المرأة بوضعية جسد ممتدة الذراعين افقيا يعطي دلالة رمزية لحاله من الاستسلام وعدم المقاومة وهو تماما ما تعاني منه

شخصية البراني التي تعيش في واقع قاسي مليء بالجرائم والخداع، مما يجعلها مجبره على التكيف معها، في حين عدم ظهور ملامح الوجه تعطي الشعور باختفاء الهوية الأصلية، وهو تماما ما يتكرر في احداث البراني الذي يعاني افراده من حواجز يفرضها النظام الاجتماعي تعيقهم في اثبات ذاتهم داخل هذا المجتمع، بينما قد تعطي القلادة حول عنقها دلالة رمزية على الانخراط في مجتمع معين أو مجموعة من الذكريات وهو تماما من المواضيع الأساسية التي تدور حوله احداث المسلسل مما يصور الشخصيات على انها تمتلك دلالات مادية اما تخص ماضيها أو طبقتها الاجتماعية، مما يجعلها في صراع بين واقعها وبين جذورها وهويتها، اما اللون الازرق الذي يهيمن على المشهد في الغالب يدل على الوفاء والعدالة (بالخيري 2012، 97)، إلا انه في هذا السياق يظهر بتدرجات مختلفة مما يعكس الصراعات التي تعاني منها الشخصيات في مسلسل البراني، حيث يرمز اللون الازرق القاتم في الاسفل إلى عدم الوضوح واللاعقلانية والتيه وهو تماما ما يتماشى مع حاله الضياع المصاحبة لشخصيات البراني، اما الازرق الفاتح يعطي الاحساس بالعزلة، في حين الإضاءة البيضاء في الجهة اليمنى فعادة اللون الابيض يرمز إلى العفة أو الطهارة (بالخيري 2012، 97)، إلا أن في هذا السياق فقد يعطي دلالة إلى انكشاف اسرار أو حقيقة، إلا أن هذه الإضاءة ممزوجة باللون الاصفر مما يوحي إلى حالة من الخطر التي يعاني منه الشخصيات، في حين التموجات المائية على اليسار فقط تعطي دلالة على عدم التوازن، مما يتماشى مع حاله التغير والاضطرابات النفسية التي تعاني منها شخصيات المسلسل نتيجة الضغط أو واقعهم القاسي، اما الفقاعات المتناثرة توحي إلى الاحساس بالانعزال عن البيئة، وكأن شخصيات المسلسل تتواجد في واقع محاصر يصعب الخروج منه، اما انعكاس الضوء الابيض على راسها يشير إلى دلالة التجاوز لحالة جديدة وهو تماما ما يتشارك مع التناقضات التي تعاني منها شخصيات البراني بين محاوله التكيف مع واقعها وبين محاوله الخروج منها، بينما اللون الاسود عادة يوحي إلى الحداد والخفاء (بالخيري 2012، ص97)، مما يوحي لتقديس الاشخاص للمال وسعي للرفاهية دون النظر لطريقة كسب المال سواء كانت قانونية اولا وهو ما يجسد تقديس الام للمال في المسلسل وعيش حياة الرفاهية والبذخ الظاهرة دون البحث عن مصدر المال، في حين تعكس الخلفية الحالة النفسية مما يمنح الشعور بالتيه التي يعاني منها شخصيات البراني، بينما يشير اللون الاحمر في الاسم إلى العاطفة أو الخطر (بالخيري 2012،ص97)، وهو ما يدور في احداث مسلسل البراني.

- ✓ **المستوى التضميني للقطه الثامنة:**

يعكس هذا المشهد ايحاءات ورموز بصرية حيث تظهر امرأة ذات وجه دائري وجبهة عريضة توحي إلى الشخصية القوية التي تظهرها امام بيئتها القاسية، وهي ما تتماشى مع احد الشخصيات النسوية في مسلسل البراني، التي تظهر ذات شخصية قويه تواجه بيئتها القاسية بعد تحررها من حواجزها، في حين الحاجبان الداكنان والعينان المفتوحتان يعطيان دلالة رمزية إلى حالة من العقلانية والادراك، بينما الفم المفتوح يعبر عن الشعور

بالصدمة امام اسرار انكشفت، وهو تماما ما يدور في احداث المسلسل، حيث تكشف بعض الشخصيات احداث ووقائع تخصهم أو تخص بيئتهم، اما الإضاءة البيضاء على الجانب الايسر من الوجه تشير إلى حالة من الادراك بينما الإضاءة الزرقاء تحت الذقن ترمز إلى الاضطرابات النفسية الدائمة وهو تماما ما يتناغم مع المعاناة التي تعاني منها شخصيات المسلسل، من حواجز التي تحيط بها والمقيدة لحريتهم أو تواجدهم في متاهة غير قادرين على الخروج منها وهو تماما ما يرمز له الشعر الاسود، حيث هذا يتماشى مع شخصيات البراني التي تعيش احساس متناقض بين ايجاد فرص للهروب من واقعها أو التأقلم معه، اما القلادة الذهبية في الفم تشير إلى السيطرة والحواجز الثقافية والاجتماعية المحاصرة لهم مما يجعل هناك تناقض بين ما يريده الفرد وبين ما يفرضه النظام الاجتماعي عليه ، اما الملابس السوداء فالسواد غالبا ما يوحي إلى الحداد والخفاء (بالخيري 2012، 97)، اما الإضاءة الزرقاء على اليد في هذا السياق تشير إلى محاولة بعض الشخصيات لظهور امور خارج سيطرتها وقوتها ، وهو ما يتجسد في العلاقات المتوترة بين الشخصيات في المسلسل، اما وضعيه الجسد الممدودة توحي إلى عدم المقاومة وتعكس حاله من التناقض بين التكيف والحاجه إلى التغيير، اما الفقاعات الصغيرة التي تحيط بالجسد تعطي دلالة رمزية إلى الضغوطات التي يعيشونها الشخصيات داخل نظامهم الاجتماعي، في حين تباين الإضاءة بين الابيض الساطع والتوهجات الصفراء تعكس دلالة إلى الفرص رغم الحواجز وهو ما يتماشى مع شخصيات المسلسل التي تجد نفسها في صراع بين الانغماس في هويه المجتمع غير مستقر وبين الحفاظ على ذاتها، اما اللون الازرق القاتم في الاسفل يرمز إلى الضبابية والجرائم وحالة عدم الاستقرار الداخلي وانتشار الشائعات داخل هذه البيئة، وهو ما يتماشى مع التظليل للحقائق الخاصة بالشخصيات والتأثير على قراراتهم وهو ما تؤكده عباره كيف ينشروا الدعايات.

- ✓ **المستوى التضميني للقطه التاسعة:**

يحمل هذا المشهد ابعادا دلالية بصرية حيث يظهر جزء من جسد شخص في الجهة اليمنى مرتديا ملابس سوداء وحذاء ابيض مع ذراع منثنية مرتفعة وسط الماء، بينما تختفي ملامحه في الظلام وهو ما يعطي دلاله رمزية إلى الانهيار والانعزال عن البيئة وهو تماما ما يتماشى مع شخصيات المسلسل التي تواجه حالة نفسيه من الانهيار والانفصال الداخلي والاضطراب والتيه، ، في حين على الجهة اليسرى يظهر جسد اخر يرتدي ملابس زرقاء فاتحة مع ذراع ممدودة وسط كثافة فقاعات بيضاء وهو ما يشير إلى بعد بصري إلى الضبابية والتواجد في دوامة من القلق والتجارب المؤلمة الماضية، مما تعيق استمرار حياتها وهو تماما شبيه بما تعيشه شخصيات البراني، اما اللون الازرق القاتم في الخلفية يشير إلى الانفصال والخطر وهو عنصر متكرر في احداث البراني التي تعكس الحواجز والقيود الاجتماعية والثقافية المحاصرة لشخصيات والمتحكمة في قراراتها ومسارات حياتها، في حين الضوء الازرق المسلط على الشخصيات والزاوية اليمنى يرمز إلى ظهور اسرار خفيه أو حاله من الادراك وهو تماما ما يتناغم مع بعض احداث المسلسل التي ينكشف فيها بعض الاسرار الخفية للشخصيات مما تعيش حالة من الوهم والاضطرابات

النفسية والداخلية، اما الكتابة باللون الاحمر القاتم الممزوج بالأبيض في منتصف المشهد تشير إلى بعد بصري إلى البراءة والعنف والخطر (بالخيري 2012، 96)، التي تعيشها احدى الشخصيات في مسلسل البراني التي تسعى إلى الانتقام أو العدالة الإلهية في هذه البيئة الغامضة.

- ✓ **المستوى التضميني للقطه العاشرة:**

يحمل هذا المشهد ابعادا دلالية وبصرية وسميولوجية قوية ومتنوعة منعكسة في شخصية الرجل الذي يبدو مغمض العينين، تنعكس عليه اضاءة زرقاء التي تكسو وجهه ورقبته مما قد يعطي دلالة رمزية إلى عدم المقاومة والرضا والتيه وهو تماما ما يتماشى مع شخصيات مسلسل البراني الذين يجدون انفسهم مقيدين بحواجز يفرضها المجتمع من جهة وآلام الماضي من جهة اخرى، بينما وضعية مفتوح الذراعين توحي إلى الرضا بالوضع مثلما يحدث مع بعض شخصيات البراني التي تجد نفسها ملزمة على الخضوع لواقعها القاسي، اما ملابسها السوداء الضيقة تشير إلى حالة الحصار أو الانفصال، بينما ظهور جزء من معصمه يشير إلى انكشاف حقيقة معينة وظهور لشخصيته الحقيقية وهو تماما ما يتجسد مع احد شخصيات المسلسل التي تظهر هويتها الحقيقية مما تقلب موازين لبعض احداث المسلسل وانكشاف لحقائق غامضة، في حين وجود جسم غامض بخصلات شعر تتحرك خلف كتفه الايسر تعطي اشارة بصرية إلى تجارب ماضية مؤلمه أو ذكريات مطاردة لبعض شخصيات المسلسل، اما الخلفية القاتمة باللون الازرق فيرمز إلى الضبابية وعدم الوضوح، في حين الإضاءة البيضاء مع التوهجات الصفراء تعكس في هذا السياق صراع بين الامل والياس وهو تماما مثل حاله ابطال البراني التي تسعى إلى ايجاد امل لتغير واقعها، إلا انها دائما ما تكون محاولاتها فاشلة، وهو ما تأكده الفقاعات المنتشرة ، اما العبارة المكتوبة باللون الاحمر القاتم محمد عبيدات يشير لونها إلى الخطر والانفعال، اما الجرح في جبينه يشير حاله الاضطراب النفسي الالام الجسدية تماما ما يتناغم مع احد الشخصيات في مسلسل البراني التي تعاني من آلام النفسية تؤثر على جسدها، اما القلادة الفضية المسلط عليها الضوء فقد ترمز إلى التقاليد الاجتماعية الملاحقة لشخصيات والتي لا يستطيع الهروب منها.

- ✓ **المستوى التضميني للقطه الحادي عشر:**

يحمل المشهد دلالات سيميولوجية عميقة يظهر فيها رجل على مستوى الخصر بوجه مستدير وعينين مغمضتين مما قد يشير إلى بعد بصري لنوع من الاستسلام وعدم المقاومة، في حين شعره البني المتصاعد على جانب كتفه الايمن المنعكس عليه اضاءة بيضاء ساطعة مما يعطي دلالة رمزية إلى حالة من الادراك متأخرة أو محاولة فاشلة للوصول إلى حقيقه كاملة وغامضة وهو تماما ما يتماشى مع احداث وشخصيات مسلسل البراني، التي تجد نفسها في دوامة من الماضي والاحداث الماضية العالقة فيها، اما الإضاءة الزرقاء المنعكسة على وجهه واصابع يده

اليمنى التي تمنحها لونا مزرق مما يمنحها بعدا رمزيا عن حالة من الجمود والتوقف الزمني وهو تماما ما يشبه بعض احداث المسلسل التي تنكشف فيها حقائق واسرار تجعل الشخصيات في حالة اضطراب نفسي غير مستقر نتيجة لتعرضهم للخيانة والخداع من اقرب الناس اليهم، بينما وضعية جسده تعكس القلق الداخلي اما الذراع اليمنى المبسوطة بأصابع واضحة تشير إلى محاوله التغير أو التحرر وكانه يحاول التمسك بحقيقة معينة أو امل، اما الذراع اليسرى المنثنية قليلا توحي إلى الاضطراب وعدم القدرة على اتخاذ القرارات المصيرية، وهو ما ينعكس على حاله الشخصيات في مسلسل البراني التي تعاني من صراع بين الخضوع لواقعها القاسي وبين مواجهتها وايجاد حل لتغييرها، اما الخلفية ذات اللون الازرق القاتم المائل إلى الاسود ترمز إلى الشعور بعدم الوضوح والضبابية وهي اشاره تتكرر في المسلسل بين احداث غامضة وحقائق غير مكتملة ومستقبل مجهول واحداث وذكريات من الماضي يصعب التخلص منها، في حين وجود فقاعات صغيرة متفرقه حول الشخصية تدل على حالة من الحصار أو الحواجز وكأنها تشير إلى دلالات بصريه إلى انخراط الشخصية في وسط مليء بالمخاطر والصراعات أو تورطه في اعمال مشبوهة التي لم يكن في البداية منخرطا فيها وهو تماما ما يشبه احدى الشخصيات المعينة في المسلسل. اما الفقاعات الصغيرة التي تحيط بأذنه اليسرى قد تعطي دلالات لبعض الافكار أو التجارب المؤلمة التي تطارده، كما هو تماما ما يتناغم مع أحد ابطال البراني، التي تعاني من دوامة الماضي والمؤثرة على حاضرها، حيث تجد نفسها مقيده بأفكار وذكريات من الماضي لا تستطيع التخلص منها.

- ✓ **المستوى التضميني للقطه الاثنا عشر:**

يحمل هذا المشهد ابعاد دلالية سيميولوجية مختلفة تظهر فيها الخلفية بتدرج بين اللون الازرق الفاتح والداكن قد ترمز إلى حالة من عدم الاستقرار والصراع بين الفرص والضياع، حيث تظهر الشخصية وكأنها عالقة بين بيئة خانقة وفي نفس الوقت تحاول النجاة تماما ما يتماشى مع احداث مسلسل البراني، حيث يظهر ابطال المسلسل متواجدين بين ذكريات الماضي التي تعتبر حاجز لهم يصعب التخلص منها وبين حاضرهم المعاش، بينما تعطي هذه الخلفية بعدا بصريا يوحي إلى محاولة تحقيق العدالة ومحاولة الانفصال عن المسار المظلم، مما يجعل شخصيات البراني تتأرجح بين المواجهة والمقاومة وبين الاستسلام والتكيف مع هذه البيئة القاسية، والتي تعكسها كذلك الفقاعات ، بينما الشعر المتناثر في الماء قد يوحي إلى عدم الوضوح والضبابية في الذهن والافكار ومحاولة النجاة التي تصادفها حواجز خارجية وهو تماما ما يتناغم مع احداث شخصيات البراني عند محاولتهم للوصول إلى الحقيقة وكشف اسرار خفية، اما اليد اليسرى المضاءة جزئيا تعطي دلالة بصريه لمحاولة التمسك بأمل هش قبل الغرق في واقع معين، وهو تماما شبيه بشخصيات المسلسل التي تحاول عدم فقدان الامل لتغير بيئتها المليئة بالخطر والاعمال المشبوهة، في حين يشير اختفاء ملامح الوجه داخل الفقاعات إلى انهيار الهوية الأصلية داخل التناقضات المتسارعة ودخول افكار وتقاليد غربية مختلفة عن تقاليد مجتمع المعاش، وهو ما حدث مع احد

الشخصيات في مسلسل البراني التي سعت إلى تغير جذري نتيجة الصدمات أو الاحداث التي قد تعرض لها، اما القدم اليمنى بالحذاء الابيض يمثل غالبا اللون الابيض للطهارة والعفة (بالخير 2012، 96)، إلا أن هذا النقاء مهدد بالخطر كما هو الحال شخصيات مسلسل البراني التي تحاول الحفاظ على انسانيتها ومبادئها في بيئة مليئة بالفساد، في حين الإضاءة البيضاء والصفراء المتداخلة توحي إلى حاله ظهور سر خفي أو حاله من الوعي المتأخر وهو شبيه بأحداث البراني التي قد تكشف اسرار وخفايا وحقائق ماضية، إلا أن هذه الحقائق قد تكون عبئا على هذه الشخصيات.

✓ **المستوى التضميني للقطة الثالثة عشر:**

يحمل هذا المشهد ابعادا سيميولوجية كثيرة بدا بلقطة قريبة جدا لوجه رجل مغمض العينين مغمور جزئيا في الظلام، بينما يغطي شعره الاسود بعض ملامحه مما قد يعطي دلالة من الضبابية أو عدم الوضوح أو الاستسلام القصدي لقرارات مجهولة، في حين خروج الرغوة البيضاء من فمه توحي لبعد بصري لنوع من الغصة وعدم القدرة على التعبير، وهو تماما ما يكون هذا شبيه بإحدى احداث شخصيات البراني التي واجهت ظروف نفسيه واحداث صادمه عجزت عن التعبير عنها، بينما ظهور الاذن اليمنى بها خط ابيض متجه نحو الاسفل تدل إلى حالة عدم المقاومة، اما الشيء المحاط بكتفه باللون الابيض يشير إلى حاله تغيير نحو الافضل وهو ما تسعى اليه بعض شخصيات المسلسل، في حين الخلفية المظلمة خلف الرجل تعطي شعور بالانفصال والضياع الذي لا يستطيع الفرار منه، حيث يشير الظلام لبعد بصري في هذا السياق للقيود الاجتماعية أو الثقافية أو التقاليد المتحكمة في مصير الشخصيات دون قدرتها على الفرار منه، بينما يضيف تغيير لبعض تفاصيل المشهد بفتح الرجل لعينيه قليلا إلى حالة من التغير الداخلي أو الوعي المتأثر أو التقبل لحقيقه معينة، إلا انه يبقى في حالة حصار من القلق والتوتر والاضطرابات النفسية وهذا ما يشير إلى اقترأن الحاجبين والفم المفتوح، اما انعكاس الإضاءة البيضاء على وجهه تشير إلى فرصة لكشف سر ما أو خروج من محنه مؤلمه معينه، اما ملابسه السوداء فتضفي اشارة سيميولوجية إلى الامور والافكار الثقيلة التي يحملها وهو تماما شبيه لأحداث مسلسل البراني التي تتواجد شخصياته داخل بيئة مليئة بالغموض والخداع والاحداث غير الواضحة والاسرار الخفية مما تجعل افراده مترنحة بين الوعي المتأثر وبين عدم المقاومة والتكيف مع واقعهم هذا.

✓ **المستوى التضميني للقطه الرابعة عشر:**

يحمل المشهد ابعادا دلالية سيميولوجية بصرية مختلفة بدا فيها المخرج يحي مزاحم بحركة زوم بلقطة متوسطة القرب، ليضيف لهذا المشهد واقعيه ويجعل المشاهد يركز على كامل التفاصيل في المشهد بدقه، حيث يظهر في المشهد رجل بملامح غير واضحة براس المائل نحو الاسفل، مرتديا ثيابا سوداء مما قد يدل هذا على

التهميش وفقدان الهوية وهو تماما ما يتماشى مع احد الشخصيات في مسلسل البراني، التي تسعى لإيجاد هويتها المهمشة، بينما تسليط الإضاءة البيضاء الساطعة على جهة الشخصية الرئيسية تعطي دلالة إلى حالة من الادراك والعقلانية، في حين يغرق باقي الجسد في الظلام مما يعطي بعدا بصريا لتناقض الداخلي بين الوعي واللاوعي، أو بين تأنيب الضمير ومحاولة النسيان، وهي سمة مركزية لدى شخصيات البراني الذين يجدون انفسهم في صراع على عدم القدرة على النسيان وتأنيب الضمير، بينما يظهر منزل داكن ذو باب مظلم على الجهة اليسرى لرجل يعكس دلالة بأن رمزية المنزل توحي إلى البيئة الحاضنة التي تعتبر ثقلا على عاتق الشخص نتيجة اما لتجارب مؤلمة في الماضي أو قد يعكس حالة الغريب في بيئة غير بيئته الذي يعاني من ذكريات ماضية لا يستطيع التخلص منها وهو تماما ما يتماشى مع احد الشخصيات في مسلسل البراني، التي شعر بانه غريبه "البراني" في البيئة المتواجد بها أو المحيط الاجتماعي، بينما الرجل الثاني الذي خلف السياج الحديدي يوحي هذا إلى القيود أو الانفصال المحتوم على الشخصية، من طرف النظام الاجتماعي في حين الالوان الداكنة التي يرتديها الشخص تدل إلى عدم الوضوح والضبابية، بينما تشير القلادة الرمادية إلى الانفصال المفروض على الشخصية وهو شبيه بما تعيشه شخصيات البراني التي تعاني من حواجز وقيود يفرضها النظام الاجتماعي والثقافي عليها تجعل الشخصيات في حالة من العزلة المحتومة.

- ✓ **المستوى التضميني للقطه الخامسة عشر:**

يعكس هذا المشهد بعدا بصريا وسميولوجيا يظهر فيه ممر ضيق تحيط به جدران بنية داكنة اللون مما يشير هذا إلى نوع من الحواجز والحصار أو الانتماء وهو تماما ما يتماشى مع شخصيات البراني التي تعاني من تواجدها في بيئة مقيدة اجتماعية وثقافية، في حين الابواب المغلقة على الجدار الايسر تشير إلى القيود للنظام الاجتماعي التي تفرضها على الافراد في بيئة معينة وهو ما يتجسد في الحالة التي يعاني منها شخصيات البراني من احساس بالانفصال عن محيطها، اما انعكاس الضوء الخافت في الجهة اليمنى يعكس التناقض الداخلي بين الرغبة في التحرر والتكيف مع البيئة القاسية التي تتواجد بها الشخصيات مما تكون في حالة من التوتر والقلق، نتيجة غموض الطريق الذي تسير فيه أو قد تدل الابواب على مراحل حياتيه معينه لشخصيات مما يدل إلى الماضي الذي يصعب التخلص منه، وبينما المرأة التي على الجدار الايمن التي تعكس وردة ورديه واشجارا خضراء تدل على محاولة ايجاد حياه افضل أو الانتماء أو تبقى مجرده وهم، مما يجسد حاله الفرص الهشة صعبه المنال وهو تماما ما يتناغم مع حياة احد الشخصيات في مسلسل البراني، التي تسعى لحياة بديلة، إلا انها دائما تفشل وتشعر بانها غريبه وسط المجتمع الذي لا نستطيع الانتماء اليه، اما وسط الممر يقف رجل يرتدي ملابس سوداء يوحي لون الملابس إلى الحياة (بالخيري 2012، 97)، بينما في هذا السياق ترمز إلى الشعور بتأنيب الضمير أو التيه، وهو تماما اشارة رمزية لما تعيشه الشخصيات في المسلسل بين ماضي اسود ومستقبل غير واضح، في حين الإضاءة الصفراء التي تنبثق من

السقف، تعطي بعدا بصريا لحاله الهدوء الداخلي، وهو تماما شبيه بما يدور في احداث المسلسل التي تعاني شخصياتها حالة من الضياع بين الشعور بالعزلة وبين محاوله التحرر من واقعها، اما الاسم الظاهر في المشهد باللون الاحمر القاتم تشير إلى حاله من الاختناق التي تفرضها الهوية المحتومة وهذا تماما ما يتجسد في احداث المسلسل ، حيث يعاني شخصياتها من ذكريات الماضي الأليمة التي من الصعب الخروج منها ومع تطور المشهد وظهور ملامح الرجل اكثر، حيث يزهر بشعر اسود وسيجاره التي في فمه مما تدل بأن شخصيات البراني غير مبالية بوضعها الحالي، إلا أن هذه الحالة مصطنعة، حيث تخفي وراء هذا القناع توتر داخلي، في حين تزداد الإضاءة البيضاء بالسطوع على الجاكيت مما يشير إلى الرؤية غير الواضحة أو الفرص التي يصعب تحقيقها، وهي ما تؤكدها كذلك الخلفية السوداء التي توحي بعدم الوضوح والغموض وهو تماما ما يعكس حاله التفكير والغموض، التي يعاني منها أحد الابطال المعينة في مسلسل البراني أو حالة عدم التوازن، أو الشعور بانكشاف لحقيقة معينه تقلب موازين الاحداث.

- ✓ **المستوى التضميني للقطة السادسة عشر:**

يحمل المشهد ابعادا دلالية سيميولوجية عديدة تظهر فيه امرأة منحنيه الراس نحو الاسفل ذات شعر اسود تتخلله خصلات صفراء مما قد يشير إلى بعد بصري بين المعاناة والقوة أو بين الحزن ومحاولة التغيير، في حين الشعر الموج المنسدل على الوجه والكتفين يخفي ملامحه جزئيا يعطي دلالة رمزية للمشاهد بأن الشخصية تعاني من التهميش أو الخجل مما يتناغم مع العديد من شخصيات المسلسل التي تعاني من الانكسار والخوف من نظرة المجتمع اليهم، مما يجعلها في اضطراب بين شعورها الداخلي وحالتها النفسية الخارجية، بينما تظهر المرأة مرتدية جاكيت نصف كم باللون الاخضر وعادة يشير هذا اللون إلى الامل أو التجديد، إلا انه امتزج بلباس باللون الاسود الذي يوحي إلى الحياد (بلخيري 2012، ص97)، اما الخلفية الزرقاء القاتمة مما يشير هذا التباين اللوني أن هذا الامل هش وقابل للزوال وسط هذه البيئة الاجتماعية المظلمة، في حين الخلفية ذات اللون الازرق القاتم الممزوج بخطوط بنيه باهته تبدو وكأنها اوساخ توحي إلى الذكريات المؤلمة أو البيئة القاسية والمشوهة التي لا يمكن الخروج منها بسهوله وهو ما يتجسد في واقع العنصر النسوي في مسلسل البراني، اللواتي تجدن انفسهن متواجدات في دوامه الماضي الأليم وقد يشير لصفة الحسنة كأن الانسان مهما يعمل الا ان ابواب التوبة مفتوحة عندما يريد الانسان التوبة تغير تصرفاته ونظرته للحياة مثل شخصية "موح" للمثل عبد الكريم دراجي الذي ابتعد عن اعمال كسب المال الحرام وتغير نظرته للحياة بسبب موت "منال للمثلة نوران حريد".

✓ **المستوى التضميني للقطه السابعة عشر:**

يعكس المشهد ابعادا دلالية سيميولوجية مختلفة تظهر امرأة في وضعية جانبية منعكس عليها ضوء ابيض على جهتها ورقبتها وكتفها، بينما الجزء الايسر من جسدها يختفي في الظلام ما يرمز إلى دلالة التباين بينما ما هو ظاهر وبينما ما هو خفي، فالظلام قد يمثل الاسرار الداخلية والخفية بينما النور يشير إلى الادراك أو إلى الحقيقة الغير مكتملة، وهو تماما ما يتشابه مع شخصيات المسلسل التي تعيش في تصنع اجتماعي. تظهر ما يريده المجتمع فقط وتخفي ذاتها الحقيقية، اما المرأة التي ترتدي ثياب داكنة على الجانب الايسر قد يوحي إلى الآلام النفسية والتجارب الماضية الخفية التي تركت اثر، اما البقعة قد تمثل التناقض الدائم بين محاولتها للشفاء والاستمرار وبين عدم قدرتها على التخلص من الماضي، في حين الخلفية البيضاء التي تحيط بها النافذتين ذات الخطوط السوداء تشير إلى الفرص لكنها بها خطوط مما يعني أن الفرص مقيدة، إلا أن النافذة تعكس ضوء خافت مما يدل بأن هذه الفرص هشة أو صعبة التحقيق وهو تماما ما تعانيه شخصيات البراني من الفرص المقيدة اما بنظام اجتماعي أو ثقافي. في حين اسم الشخصية المكتوب بالأحمر الممزوج بالأبيض يوحي إلى التناقص بين العاطفة أو العفة والطهارة (بالخيري 2012، 96)، اما في هذا السياق فقد يوحي إلى الشعور بتأنيب الضمير أو افكار ثقيلة على عاتق الفرد، وهو ما يتماشى مع معاناه احد الشخصيات في مسلسل البراني، التي تعاني من تأنيب الضمير أو عبء ثقيل على عاتقها لا تستطيع التخلص منه، ومع التغيير في وضعية المرأة التي تبدا بالنظر إلى الاعلى تظهر عينها بوضوح، كما تختفي الاخرى في الظلام مما تشير إلى محاوله الوصول إلى الحقيقة الخفية أو إلى اسرار، إلا انها تجد صعوبات قد تكون داخلية أو خارجية، ، حيث أن كل التفاصيل شبيهه بالعناصر المركزية في احداث مسلسل البراني التي تدور حول الانعزال أو التناقص، أو انهيار الهوية الأصلية. للشخصيات لا تستطيع تجاوز الماضي أو الخروج من عالمها القاسي أو انها عالقة بين الخير والشر.

✓ **المستوى التضميني للقطه الثامنة عشر:**

يعكس هذا المشهد ابعادا دلالية وسميولوجية كثيرة باستخدام يحيى مزاحم حركة الزوم واللقطة العامة مصورا قارب يطفو على سطح الماء باللون الازرق المائل إلى الرمادي الذي يوحي البحر ولونه للفجوة أو الطريق الذي ليس له نهاية غير واضح، مما يعكس في المسلسل التناقضات والاضطرابات الداخلية التي تعاني منها الشخصيات التي تبدو منفصلة عن بيئتها وتعيش في عالم خاص بها أو انها متواجدة في متاهة لا نهاية لها في القارب ذو اللونين الاسود والرمادي تشير إلى حاله التيه أو الغموض، حيث أن القارب الذي يطفو على سطح البحر يشير إلى حالة عدم توازن أو الاضطراب وهو تماما ما يتناغم مع حاله شخصيات البراني، بينما وجود الرجل المنحني الذي يمسك بشيء ابيض بيده اليمنى اما يده اليسرى فهي مبسوطة إلى الاسفل تدل إلى حالة عدم المقاومة، أو انه يسعى إلى التمسك بالشيء أو امال صعبة المنال، وهو تماما ما يتماشى مع شخصيات البراني التي تسعى إلى امور من الصعب

تحقيقها إلا انها تصطدم بواقع يغير مجرى حياتها. بينما الاغراض البنية والسوداء التي تملا مقدمة القارب مع تموجات البحر توحي إلى صراع بين ذكريات الماضي والحاضر وهو ما يشير اليها لونها البني الذي يمثل القدم، إلا أن في هذا السياق قد يوحي إلى الذكريات الماضية التي يصعب الخروج منها، في حين يمثل الاسود حاله من الغموض أو الحزن وهو ما يتناغم احيانا مع شخصيات البراني التي تعاني حالة من التوتر أو الفجوة النفسي مما يكون هذا التوتر نتيجة لذكريات أو تجارب أليمة اثرت في حياتها لم تستطع التخلص منها.

✓ **المستوى التضميني للقطه 18:**

يحمل المشهد ابعادا دلالية سيميولوجية بصرية مختلفة يظهر ثلاثة اشخاص يرتدون ملابس سوداء ما يوحي إلى الحداد والفشل، في حين الرجل الذي يقف في المنتصف الممسك بالعمود المعدني الابيض، ما يشير إلى محاوله التمسك بأمر هش أو غير متواجد في هذا العالم، اما الشخص الجالس بجانبه الممسك بأشياء متدلية خلف القارب توحي إلى حاله عدم الخلاص أو عدم التحرر من قيود التي تدفع الشخص لأمور مأساويه، اما وضعيه جسد الاخرين تشير إلى حالة التواصل الدائم، لكن في المقابل عدم القدرة على التحرر وكل هذه التفاصيل تتناغم مع المواضيع والاحداث التي تدور في احداث مسلسل البراني، اما التفاصيل الاخرى مثل الخط الاسود المقسم للقارب تشير في هذا السياق إلى الانفراد أو الهوية، بينما الاسماء باللون الاحمر القاتم والممزوج بالأبيض فقد تشير إلى الخطر والعفة (بالخيري 2012، ص ص 96 97)، وهي شبيهة بحالة شخصيات البراني التي تعيش نوع من الصراعات بين ذكريات الماضي العالقة التي لا يمكن التخلص منها، وبينما مبادئها وواقعها المليء بالأعمال المشبوهة والاعمال غير شرعيه، في حين ختام المشهد بلقطة متوسطة القرب يختفي القارب بالكامل ويبقى البحر الذي يعكس تموجات صغيرة مما يدل على بعد بصري للفرص الهشة تماما أو يوحي إلى حالة من الانهيار أو التيه المستمر، ليثبت ذلك الحوار الذي يتردد "وين رانا وين" الذي يثير تساؤل في ذهن الشخص اين مكاني هو تماما ما يتماشى مع حاله مسلسل البراني التي تعيش شخصياته نوع من الصراع والتساؤلات حول مكانها الاصلي.

✓ **المستوى التضميني للقطه التاسعة عشر:**

يحمل هذا المشهد ابعادا دلالية سيميولوجية بصرية مختلفة بلقطة متوسطة القرب توحي إلى الانفصال أو الحواجز عن الواقع، في حين يظهر على مستوى الكتف رجل يضع يده على وجهه مما يدل إلى عدم تقبل الواقع، بينما يده اليمنى البارزة بوضوح تشير إلى حالة الادراك، إلا انها تتواجد في حالة صراع بين الذات والواقع، اما اليد اليسرى شبه المنثنية توحي إلى الشخصية الحقيقية للفرد التي تكون خفيه في الداخل وغير قادرة على اثبات ذاتها في نظام اجتماعي معين وهو تماما ما يتماشى مع حالة شخصيات البراني التي تعاني من التصنع الاجتماعي واظهار ما يريده المجتمع واخفاء شخصيتهم الحقيقية، أو انهم يشعرون بإحساس بالاغتراب عن موطنهم الحقيقي، خصوصا

احد الشخصيات المعينة للمسلسل، بينما الجانب الايسر يظهر البحر بمساحته الشاسعة والشريط الساحلي الممتد يشير إلى الطريق الذي ليس له نهاية أو إلى الفجوة المغلقة، وهو تماما ما يتناغم مع الوضع لحالة شخصية معينه في البراني التي تحاول دائما بناء علاقات داخل بيئتها الاجتماعية، إلا انها دائما ما تجد نفسها تعاني من الاغتراب أو الانفصال عن البيئة، اما المباني السوداء البعيدة فقد تمثل العائلة والوسط الداخلي المحاصر المغلق التي لا يستطيع الدخول اليه اي شخص وهو ما يتقاطع مع احداث مسلسل البراني التي تقص بعض الشخصيات على بعض العلاقات الاجتماعية والعائلية التي ينظر لها وكأن ليس لها الحق في هذا.

✓ **المستوى التضميني للقطة التاسعة عشر للصورة 2:**

يحمل هذا المشهد الاخير عمقا سيميولوجي وبصري ودلالات رمزية تعبر عن السرد لهذا المسلسل الذي يظهر فيه شخص يقف امام البحر ويداه مبسوطتان إلى الاسفل تشير إلى الهزيمة أو عدم المقاومة، وهو ما قد يتناغم مع احداث مسلسل البراني التي تدور احداثه حول حالات المواجهة والانفصال المتكررة أو الوضوح وهو ما يشبه احد الشخصيات المعينة في البراني، التي ظهرت شخصيتها الحقيقية بعد معاناتها من الاغتراب مما قلبت موازين واحداث المسلسل، اما البحر الذي عادة ما يوحي إلى الافاق أو الطريق غير متناهي، إلا أن في هذا السياق قد توحي إلى البيئة التي لا يمكن تجاوزها تماما ما حدث مع احد الشخصيات في مسلسل البراني التي وجدت نفسها في حالة ضياع في بيئة معينة رغم محاولته للتحرر منها، إلا انها فشلت كل محاولاتها، اما في المقابل تشكل الجبال الداكنة في الخلفية والضباب الرمادي الذي يسيطر على السماء التي تعطي دلالة للحصار والضبابية، حيث صور المخرج المشهد للإشارة إلى أن البيئة نفسها تتورط في وضع الحواجز التي لا يمكن تجاوزها، وهذا بعدا بصري للقيود الاجتماعية والثقافية الذي يفرضها النظام الاجتماعي على الشخصيات، مما تجعلها مستسلمة لا تستطيع الهرب من ذكريات الماضي واراء المجتمع، بينما الامواج المضطربة توحي إلى الاضطراب والتقلبات أو التغيرات التي تسعى بها الشخصيات للتحرر من بيئتها، لكن تقابلها بالانتصار أو الرفض، التي تشير اليه الصخور التي تصطدم بها الامواج في هذا المشهد وهو تماما ما يتقاطع مع المحاولات الفاشلة لبعض الشخصيات في محاولته إلى الهروب من واقعه أو ذاته، إلا انه دائما ما يجد نفسه يرجع إلى نقطه البداية، في حين الإضاءة الخافتة والألوان القاتمة التي تغطي المشهد تعطي احساس للمشاهد بحاله من الحيرة أو الغموض، اما اسم البراني باللون الاحمر الممزوج بالأبيض لا يمثل عنوان المسلسل فقط بل يشير إلى بعد بصري يدل إلى حالة من الاغتراب أو المراقبة بل هي وصمة لشخصية معينة تراوده في المسلسل وكل مره تتكرر، تشير إلى حاله من الاغتراب أو عدم الانتماء لوسط بيئة معينه، بينما كتابة كلمة اخراج في اسفل الصورة باللون الابيض توحي إلى الطهارة والعفة، إلا أن في هذا السياق تعكس دلالة إلى السيطرة والقوه إلى من يملك النفوذ ومن يمتلك شخصية وبين من يظل دائما مغترب ومنعزل عن هذه البيئة مهما فعل.

✓ **الرسالة الألسنية لمسلسل البراني:**

تحمل شارة هذه الموسيقى للمخرج يحيى مزاحم دلالات سيميولوجية وبصرية عديدة، حيث بدأت شارة الموسيقى بعبارة "ما عرفنا الهنا من بعد الخيبة/ مشينا من كثره القول" مما يشير هذا إلى حاله من الخذلان أو التعرض لصدمات كثيرة، بينما عبارة " مشينا من كثره القول" توحي إلى الاقوال الكاذبة والوعود الفارغة والخطابات الاجتماعية التي تدل إلى اقوال بدون افعال، حيث يتقاطع مع حال شخصيات المسلسل التي تمر بذكريات مؤلمة دفعتها إلى عدم الثقة في محيطها وهو شبيه بشخصيه ياسمين وعلاقتها بعمار الذي صور المسلسل العلاقات المحرمة ومشبوهة كعلاقه زوجة الاخ بأخيه، لينتقل إلى عباره اخرى " كي يشوفونا يقولوا طالت الغيبة وكي تغيب بقلبو les rôles" حيث تشير هذه العبارة إلى النفاق والتصنع الاجتماعي الذي تجده احيانا في المجتمع الجزائري الذين يظهرون وكأنهم متشوقون للقاء إلا انهم في الغياب يتحدثون بالسوء واستخدام العبارة الفرنسية les rôles توحي إلى الادوار التي يلعبها الناس في حياتهم أو إلى الأقنعة التي يرتدونها وهو تماما ما يتقاطع مع شخصيات المسلسل التي تظهر العلاقات المتوترة بين الإخوة يظهرون إلى المجتمع الخارجي انهم يحبون بعضهم إلا انهم في الداخل علاقاتهم متوترة مليئة بالخلافات والخداع والمؤامرات كعلاقه عمر وسيد احمد.

بينما عبارة "وطبايع هذا الناس عجيبة كيف نشروا الدعايات"، حيث تشير هذه العبارة إلى حالة من النفاق الاجتماعي وانتشار الدعايات بهدف تشويه سمعة الناس وهو تماما ما يتجلى بالطريقة التي عوملت بها شخصيه فطيمة التي تعرضت لتشويه السمعة في مقر عملها.

لينتقل إلى عبارة اخرى "فرضوا على العشرة الضريبة/ واحنا فرضنا النهايات"، مما توحي هذه إلى أن العلاقات الاجتماعية قد تكون علاقة صداقه أو علاقة عاطفية باتت مليئة بالخداع وهو تماما ما تكون قطيعه مع المسلسل الذي يظهر فيه في احد المشاهد سيد احمد وهو يقول إلى صديقه ادريس "احنا دخلناك لدارنا وحطيناك واحد من العائلة وانت ضربتني في ظهري وخنتي العشرة"، وهذه دلاله على الخداع الذي بينهم وخيانة للعشرة نتيجة العلاقة العاطفية بين فطيمه وادريس، التي جسدها المجتمع كظاهره منتشرة في الواقع الجزائري في الآونة الأخيرة.

اما عبارة "وين رانا وين يستغلو طيبة ويسبقوا العيب" تشير إلى الاحساس بالضياع، بينما يستغلو الطيبة ويسبقوا العيب توحي استغلال النية الطيبة ومعاملتها معامله سيئة، وهو يتماشى مع احداث لبعض شخصيات المسلسل كشخصيه عمار إلا انه يقوم بالألاعيب والخداع لتحقيق مصالحه.

اما عباره "براني معاهم عشت غريب" فتوحي كلمة البراني إلى حالة من الاغتراب والانعزال داخل المجتمع أو الأسرة وهو تماما ما يتناغم مع سرديات الاحداث داخل المسلسل، حيث يشعر عمار بانه غريب وسط عائله سيد احمد.

بينما عباره "عارف القصة واحوالها صعبيه، ما بقى يجمعنا اللي كان"، تعكس هذه العبارة الاختفاء العميق للروابط الاجتماعية القديمة التي لم يبقى منها سوى الذكريات وهو تماما ما يتماشى مع الحلقات الأخيرة في المسلسل التي بينت فيها تشتت عائلة سيد احمد وانكشاف عمر لخيانته لأخيه سيد احمد ودخول امهم السجن بسبب المخدرات والاعمال المشبوهة، حيث اعطت هذه الشارة الموسيقية دلالات رمزية منها الاغتراب الاجتماعي وانهيار العلاقات الأسرية والاجتماعية وبعض الظواهر الأخلاقية والاجتماعية والثقافية المتغيرة وسط الواقع الاجتماعي الجزائري.

رابعا: مسلسل حداش حداش

1- التقطيع التقني لشارة البداية:

شريط الصورة								شريط الصوت		
رقم اللقطة	رقم الصورة	مدة اللقطة	سلم اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مضمون الصورة		الموسيقى	الصوت والحوار	المؤثرات الصوتية
01	01	0:02	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	تبدو في منتصف الصورة وجود كتابة باللون الأحمر باللغة العربية، حيث يظهر بها رقم على شكل 11 بالأحرف العربية تظهر باللون الأبيض، كما يمكن ملاحظة أشكال في وسط خطوط الكتابة من بينها أشكال ووجه باللون الرمادي والاحمر. أما بالنسبة للخلفية فتظهر بسواد شديد.				
02	01	0:04	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	نلاحظ في وسط هذه الصورة كتابة باللغة الفرنسية، احداهما باللون الأبيض مكتوبة بخط مائل وبحجم صغير تحمل عبارة le coeur، كما تظهر كتابة باللون الأحمر مكتوبة بشكل معتدل LE PIQUE. وكتابة تظهر باللون الأبيض في أسفل الصورة في المنتصف تحمل عبارة CHEMOU FREEKLANE FEAT LILA BORSALI. كتبت بخط كبير مع خلفية باللون الأسود.				
	01	0:06	منخفضة جدا	مستوى الأرض	ثابتة مع حركة تتابع	تبدو في هذه الصورة بالتحديد في الزاوية اليسرى قدمين ترتدي حذاء بكعب عالي، تظهر القدم مثنية ومرتفعة قليلا عن القدم اليمنى، بينما تظهر القدمين باللون الأسود.				

				بطيء			أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأحمر القاتم.			
03	p-1	0:07	منخفضة	مستوى الأرض	ثابتة مع حركة تتابع بطيء		تظهر في هذه الصورة وضعية الأرجل متغيرة بحيث أصبحت وضعيتها تبدو منفرجة، كما تبدو القدم اليمنى مائلة قليلا متجهة إلى الأسفل مع ارتفاع كعب الحذاء عن الأرض، أما بالنسبة للساق اليسرى تظهر بشكل طفيف، حيث يبدو الجزء العلوي منها فقط مع مقدمة الحذاء.			
04	01	0:09	منخفضة جدا	مستوى الارض	ثابتة مع حركة تتابع بطيء		تبدو في هذه الصورة سيارة باللون الأسود بها خطوط بيضاء بعضها بشكل مستطيل والأخر بشكل مائل، أما في الزاوية اليمنى فيظهر خط أفقي متعرج باللون الأحمر، كما يظهر في وسط السيارة وجه لشخص ذو ملامح شبه واضحة مرتدي نظارات سوداء تحمل خطوط بيضاء في الأعلى وعلى الجانبين، وفي الوسط وفي الأسفل تتخللها خطوط حمراء في المنتصف. بينما الوجه فيظهر باللون الرمادي القاتم، كما يختفي باقي جسده في الظلام الشديد. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود.			
	p-1	0:010	منخفضة جدا	مستوى الأرض	ثابتة مع حركة تتابع بطيء		تبدو في هذه الصورة خطوط حمراء متعرجة وأفقية على السيارة وكذلك على الجانب الأيسر من النافذة تحديدا وجه الرجل، حيث تبرز الخطوط الحمراء بكثافة على نظاراته.			
05	01	0:12	قريبة	مستوى	جانبية		نلاحظ في هذه الصورة شيء على هيئة طائر باللون الأحمر،			

			واضح الملامح مبسوط الجناحين إلى الأعلى في كلتا الاتجاهين الأيمن والأيسر، حيث يظهر بوضعية طيران مع خطوط متعرجة في الأسفل. أما بالنسبة للخلفية فهي شديدة الظلام تظهر باللون الأسود.	مستقيمة	العين				
06	01	0:14	نلاحظ في هذه الصورة رسمة لشخص بملامح واضحة مرتديا نظارات، يظهر وجهه وكأنه مقسوم إلى قسمين، حيث تظهر الجهة اليمنى باللون الأبيض بينما الجهة اليسرى فتمتزج بين اللون الأحمر والأسود، مع ظهور لرقبته باللون الأحمر على الجهة اليمنى، وباللون الأسود على الجهة اليسرى. أما بالنسبة لملابسه فتأخذ لونا رماديا مائلا إلى الأبيض، كما يظهر خلف كتفه على الجانب الأيمن شيء باللون الأحمر والأسود. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ تدرجات باللون الأحمر القاتم والأحمر البارد.	ثابتة مع حركة تتابع بطيء	مستوى العين	متوسطة القرب			
07	01	0:16	تبدو في هذه الصورة وجه باللون الأبيض يحمل فم مبتسم بابتسامة عريضة باللون الأسود، ذو عينين مبتسمتين على شكل هلال مقلوب باللون الأسود. أما على الجهة اليمنى فتظهر رسمة على شكل نبتة باللون الأسود المائل إلى الرمادي، كما تظهر الأذن اليمنى باللون الأبيض والاذن اليسرى باللون الأسود.	جانبية مستقيمة	مستوى العين	قريبة			

			بالإضافة إلى ظهور قلوب سوداء تتحرك بتحركات دائرية خلف الرجل وعلى جانبيه. بينما الخلفية فتظهر باللون الأحمر القاتم.					
08	01	0:18	قريبة	مستوى العين	جانبية مستقيمة	تبدو في هذه الصورة ظهور يدين باللون الأحمر بملامح أصابع واضحة تمسك بقناع بيضوي الشكل، باللون الأبيض يظهر على هيئة وجه مبتسم، ذو عينين على شكل هلال مقلوب وفم مقوس إلى الأعلى بابتسامة عريضة باللون الأسود، مع ظهور للعين اليسرى بها رسمة على شكل نبتة باللون الأسود الباهت المائل إلى الرمادي. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود القاتم.			
09	01	0:19	قريبة	علوية مائلة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء + حركة zoom	تظهر في هذه الصورة بطاقة مستطيلة الشكل باللون الأحمر محاطة بإطار ذهبي في وسطه، حيث يظهر مهرج متباين الألوان ما بين الأحمر واللون الذهبي مرفوع القدم اليمنى ممسك بشيء بكلتا يديه اليمنى واليسرى، حيث يضع في يده اليسرى شيء في كفه وهو واقف، أما في يده اليمنى فيمسك به، كما يرتدي المخرج قبعة تبدو على شكل أفاعي، أما في جانب الصورة بالتحديد في جانب البطاقة فتظهر كتابة في أعلى وأسفل البطاقة باللغة الفرنسية تحمل عبارة جوكر JOKER باللون الذهبي. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود.		لعبة العشرة والغدرة ليالي	

10	01	0:21	قريبة	مستوى العين	ثابتة	تظهر في هذه الصورة أفعى مرسومة بشكل دائري، ذات رأس يظهر وكأنه ملتصق بجسدها، مع ظهور لفمها المفتوح باللون الأسود به نابين حادين بارزين في الأعلى باللون الأبيض وظهور طفيف لنابين السفليين باللون الأبيض. حيث تظهر الأفعى باللون الأحمر ذات العينين السودويتين. اما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود.	ايقاعية	بانو نيبان العديان	
11	01	0:22	متوسطة القرب	مستوى العين أمامية	ثابتة +حركة zoom	نلاحظ في هذه الصورة ظهور شخص بملامح واضحة، حيث يظهر بعينين باللون الأبيض والأسود مع حاجبين وأنف يظهران بوضوح، كما يظهر الجانب الأيمن لوجه الشخص باللون الأسود، بينما يظهر نصف الوجه في الوسط وكذا حاجبه وأنفه وذقنه باللون الأحمر، مع ظهور لجزء طفيف من ملابسه باللون الأحمر والأسود على شكل اشكال. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود شديد الظلام.			
12	01	0:23	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة مع حركة تتابع بطيء + حركة zoom	تبدو في هذه الصورة بطاقتين مستطيلتين الشكل، موضوعتين بشكل مائل في كلتا الاتجاهين الأيمن والايسر، حيث تظهر احداهما باللون الأحمر والأخرى باللون الأسود، بالإضافة إلى كل بطاقة تحمل في وسطها علامة استفهام ذات اللون الذهبي. حيث تبرز البطاقة الحمراء بوجود رمز على شكل قلب باللون الذهبي على الجانبي	ايقاعية	فات الأوان يا درا شكون التالي	

			العلوي والسفلي للبطاقة. بينما تحتوي البطاقة السوداء على نبتتين باللون الذهبي على الجانبي العلوي والسفلي للبطاقة. مع ظهور جزء بلون أسود في الزاوية السفلية في الجهة اليسرى يأخذ شكل مثلث. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأحمر مع تدرجات للون الأسود في الزاوية العلوية من الجانب الأيسر.						
13	01	0:25	واسعة	منخفضة قليلا	دورانية +حركة zoom	تبدو في هذه الصورة دائرة بيضاء ساطعة اللون، تحيط بها في الجزء العلوي بطاقات دائرية متباينة الألوان ما بين الأحمر والاخضر، بها رسومات على شكل جوكر باللون الذهبي. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود بالإضافة الى اضاءة بيضاء ساطعة تحيط بالدائرة.	ايقاعية	واش خذاك يا انسان	
14	01	0:30	متوسطة القرب	أفقية مستقيمة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء + حركة zoom	نلاحظ في هذه الصورة امرأة تنظر نحو النافذة، حيث يظهر إلا الجزء الخلفي من جسدها، مرتدية ثياب طويلة الأكمام باللون الأحمر ذات شعر بني، تنعكس عليها اضاءة في الجزء الامامي من جسدها، بالإضافة إلى الجانب الأيمن من وجهها ويدها التي تظهر بملامح شبه واضحة، تمسك بأعلى الكرسي الذي يأخذ اللون الأسود به تعرجات في تصميمه من الأعلى. أما بالنسبة للنافذة فتظهر على شكل مستطيل مقسوم إلى مربعات مع خط عريض في المنتصف باللون الأسود. كما		ما بقى أمان نسيت العالي	

			تظهر خلفية النافذة باللون الرمادي مع ظهور ضوء ساطع على الجهة اليمنى يأخذ شكل نصف دائري باللون الأبيض. أما على جانبي النافذة فتتدلى ستائر باللون الأحمر على شكل أعمدة متدرجة ما بين الأحمر والأسود. أما الجزء العلوي من الستائر فتظهر باللون الأسود. بينما الخلفية فتظهر كامل الصورة باللون السوداء.						
15	01	0:32	متوسطة القرب	منخفضة قليلا	ثابتة + حركة zoom	تظهر في هذه الصورة رسمة شخص يرتدي قبعة باللون الأحمر بها خط في المنتصف باللون الأسود، ذو ملامح وجه غير واضحة يغطيها اللون الأسود في جزئها العلوي، بينما الجزء السفلي فيظهر بشكل طفيف بتحديد الجهة اليسرى باللون الأحمر، كما يظهر الشخص وهو يضع سيجارة في فمه التي تبدو باللون الأحمر مع مقدمة باللون الأبيض بالإضافة إلى وجود نقطة باللون الأسود أسفل فمه، كما تظهر رقبته باللون الأسود، يرتدي ملابس تجمع بين اللونين الأحمر والأسود بتصميمات هندسية مختلفة تأخذ شكل مثلثات وأشكال أخرى غير واضحة. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود ما تبدو شديد الظلام.		من برا شحال حنان	
16	01	0:34	قريبة	جانبية	ثابتة	تبدو في هذه الصورة امرأة تلتفت إلى الوراء قليلا، ذات ملامح تبدو واضحة تقريبا، ذات جبهة عريضة باللون		لحمة اللسان	

			الأبيض وعينين باللون الأحمر يتوسطها خط حاد باللون الأسود، مع أنف حاد يجمع بين اللونين الأبيض والأسود، وفم يظهر باللون الأسود، ذات شعر باللون الأسود تتخلله خصلات بيضاء اللون مع ظهور لخصلتين متطايرتين في الهواء منحنيتين على الجانب الايسر. بينما الجزء الايسر من وجهها بدأً من الأعلى وحاجبها وحتى أسفل وجهها يظهر باللون الأسود، أما الجهة اليمنى فتنسدل غرتها السوداء على جانبي وجهها الذي يظهر باللون الأبيض. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأحمر.					
17	01	0:40	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة		يظهر في هذه الصورة رجل يرتدي قبعة سوداء بها خطوط بيضاء في الأعلى وعلى الجانبين ذو ملامح شبه واضحة يبرز وجهه باللون الأسود، مرتدي نظارات بيضاء دائرية الشكل، يتميز بأنف وجزء من رقبته باللون الأحمر، كما يقف الرجل بوضعية جسد يظهر فيها وكأنه منثني اليدين على خصره مرتديا ملابس يظهر عليها اللون الأسود، بتفاصيل في المنتصف باللون الأحمر والأبيض، بالإضافة إلى ظهور اللون الأبيض في أسفل رقبته، بينما يتوزع اللون الأحمر واللون الأسود في منطقة الصدر. بالإضافة إلى اضاءة بيضاء ساطعة على كتفي وذراعي وجانبي الجسد. أما بالنسبة للخلفية فتتميز بأعمدة عريضة متباينة	ويبيعوك غالي	

			الطول بين المتوسطة والطويلة، تمتد بشكل متفرق على طول الصورة، تأخذ هذه الاعمدة اللون الأحمر المتبوع بخطوط بيضاء تحيط بها، بالإضافة إلى سياج باللون الأبيض على جانبي الأعمدة. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأحمر الفاتح المائل إلى الأبيض.						
18	01	0:42	واسعة	عين النقل عالية جدا	ثابتة	تبدو في هذه الصورة ظهور لممر باللون الأحمر، يتميز بقوس في الأعلى يظهر في وسطه جسد باللون الأسود، يبدو إما مستلقيا أو في وضعية ركض لا يظهر منه إلا جسده يحمل في يديه شيء باللون الرمادي، حيث تظهر قدمه اليمنى مثنية أما اليسرى فتظهر مبسوطة، مع ظهور ليديه في وضعية منحنية، بالإضافة الى ذلك بروز شكل طفيف لظل لكتفيه ورأسه. أما جانبي الممر فتمتد خطوط عريضة ذات زوايا حادة في الأسفل باللون الأحمر مع تدرجات للون الأسود. اما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها الظلام الشديد يأخذ اللون الأسود الدامس.	ايقاعية	لعبة مرة فيها اسرار	
19	01	0:44	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء	تظهر في هذه الصورة رجل ذو ملامح واضحة، يرتدي نظارات بيضاء اللون ذو شعر رمادي، بالإضافة إلى اضاءة بيضاء على جانبيه وكتفه الأيسر كما نلاحظ خلق الرجل تصاعد قلوب سوداء بأحجام مختلفة منها الصغيرة والمتوسطة والكبيرة بشكل مرتب على شكل دائري.			

			أم بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأحمر.					
20		0:49	قريبة	مستوى العين	ثابتة	تظهر في منتصف الصورة مجموعة من البطاقات متباينة الألوان ما بين الأحمر والأسود، حيث تظهر بطاقة في الوسط تحمل قلب باللون الذهبي مع ظهور على جانبي البطاقة في الزاويتين العلوية والسفلية قلوب ذهبية مصحوبة بحرف A بنفس اللون. بينما في الجهة اليمنى في الجزء السفلي بالتحديد تظهر بطاقتين بنفس اللون الأحمر والأسود ذات إطار ذهبي يتوسطه شكل يظهر بجزء طفيف لصورة مهرج. بالإضافة إلى كتابة ذات اللون الذهبي على جانبي البطاقة تحمل عبارة joker باللغة الفرنسية، أما في الزاوية العلوية فنلاحظ بطاقة سوداء مسلط عليها اضاءة خفيفة باللون الأحمر بها شكل يظهر بجزء طفيف باللون الذهبي. أما في الجهة اليسرى في الزاوية السفلية بالتحديد نلاحظ كذلك بطاقة باللون الذهبي والأسود مزينة بأشكال متعددة تشمل دوائر وخطوط ومثلثات وقلوب ومربعات ومستطيلات. بينما الزاوية العلوية يظهر جزء طفيف من بطاقتين باللون الأسود، حيث تبرز البطاقة الحمراء كتابة في أعلاها باللغة اللاتينية تحمل حرف Q وأسفلها رسمة صغيرة	ايقاعية	شكون داري بلي صار	

						لقلب بنفس اللون. أما البطاقة السوداء فيظهر عليها كتابة لرقم 03 باللون الذهبي في أسفلها رسمة نبتة ذهبية مع ظل خفيف للبطاقة. بالإضافة الى نبتة متوسطة الحجم باللون الذهبي يتوسط البطاقة. أما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأحمر القاتم.			
	p-1	0،52	قريبة	مستوى العين	ثابتة	تظهر في هذه الصورة بطاقة مستطيلة الشكل باللون الأحمر، يتوسطها رسم على شكل قلب ممزق إلى نصفين باللون الذهبي، بالإضافة إلى خلفية ذات اللون الأحمر.	ايقاعية		
21	01	0،54	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	تظهر في هذه الصورة يدين متقابلتين حيث تبرز اليد اليمنى باللون الأحمر، أما اليد اليسرى باللون الوردي الفاتح، كلاهما محددتين بظلال باللون الأسود، حيث تظهر أصابعهما بها سائل باللون الأحمر القاتم، مع ظهور إصبع البنصر لليد اليسرى وإصبع الابهام لليد اليمنى ظاهرين بوضوح. بينما الخلفية فتأخذ اللون الأحمر.			
	1-أ	0.56	متوسطة القرب	مستوى العين	ثابتة	نلاحظ في هذه الصورة ظهور لأصابع اليد اليسرى وهي مثنية مع بروز للجزء السفلي من اليد باللون الأسود. أما بالنسبة لليد اليمنى فتظهر بأصابع مختفية بالكامل داخل السائل الكثيف ذو اللون الأحمر الداكن، بالإضافة لظهور جزء من الجهة العلوية لليد وجزء من الإبهام.			

22	01	1:00	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة + حركة zoom	تظهر في هذه الصورة شخصين يرتدون أقنعة بيضوية الشكل بابتسامة عريضة باللون الأسود بعينين على شكل هلال مقلوب بنفس اللون، حيث تظهر الأقنعة باللون الرمادي الداكن، مرتدين ملابس سوداء مزينة بخطوط بيضاء اللون تغطي أجسادهم ورؤوسهم بالكامل. أما في وسط الصورة نلاحظ مجموعة من الأعمدة متباينة الاحجام ما بين الصغيرة والمتوسطة مسلط عليها اضاءة باللون الرمادي. بالإضافة إلى ظهور شخص صغير الحجم في الأعلى باللون الأسود يبدو في وضعية حركة مثني القدم اليمنى وممدود القدم اليسرى. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ تدرجات لونية، حيث تظهر في المنتصف باللون الأحمر، أما على جانبي الصورة باللون الأسود.		شكون لي داري	
	1-أ	1:02	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة + حركة zoom	تبدو في هذه الصورة اختفاء الشخص الصغير الذي كان موجود في منتصف الصورة. بحيث حلت مكانه قلوب كبيرة باللون الأسود تغطي كامل الصورة، بما فيها وجوه الشخصين.			
23	01	1:04	متوسطة القرب	أفقية مستقيمة	ثابتة + حركة zoom	تظهر في الصورة رجل وامرأة بملامح غير واضحة، يجلسان على صخرة كبيرة ممتدة على طول الصورة باللون الرمادي، بالإضافة إلى جزء باللون الأبيض في الجهة اليمنى	ايقاعية	شكون لي يجيبلي الأخبار	

						للصخرة، حيث تظهر المرأة وهي تنظر إلى الخلف أما الرجل فينظر إلى الأمام، مع ظهور الرجل في وضعية تشابك اليدين، يظهر وهو مفتوح القدمين، يرتدي بنطال باللون الأسود وحذاء باللون الرمادي وقميص ذو أكمام طويلة متباينة الألوان ما بين الرمادي والأسود، يغطي رأسه بقبعة القميص التي تظهر باللون الأسود بها خط رمادي اللون على الجانب الأيمن. أما المرأة ترتدي تنورة باللون الأسود وجاكيت رمادية تتخللها بعض الأجزاء باللون الأبيض وقميص رمادي به ربطة عنق سوداء. كما يظهر وجهها بأنف فقط، مع ظهور ربطة شعر باللون الأسود في أعلى رأسها الذي يظهر شعرها باللون الرمادي. أما بالنسبة للأرضية فتأخذ اللون الأحمر مع تدرجات طفيفة على جانبي الزاويتين اليمنى واليسرى ذات اللون الأحمر الفاتح. أما الخلفية فتأخذ تدرجات لونية للأحمر الباهت المائل إلى الوردي بها تموجات متباينة ما بين اللون الأحمر واللون الأحمر الباهت، في منتصفها قرص باللون الأحمر الباهت المائل إلى الوردي. أما في الجزء العلوي للخلفية فيظهر باللون الأحمر.				

24	01	1:06	قريبة	مستوى العين	ثابتة	تبدو في هذه الصورة يد يظهر منها سواء ملامح لأصابع فقط باللون الأحمر تمسك ببطاقة باللون الأحمر القاتم، الذي بها إطار ذهبي محاط بها في المنتصف، تتوسطها بطاقة بصورتين متعاكستين، احداهما في الأعلى والأخرى في الأسفل تظهر على شكل ملك بألوان ذهبية وحمراء، على كتفه يبرز شيء مزود بجناحين. بالإضافة إلى عصا بنفس الألوان. أما في الزاوية العلوية اليسرى من البطاقة يمكن ملاحظة لحرف Q باللغة الفرنسية، تحته قلب باللون الذهبي. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود.		لعبة مرة فيها اسرار	
	02	1.07	قريبة جدا	علوية مائلة	حركة ثابتة + دورانية	نلاحظ في هذه الصورة بالتحديد في منتصف بطاقة ذات تصميم هندسي متقن، متباين الألوان ما بين الأسود والذهبي، حيث يظهر في منتصف البطاقة وجهان متعاكسا الاتجاه متقابلين باللون الأسود، بعينين على شكل هلال مقلوب وفم مقوس بابتسامة عريضة باللون الذهبي، تحيط بهما دائرة ذهبية محاطة بخطوط سوداء. أما على جانبي البطاقة تظهر دائرتين باللون الأسود محاطة بها خطوط دائرية باللون الذهبي تحمل رقم 11 في وسط كل من الدائرتين. كما يتخلل البطاقة تصميمات لخطوط على شكل أشعة			

			ومثلثات وخطوط مقوسة. بالإضافة إلى وجود رمز دائري في الأعلى وفي الأسفل يحمل كتابة باللغة الفرنسية غير واضحة مع ظهور لأشكال مربعات على جانبي الدوائر باللون الأسود تحيط بها خطوط باللون الذهبي. كما نلاحظ أيضا في منتصف البطاقة بالتحديد الجانب العلوي والسفلي تظهر دائرتين يحيط بها اللون الذهبي، ومحاطة بخطوط على شكل دوائر باللون الأسود. أما على جانبي الدائرتين تظهر خطوط مقوسة قليلا باللون الأسود، تظهر بهما أشكال على شكل قلوب ونبتة. اما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود.					
25	01	1.09	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة	نلاحظ في هذه الصورة رجل ذو ملامح غير واضحة تظهر منها الا أنفه الحاد، يبدو وكأنه يرتدي قبعة سوداء مع وضعية جلوس على ركبتيه، يظهر بانحناء طفيف لظهره ورأسه، مقابل عمود رمادي محدد باللون الأسود على جانبه، في أعلاه هلال ونجمة في المنتصف باللون الأسود، ما يجعله يظهر كضريح. أما بالنسبة لأسفل الصورة نلاحظ أكوام من التربة تأخذ شكل هضاب صغيرة تحيط بالشخص. بينما في الخلفية تتميز بأعمدة متفاوتة الطول ما بين			

			الطويلة والمتوسطة تظهر جزئيا، بينما يسودها اللون الأحمر على الصورة بالكامل. أما في الزاوية السفلية بالتحديد الجهة اليمنى يظهر لون أسود باهت.					
26		1:12	عامة	أفقية مستقيمة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء	نلاحظ في هذه الصورة منزل باللون الأسود والرمادي. ذو سقف على شكل مثلث في واجهته الأمامية نافذتين باللون الرمادي الداكن، أما على جانبه الأيمن تظهر نافذة وباب باللون الأسود في أعلى المنزل تظهر فتحة مربعة الشكل تبدو كمدخنة يتصاعد منها دخان كثيف متباين الألوان ما بين الأسود والرمادي الداكن يمتد إلى الأعلى. كما يحيط بجانبي المنزل أشجار مختلفة الطول بين متوسطة وطويلة، وتظهر ذو شكل مقوس وأطراف رفيعة ذات اللون الأسود، مسلط عليها اضاءة رمادية. أما في الجانب الايسر بالقرب من الشجرتين يمكن ملاحظة عنصر على شكل مستطيل باللون الأسود يتوسطه شيء على شكل ألسنة لهب متصاعدة باللون الوردي الباهت. أما بالنسبة للأرضية فتأخذ تدرج ما بين الأحمر والاحمر الباهت. بينما الخلفية تتوسطها نصف دائرة كبيرة باللون الأحمر الباهت، بالإضافة إلى اللون الأحمر الذي يسود الخلفية بالكامل.			

	1-أ	1:14	عامة	أفقية مستقيمة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء	تظهر في هذه الصورة تناقص لدخان الكثيف المتصاعد من المدخنة مقارنة مع الصورة السابقة، بالإضافة إلى ظهور طائر باللون الأسود مفتوح الجناحين، يظهر في وضعية طيران إلى الأعلى. كما تأخذ خلفية الصورة اللون الأسود على الجانبين الأيمن والايسر، بحيث يمتد السواد في الجانب الأيسر ليغطي كامل الجهة وصولا إلى منتصف الصورة تقريبا، أما في الجانب الأيمن فيظهر السواد بشكل طفيف مرتكز في الزاوية العلوية.			
27	01	1:16	قريبة جدا	مستوى العين	ثابتة	تبدو في هذه الصورة أصابع باللون الأحمر حيث يبدو الاصبع السفلي بوضوح بينما الأصابع العلوية تظهر جزئيا يمسكان بكيس بلاستيكي ذو اللون الرمادي البارد المحدد باللون الأسود. كما يظهر أعلى الكيس خط عريض باللون الرمادي، بينما تتوسطه بداخله أتربة بيضاء اللون محددة من الأعلى بخط متعرج ذو اللون الأسود، كما يظهر الاصبع السفلي وهو يضغط على الكيس. أما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها الظلام الشديد.			
	02	1:18	قريبة	منخفضة	ثابتة	تبدو في هذه الصورة اصبعين يظهر إلا جزء طفيف منهما، يمسكان ببطاقة سوداء بها إطار في المنتصف باللون			

				الذهبي تتوسطه رسمة لمهرج يجمع ما بين اللونين الذهبي والأسود، بالإضافة إلى ظهور على جانبي البطاقة العلوية والسفلية كتابة باللغة الفرنسية تحمل عبارة JOKER ذات اللون الذهبي. حيث تظهر البطاقة وكأنها تقسم الأتربة البيضاء المحددة باللون الأسود ذات الشكل المتعرج إلى قسمين، حيث يمكن ملاحظة الشق الأيمن بوضوح بينما يبدو جزء من الشق الاخر خلف البطاقة. أما بالنسبة للأرضية فتأخذ اللون الأحمر، أما الخلفية فيسيطر عليها اللون الأسود، مما يعطي تقسيم واضح لصورة إلى قسمين.					
	03	1:22	قريبة جدا	رأسية مائلة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء	نلاحظ في هذه الصورة يدان ذات اللون الأحمر، بأصابع واضحة ممسكتان بورقة ملفوفة بشكل أسطواني بيضاء اللون محددة بخطوط سوداء، بالإضافة إلى بقاء الجزء العلوي للورقة مفتوح بين الأصابع. في حين الخلفية تأخذ اللون الأسود.			
	04	1:24	قريبة جدا	رأسية مائلة	ثابتة مع حركة تتابع	تبدو في هذه الصورة أتربة بيضاء متعرجة محددة باللون الأسود موضوعة فوق أرضية تظهر باللون الأحمر، تظهر على جزئها الامامي بالتحديد جزئها العلوي للجهة اليمنى أسطوانة بيضاء تلامس الأتربة. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود.			

28	01	1.26	قريبة	مستوى العين	ثابتة مع حركة تتابع	تبدو في هذه الصورة رسمة على شكل وردة متباينة الألوان ما بين الأسود والرمادي الداكن تظهر مائلة قليلا نحو الجانب الأيمن ذات ساق طويلة وورقة تظهر باللون الأسود، في حين الخلفية تأخذ اللون الأحمر القاتم يتخلله ظلال سوداء.		Le cœur le pique	
	1-أ	1:28	قريبة جدا	رأسية مائلة	ثابتة مع حركة zoom	تبدو في هذه الصورة الوردة مصورة من الأعلى بحيث تظهر ملامحها بوضوح بها خطوط متعرجة باللون الرمادي مع ظهور منتصفها باللون الأسود وعلى جانبيها، بالإضافة إلى الساق بنفس اللون. أما على يسار الوردة فتظهر قطعة منها تأخذ شكل قلب مقلوب باللون الرمادي تبدو وكأنها متساقطة عن الوردة. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ تباين لوني ما بين الأحمر والأحمر القاتم.			
29	01	1:30	متوسطة القرب	أمامية	حركة ثابتة + حركة دورانية	نلاحظ في هذه الصورة قلب مائل نحو الجهة اليسرى باللون الأحمر به نقطة سوداء في الجزء العلوي من الجهة اليسرى، حيث يظهر القلب في الأعلى متصدعا ومنكسرا تتناثر أجزائه جزئيا بعيد عنه، في حين تأخذ الخلفية اللون الأسود.			
30	01	1:32	قريبة	أمامية	ثابتة	تظهر في هذه الصورة يدين بأصابع ذو ملامح واضحة تمسك ببطاقات باللون الأحمر الداكن، حيث تبدو البطاقة العلوية رسمة في وسطها لنبتتين متناظرتين باللون			

				الذهبي، كما يظهر على جانبها العلوي والسفلي للجهتين اليمنى واليسرى رقم 02 وتحته رسمة لنفس النبتة بشكل صغير جدا باللون الذهبي. بينما البطاقة السفلية يمكن ملاحظة جزء بسيط منها، تحمل حرف A بشكل مقلوب بالإضافة إلى نبتة مقلوبة باللون الذهبي.				
	1-أ	1:33	قريبة	مائلة	ثابتة	تبدو في هذه الصورة بالتحديد الزاوية السفلية للجهة اليسرى ظهور طفيف لأصابع يد ذات اللون الأحمر موضوعة على مجموعة من بطاقات اللعب منتشرة في شكل مروحة متباينة الألوان ما بين اللون الأسود والاحمر والذهبي، بالإضافة إلى وضوح أشكالها، حيث تظهر البطاقة الأولى باللون الأحمر في وسطها رسمة لنبتة باللون الذهبي، مع حرف باللغة الفرنسية A يظهر بشكل طفيف في الأعلى، بينما البطاقة التي بجانبها تأتي باللون الأسود بها ثلاثة رسومات لنبتة، بالإضافة إلى رقم 03 ظاهر بشكل طفيف في الأسفل، كما تظهر نبتة صغيرة جدا تحت الرقم، بينما البطاقة الثالثة تأخذ اللون الأحمر القاتم ذات رسمة متناظرة لملك، تبدو تفاصيله باللونين الأحمر والذهبي، بينما البطاقة الأخيرة تظهر بأشكال هندسية متقنة ومتداخلة تمزج ما بين اللونين الذهبي واللون			

							الأسود. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود.			
31	01	1:34	عامة	منخفضة	ثابتة		تبدو في هذه الصورة يد تظهر بشكل طفيف ذات أصابع واضحة الملامح، تأخذ اللون الأحمر القاتم والأسود، ممسكة بمسدس موجه إلى الأمام ومائل قليلا، حيث يحمل نفس الألوان الأحمر والأسود، مع ظهور لإصبع اليد وهو يضغط على الزناد. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود.			
32	01	1:39	عامة	أفقية مستقيمة	ثابتة		تبدو في هذه الصورة بطاقة ذات اللون الأسود مائلة قليلا نحو اليمين في منتصفها رسمة ذهبية لنبتة يظهر جزئها العلوي على شكل ألسنة لهب متصاعدة إلى الأعلى، بينما على جانب البطاقة يظهر حرف A ورسمة لنبتة باللون الذهبي في الزاويتين السفلية في الجهة اليمنى والعلوية في الجهة اليسرى. أما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأحمر.			
	02	1:42	متوسطة القرب (عامة)	منخفضة	ثابتة		تظهر في هذه الصورة مجموعة من الصخور متفاوتة الطول بين الصغيرة والمتوسطة والكبيرة ذو قمم حادة قليلا المتناثرة وسط الصورة، مسلط عليها اضاءة ما يمنحها لون أحمر باهت، بالإضافة إلى ظلالها السوداء الملقاة على الأرضية التي تظهر بنفس اللون. أما في مقدمة الصورة يمكن ملاحظة شخص صغير الحجم			

						باللون الأسود، يظهر في وضعية ركض، تبدو قدمه اليمنى ممدودة واليسرى مثنية إلى الأعلى، بالإضافة إلى ظهور جهته اليسرى بوضوح. أما وسط الصورة تتناثر أشجار صغيرة ذات اللون الأسود منعكسة الظلال على الأرضية، بالإضافة إلى ظهور أشجار في إحدى الزوايا العلوية بنفس اللون، أما خلف الأشجار فتظهر جبال حادة الزوايا العلوية ممتدة ذات اللون الأحمر الباهت المائل إلى الوردي، مع ظهور جبل وسط هذه الجبال يتميز باللون الأسود في الأمام، بالإضافة أيضا إلى جبال على الجانبين الأيمن والأيسر باللون الأحمر القاتم، محددة بخط أسود في الأسفل. بينما بالنسبة لخلفية الصورة يظهر شخص ضخم يرتدي قناع بيضوي الشكل، ذو اللون الأبيض ذو فم مقوس إلى الأعلى على هيئة ابتسامة عريضة ذات اللون الأسود. كما يتميز بعينين بشكل هلال مقلوب باللون الأسود، بالإضافة إلى رسمة على شكل نبتة على عينيه اليسرى باللون الأسود الباهت، يغطي رأسه وباقي جسده ثياب باللون الأحمر القاتم محددة بخطوط حمراء. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأحمر بها ظلال سوداء، بالإضافة إلى وجود سحاب باللون الأحمر القاتم.				

33	01	1.46	متوسطة القرب	منخفضة قليلا	ثابتة	تظهر في هذه الصورة مجموعة من الأبواب مستطيلة الشكل مفتوحة كلها باللون الأحمر، تنعكس ظلالها على الأرضية ذات نفس اللون، بالإضافة إلى الباب الموجود في الزاوية اليمنى الذي يظهر بشكل طفيف، أما الباب المجاور له الذي في منتصف المجموعة يقف وسطه شخص مرتدي رداء طويل يغطي رأسه وكامل جسده باللون الأسود، بينما يلقي بظله على الأرضية. أما بالنسبة للجهة اليسرى يمكن ملاحظة نافذة مفتوحة ذات الشكل المربع تأخذ اللون الأحمر. أما بالنسبة لخلفية الصورة فيسيطر عليها اللون الأسود.				
34	01	1.52	متوسطة القرب	أمامية	ثابتة	تبدو في هذه الصورة دائرة باللون الأحمر على الجانب الأيمن محيطة بها خطوط دائرية باللون الأسود، في منتصفها وجهان متعاكسان في الاتجاه يظهران بابتسامة عريضة ومقوسة باللون الأحمر، وعينين على شكل هلال مقلوب بنفس اللون. بينما الجانب الايسر يمكن ملاحظة مربع باللون الأحمر. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود.				
35	01	1:56	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة + حركة تتابع	تظهر في هذه الصورة شخص غير واضح الملامح ذو وجه باللون الرمادي الداكن يبرز منه إلا أذنه اليمنى وشعره الأسود، يظهر ملتفت إلى الوراء، يبدو نصف جسده				

				بطيء	الخلفي بوضوح من أسفل الخصر إلى الأعلى، بالإضافة إلى يده اليمنى المبسوطة أما يده اليسرى فمختفية، مرتديا ثياب طويل الاكمام باللون الأسود بها انثناء بسيط مسلط عليه ضوء أبيض على الجهة الأمامية من جسده ويده، يظهر وكأنه ينظر إلى النافذة مستطيلة الشكل ذات اللون الأحمر المقسمة في منتصفها بخط عمودي عريض باللون الأسود، تنبثق منها اضاءة تمتد إلى أسفل الصورة. والجزء السفلي للجانب الأيسر تظهر باللون الأحمر القاتم. أما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأسود.			
36	01	2.02	قريبة	أمامية	ثابتة	تبدو في هذه الصورة رجل ذو ملامح واضحة مرتدي نظارات باللون الأبيض والأسود ذو شعر كثيف وجبهة عريضة وأنف بارز مع فم مغلق مع ظهور طفيف لذقنه وشاربه، يظهر وهو يجلس أمام جسم مربع الشكل باللون الأسود منعكس عليه إضاءة بيضاء تظهر ملامح وجهه وجزء من صدره. بالإضافة إلى منطقة تحت الإبط في الجهة اليمنى، أما باقي جسده فيختفي في الظلام الشديد. بينما في الجهة اليسرى بالتحديد بجانب الرجل يمكن ملاحظة مصباح باللون الأسود تنعكس عليه إضاءة بيضاء. أما بالنسبة للأرضية فتبدو شديدة السواد بالكامل وأما الخلفية فتأخذ اللون الأحمر تتخللها أعمدة عريضة			

							ومستقيمة وعمودية باللون الأسود.			
37	01	2.22	واسعة	أفقية مستقيمة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء		تبدو في هذه الصورة باب مقوس في أعلاه باللون الرمادي، كما يظهر الباب باللون الأحمر يلقي بظلاله ذات اللون الأحمر الباهت على الأرضية التي تبدو باللون الأسود الباهت. أما في وسط الباب يمكن ملاحظة رجل وامرأة ذو ملامح غير واضحة باللون الأسود، حيث تبدو المرأة برأس مرفوع قليلا، بينما الرجل فينظر إلى الأمام، يظهران وكأنهما ينظران إلى بعضهما البعض ممسكين بأيادي بعضهما، بالإضافة إلى ظهور حقيبة بيضاء التي تحملها المرأة على جنبها. حيث يظهر الباب وسط حائط أسود به تعرجات على الجانبين مسلط عليه إضاءة باللون الأحمر القاتم على الجهة اليمنى مع انعكاس لضوء أبيض على الجهة اليسرى للحائط، حيث يحيط بالحائط دخان كثيف باللون الرمادي ذو الشكل المنعرج، بالإضافة إلى الزاوية العلوية للجانب الأيسر تظهر باللون الأحمر.			
38	01	2:24	متوسطة القرب	جانبية	ثابتة		تبدو في هذه الصورة رجل وامرأة ملتفتان بظهرهما إلى بعض غير واضحين الملامح، يغطيها اللون الأسود، حيث تتميز المرأة بأنف واضح وفم مفتوح قليلا ذات شعر أسود، تتخلله خصلة على جانب شعرها باللون الأحمر القاتم، بالإضافة إلى انعكاس هذا اللون على خدها ورقبتها			

							وملابسها، التي تبدو بشكل طفيف باللون الأسود، مع تسليط ضوء خلف رأسها باللون الرمادي. أما بالنسبة للرجل يبدو بوجه باللون الأسود، يرتدي نظارات سوداء يظهر شعر ذقنه بوضوح بنفس اللون، كما يظهر شعر رأسه مجعد متباين اللونين الأسود والرمادي مسلط على رقبته من الخلف اضاءة باللون الرمادي، حيث يظهر وهو يرتدي ملابس سوداء. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ تباين ما بين اللون الأحمر واللون الأحمر القاتم.			
39	01	2:36	متوسطة القرب	منخفضة	ثابتة مع حركة تتابع بطيء		نلاحظ في مقدمة الصورة امرأة غير واضحة الملامح تماما ذات وجه باللون الرمادي البارد مع رقبته بارزة بنفس اللون، ذات شعر متوسط الطول ممزوج منسدل على كتفيها، يظهر بتدرج لوني ما بين اللون الرمادي والرمادي الداكن مرتدية جاكيت طويلة الاكمام باللون الأسود تظهر بتفاصيل رمادية على كتفها وصدرها. بالإضافة إلى اضاءة حمراء مسلطة على يدها اليمنى. أما على جانب المرأة بالتحديد الجهة اليمنى يمكن ملاحظة رجل ذو وضعية جانبية مع رأس مائل قليلا للأسفل. حيث يبدو فيه سواء أنفه وذقنه وشعره ذو اللون الأسود مرتديا ثياب سوداء بخط رمادي في أسفل الرقبة، بينما خلف الرجل فتظهر أبواب مستطيلة الشكل ذات اللون الأحمر، يفصل بينهما			

			خط عمودي عريض باللون الأسود، بالإضافة إلى انعكاس ظلالها على الجهة اليسرى من الصورة التي تظهر باللون الأحمر الباهت المائل إلى الوردي. أما باقي الخلفية فتظهر باللون الأسود، بحيث يغطيها الظلام الشديد.					
40	01	2:43	نلاحظ في هذه الصورة اصبعين باللون الأحمر، حيث يظهر الظفر للإصبع العلوي به طلاء أسود مسلط عليه اضاءة بيضاء، بينما بين الاصبعين يظهر شيء بيضوي الشكل باللون الأبيض. اما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأسود.	ثابتة مع حركة zoom in	جانبية	قريبة جدا		
41	01	2:53	تبدو في هذه الصورة يدان باللون الأحمر القاتم، ذات أصابع واضحة تبدوان في وضعية مقبوضة مقيدتين عند المعصمين بأصفاد ذات اللون الأبيض المرتبطة بسلسلة مكونة من دوائر صغيرة، متصلة ببعضها البعض بنفس اللون. أما على جانبي اليدين بالتحديد في الأسفل، يبدو جسم دائري باللون البني، بينما على الجهة اليمنى وفي الوسط بالتحديد يمكن ملاحظة يد أخرى ذات أصابع واضحة باللون الرمادي الداكن ممسكة بمطرقة بنية اللون منعكسة عليها اضاءة سوداء على جزئها السفلي. أما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الأحمر الداكن، يتخلله لون ابيض في الزاوية العلوية للجانب الأيمن.	ثابتة + حركة تتابع	مستقيمة افقية	قريبة		

42	01	2:56	علوية رأسية	عين الصقر مرتفعة جدا	ثابتة	تبدو في هذه الصورة بالتحديد في الوسط طاولة حمراء يتخللها اللون الأسود على جانبها الأيمن، مسلط عليها ظلال أفقية حادة، نتيجة لضوء العلوي المسلط، بحيث تظهر على الجهة اليسرى وفي المنتصف باللون الأحمر والأسود. أما فوق الطاولة نلاحظ كتاب باللون الرمادي الداكن به عنوان باللون الأحمر يحمل عبارة غير واضحة حيث يظهر الكتاب محدد باللون الرمادي البارد. أما على جانب الكتاب وبالتحديد في الجهة اليسرى يظهر مصباح رمادي اللون تنعكس جزء طفيف لظلاله باللون الأسود على الطاولة. كما يمكن ملاحظة ظلال مخططة على سطح الطاولة تظهر على شكل مستقيم تظهر باللون الأحمر والاحمر القاتم. بالإضافة إلى ظهور عمود أفقي وعمودي باللون الأحمر، محدد بخطوط سوداء. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأسود مع اضاءة خافتة بيضاء.			

2- المستوى التعييني:

بدأ المخرج المسلسل الدرامي الجزائري حداش حداش اسامة قبي في شارة البداية بلقطة متوسطة القرب لمستوى العين، حيث ظهرت بدايته كتابة بلغة العربية بلون الاحمر يبدو بها رقم 11/11 بالأحرف العربية ذات اللون ابيض، بالإضافة لإشكال أخرى تتوسط خطوط الكتابة من بينها وجه بلون الرمادي والاحمر حيث يظهر في خلفية شديدة السواد.

اما في **اللقطة الثانية** تصور لنا الكاميرا بلقطة متوسطة القرب لمستوى عين المشاهد خلفية سوداء تتوسطها كتابة بلغة الفرنسية متباينة الالوان بين الابيض مكتوبة بخط مائل وحجم صغير تحمل عبارة LE COEUR واخرى بلون الاحمر مكتوبة بشكل معتدل تحمل عبارة LE PIQUE بالإضافة لكتابة تظهر أسفل الصورة تأخذ لون ابيض تحمل العبارة: CHEMOU FREE KLANE FEAT LILA.

وفي المقابل في **القطة الثالثة** يظهر فيها مشهدا بتحديد في الزاوية اليسرى قدمين مرتدي كعب عالي بلون اسود بلقطة منخفضة جداً لمستوى الارض تبدو فيها الارجل بوضعية تظهر القدم اليسرى مثنية مرتفعة قليلا عن القدم اليمنى، حيث تتواجد ضمن خلفية بلون الاحمر القاتم.

لينتقل بعد ذلك **للقطة الرابعة** التي يظهر فيها المشهد لسيارة بلون الاسود مستخدم اسامة قبي لقطة منخفضة جدا لمستوى الارض، حيث تحتوي على خطوط بيضاء ذات أشكال مختلفة بعضها مستقيمة والاخرى مائلة بينما في الزاوية اليمنى تبدو بها خط افقي متعرج بلون الاحمر، مع وجود لشخص وسط السيارة ذو ملامح شبه واضحة، مرتدي نظارات سوداء تحمل خطوط بيضاء محدد على الجانبين في الاعلى وكذلك في الوسط والاسفل تتخللها، خطوط حمراء في منتصف حيث يبدو وجهه بلون الرمادي القاتم مع اختفاء باقي جسده في الظلام شديد، ليظهر المشهد بخلفية يظهر عليها اللون الأسود.

لينتقل بعد ذلك مخرج المسلسل بحركة كاميرا جانبية مستقيمة بلقطة قريبة تظهر فيها خلفية سوداء في منتصفها شيء على هيئة طائر بلون الاحمر، بملامح واضحة ذو وضعية جسد يبدو فيها مبسوط الجناحين الى الاعلى في كلتا الاتجاهين بالإضافة لخطوط متعرجة تظهر أسفل جسده.

اما في **اللقطة السادسة**: يظهر المشهد بلقطة متوسطة القرب لمستوى العين رسمة لشخص بملامح واضحة، مرتديا نظرات يبدو وجه وكأنه مقسم الى قسمين، تظهر الجهة اليمنى بلون الابيض في حين جهة اليسرى ممتزجة الألوان بين الاحمر والاسود، بالإضافة لرقبته البارزة ذات اللون الاحمر في جانبها الايمن بينما تأخذ لون الاسود على جانبها الايسر مرتدياً ملابس يسيطر عليها لون الرمادي المائل الى الابيض، في حين خلف كتفه بتحديد

على جانبه الايمن يظهر شيء على شكل قلوب بلون الاسود ذات وضعية دائرية اما بالنسبة لخلفية المشهد فتأخذ تدرجات باللون الاحمر القاتم والاحمر البارد.

بينما **اللقطة السابعة** يدخل المخرج بكاميراته بحركة مستقيمة لمشهد مستخدم لقطة قريبة على مستوى العين تظهر وجه بلون أبيض يحمل فم مقوس بابتسامة عريضة بلون الاسود ذو عينين مبتسمين على شكل هلال مقلوب بنفس اللون، بالإضافة في جهته اليمنى يظهر رسمة على شكل نبتة بلون الاسود مائل الى الرمادي، مع بروز لاذنه اليمنى ذات لون الابيض بالإضافة لقلوب سوداء تتحرك بتحركات دائرية خلف الرجل وعلى جانبه، ليسطر لون الاحمر القاتم على خلفية المشهد.

ليتعدى بعد ذلك مخرج شارة البداية بلقطة قريبة بحركة جانبية مستقيمة على مستوى العين، لمشهد يظهر فيه يدين بلون احمر ذات ملامح اصابع واضحة تمسك بقناع بيضوي الشكل بلون الابيض، يبدو على هيئة وجه مبتسم بعينين على شكل هلال مقلوب وفم مقوس الى الاعلى بابتسامة عريضة بلون الاسود بالإضافة لعينه اليسرى بها رسمة على شكل نبتة بلون الاسود الباهت المائل الى الرمادي اما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الاسود.

لينتقل المخرج بحركة زوم ZOOM وحركة تتابع بطيء لمشهد بلقطة قريبة يظهر فيه بطاقة مستطيلة الشكل بلون احمر محاطة بإطار ذهبي في منتصفها مهرج متباين الالوان بين الاحمر ولون الذهبي، مرفوع القدم اليمنى ممسك بشيء في كفه وهو واقف، بينما في يده اليسرى فيظهر ممسك بذلك الشيء، بالإضافة لارتدائه قبعة تبدو على شكل افاعي، في حين في جانب المشهد بتحديد جانب البطاقة تظهر كتابة بلغة الفرنسية في اعلى والاسفل تحمل عبارةJOKER بلون الذهبي لتظهر البطاقة في خلفية يسيطر عليها اللون الاسود.

لينتقل **للقطة العاشرة** بلقطة قريبة لمستوى عين المشاهد تظهر افعى مرسومة بشكل دائري ذات راس يظهر وكأنها راسها ملتصق بجسدها، تبدو بفم مفتوح باللون الاسود به نابين بارزين في الاعلى باللون الابيض وظهور طفيف لنابين السفلين باللون الابيض، حيث تظهر الافعى بلون الاحمر بعينين سوداء وسط خلفية سوداء وصوت وحوار يحمل عبارة "بانو نيبان العديان".

لينتقل المخرج بلقطة متوسطة القرب على مستوى العين، بحركة كاميرا زووم ZOOM تصور شخص واضح الملامح، حيث يظهر بعينين بلون الابيض والاسود، مع حاجبين وانف يظهران بوضوح، في حين في يبدو الجانب الأيمن لوجه شخص باللون الاسود، بينما يبدو نصفه الاخر بتحديد في الوسط وكذا حاجبيه وانفه وذقنه باللون الاحمر، بالإضافة الى جزء طفيف كذلك من ملابسه باللون الاحمر والاسود على شكل مختلفة يظهر وسط خلفية بلون الاسود.

اما في **اللقطة 12** يظهر المشهد بلقطة متوسطة القرب على مستوى العين، مستخدم المخرج حركة الكاميرا بتتابع بطيئة، لبطاقتين مستطيلتين الشكل موضوعتين بشكل مائل في كلتا الاتجاهين، الايمن والايسر حيث يظهر إحداهما باللون الاحمر والاخرى باللون الاسود، يحملان في وسطهما علامة استفهام "؟" ذات اللون الذهبي، حيث تبرز البطاقة الحمراء بوجود رمز بشكل قلب بلون الذهبي على الجانبي العلوي والسفلي للبطاقة، في حين تحتوي البطاقة السوداء على نبتين باللون الذهبي على جانبين العلوي والسفلي كذلك للبطاقة، بالإضافة الى جزء يظهر باللون الاسود بالحديد في الزاوية السفلية في الجانب الايسر يأخذ شكل مثلث، لتظهر البطاقات في خلفية يسيطر عليها باللون الاحمر مع تدرجات باللون الاسود في الزاوية العلوية من الجانب الايسر مع تواجد حوار وصوت في هذا المشهد يحمل عبارة "**فات الاوان يادرا شكون التالي**".

ليتعدى المخرج **للقطة 13**، بحركة كاميرا دورانية وحركة زوم ZOOM للمشهد بلقطة واسعة، منخفضة قليلاً لتظهر الخلفية باللون الاسود تتوسطه دائرة بيضاء ساطعة اللون، تحيط بها في الجزء العلوي بطاقات دائرية متباينة الألوان ما بين الاحمر والاخضر، بها رسومات على شكل مهرج باللون الذهبي بالإضافة الى اضاءة بيضاء ساطعة تحيط بالدائرة مع صوت وحوار يحمل عبارة "**واش خذاك يإنسان** ".

اما في **اللقطة 14** يظهر المشهد بلقطة متوسطة القرب افقية لامرأة تنظر نحو النافذة، بالتحديد الجزء الخلفي من جسدها مرتدية ثياب طويلة الاكمام باللون الاحمر ذات شعر بني مع انعكاس لإضاءة على الجزء الامامي من جسدها، بالإضافة للجانب الايمن من وجهها ويدها، التي تظهر بملامح شبه واضحة تمسك بأعلى الكرسي الذي يأخذ اللون الاسود به تعرجات في تصميمه في الاعلى، بينما بالنسبة لنافذة تظهر بشكل مستطيل مقسومة الى مربعات مع خط عريض في منتصفها باللون الاسود، حيث تبدو خلفية النافذة باللون الرمادي مع إضاءة ساطعة على الجهة اليمنى التي تأخذ شكل نصف دائرة باللون الابيض في حين على جانبي النافذة تتدلى ستائر باللون الاحمر على شكل اعمدة متدرجة بين الاحمر والاسود اما في الجزء العلوي من الستائر فتظهر باللون الاسود، بالإضافة الى سيطرة اللون الاسود على الخلفية المشهد بالكامل، مستخدماً المخرج صوت وحوار يحمل عبارة "**ما بقى أمان نسيت العالي** ".

أما في **اللقطة 15** فيظهر المشهد بلقطة متوسطة القرب منخفضة قليلا لرسمة لشخص يرتدي قبعة باللون الأحمر، بها خط في المنتصف باللون الأسود، ذو ملامح وجه غير واضحة، يغطيها اللون الأسود في جزئها العلوي، في حين الجزء السفلي فيبدو بشكل طفيف بالتحديد على الجهة اليسرى باللون الأسود، بينما يبدو الشخص وهو يضع سيجارة في فمه تظهر باللون الأحمر مع مقدمة باللون الأبيض مع إبراز لرقبته باللون الأسود، حيث يظهر مرتديا ملابس تجمع بين اللونين الأحمر والأسود بتصميمات هندسية مختلفة تأخذ شكل مثلثات

وأشكال أخرى غير واضحة، ليظهر الرجل في خلفية يسيطر عليها الظلام الشديد مع استخدام المخرج صوت وحوار تحمل عبارة **من برا شحال حنان.**

أما **اللقطة 16** فتوضح الكاميرا هذا المشهد بلقطة قريبة جانبية لإمرأة تلتفت إلى الوراء قليلا، ذات ملامح تبدو واضحة تقريبا، ذات جبهة عريضة باللون الأبيض وعينين باللون الأحمر يتوسطها خط حاد باللون الأسود، مع أنف حاد يجمع بين اللونين الأحمر والأسود، وفم يظهر باللون الأسود، ذات شعر باللون الأسود، تتخلله خصلات بيضاء اللون، بالإضافة إلى خصلتين متطايرتين في الهواء منحنيتين بالتحديد على الجانب الأيسر، بينما الجزء الأيسر من وجهها بدءا من أعلى حاجبيها حتى أسفل وجهها تظهر باللون الأسود، أما الجهة اليمنى فتنسدل غرتها السوداء على جانبي وجهها باللون الأبيض. أما بالنسبة للخلفية فتظهر باللون الأحمر مع ظهور العبارة صوت وحوار **تحمل لحمة اللسان.**

أما في **اللقطة 17** يدخل المخرج بفضاء لمشهد بلقطة متوسطة القرب منخفضة يظهر فيها رجل يرتدي قبعة سوداء بها خطوط بيضاء في الأعلى وعلى الجانبين ذو ملامح شبه واضحة، يبرز وجهه باللون الأسود مرتديا نظارات دائرية الشكل، يتميز بأنف وجزء من رقبته ذات اللون الأحمر، حيث يقف الرجل بوضعية يبدو فيها وكأنه منثني اليدين على خصره، مرتديا ملابس يسيطر عليها اللون الأسود، مع تفاصيل باللون الأحمر والأبيض، بالإضافة إلى ظهور اللون الأبيض في أسفل رقبته، بينما يتوزع اللون الأحمر واللون الأسود في منطقة الصدر، بالإضافة إلى اضاءة بيضاء ساطعة على كتفيه وذراعيه وجانبي الجسد، في حين يظهر خلفه أعمدة عريضة متفاوتة الطول، بين متوسطة وطويلة تمتد بشكل متفرق على طول المشهد، متخذة اللون الأحمر المتبوع بخطوط بيضاء تحيط بها، بالإضافة إلى سياج باللون الأبيض على جانبي الأعمدة، بينما تظهر خلفية المشهد باللون الأحمر الفاتح المائل إلى الأبيض، يظهر المشهد كذلك متبوع بصوت وحوار تحمل عبارة **يبيعوك غالي.**

أما في **اللقطة 18** فيصور المخرج مشهدا لممر بلقطة متوسطة القرب ذو اللون الأحمر، يتميز بقوس في الأعلى، يظهر في وسطه جسد باللون الأسود يبدو إما مستلقيا أو في وضعية ركض، لا يظهر منه إلا جسده يحمل في يده شيء باللون الرمادي، حيث تبدو قدمه اليمنى منثنية، أما اليسرى فتظهر مبسوطة، بالإضافة إلى إبراز يديه في وضعية منحنية مع ظهور لشكل طفيف لكتفيه ورأسه، في حين في جانبي الممر تمتد خطوط عريضة ذات زوايا حادة في الأسفل باللون الأحمر مع تدرجات اللون الأسود. بينما الخلفية فيسيطر عليها الظلام الشديد، كما يظهر في المشهد حوارا باللون الأبيض يحمل عبارة **لعبة مرة فيها أسرار.**

أما في **اللقطة 19** تصور لنا كاميرة المخرج بحركة تتابعية بطيئة بلقطة متوسطة القرب لمشهد لرجل ذو ملامح واضحة، يرتدي نظارات بيضاء اللون ذو شعر رمادي، تنعكس عليه اضاءة بيضاء على جانبه وكتفه الأيسر،

بالإضافة إلى تصاعد قلوب سوداء ذات أحجام مختلفة منها الصغيرة والمتوسطة والكبيرة خلف الرجل، بشكل مرتب على شكل دائري، في حين خلفية المشهد يسيطر عليها اللون الأحمر.

ليمر المخرج بعد ذلك في **اللقطة 20**، لمشهد بلقطة متوسطة القرب تظهر فيه مجموعة من البطاقات متباينة الألوان ما بين الأحمر والأسود، حيث تبدو البطاقة في الوسط تحمل قلب باللون الذهبي مع إبراز لجانبي البطاقة بالتحديد في الزاويتين العلوية والسفلية، قلوب ذهبية مصحوبة بحرف A بنفس اللون، في حين في الجهة اليمنى في الجزء السفلي بالتحديد، تظهر بطاقتين بنفس اللون الأحمر والأسود ذات إطار ذهبي يتوسطهما شكل، يظهر بجزء طفيف لصورة مهرج، بالإضافة إلى كتابة ذات اللون الذهبي على جانبي البطاقة تحمل عبارة **الجوكر JOKER** باللغة الفرنسية، أما في الزاوية العلوية، فتظهر بطاقة سوداء مسلطة عليها اضاءة خافتة باللون الأحمر بها شكل يظهر بجزء طفيف باللون الذهبي، بينما في الجهة اليسرى بالتحديد في الزاوية السفلية، تظهر بطاقة باللون الذهبي والأسود مزينة بأشكال متعددة تشمل دوائر وخطوط ومثلثات وقلوب ومربعات ومستطيلات، في حين في الزاوية العلوية يبرز جزء طفيف من بطاقتين باللون الأسود، حيث تبدو بطاقة حمراء تحمل في أعلاها كتابة باللغة اللاتينية لحرف Q أسفله رسمة صغيرة لقلب بنفس اللون، بينما البطاقة الأخرى السوداء فتظهر عليها كتابة رقم 03 باللون الذهبي في أسفله رسمة لنبتة ذهبية مع ظل خفيف للبطاقة، بالإضافة الى رسمة على شكل نبتة متوسطة الحجم باللون الذهبي في وسط البطاقة لتظهر البطاقات في خلفية يسيطر عليها اللون الأحمر القاتم.

ليتغير بعد ذلك لبعض تفاصيل المشهد، لتظهر فيها البطاقة المستطيلة ذات اللون الأحمر الذي يتوسطها رسم على شكل قلب ممزق إلى نصفين باللون الذهبي ليكون المشهد متبوعا كذلك بحوار يحمل عبارة **شكون داري بلي صار.**

لينتقل المخرج اسامة قبي في **اللقطة 21** مستخدما لقطة متوسطة القرب على مستوى العين، يظهر فيها مشهدا ليدين متقابلتين، حيث تبرز اليد اليمنى باللون الأحمر، بينما اليد اليسرى ذات اللون الوردي الفاتح كلاهما محددتين بظلال باللون الأسود، حيث تظهر أصابعهما بها سائل باللون الأحمر القاتم، أما الخلفية فتأخذ اللون الأحمر.

ليتغير بعد ذلك لبعض التفاصيل في هذا المشهد تظهر فيه أصابع اليد اليسرى وهي منثنية مع بروز للجزء السفلي من اليد باللون الأسود، في حين اليد اليمنى تبدو بأصابع مختفية بالكامل داخل السائل الكثيف ذو اللون الأحمر الداكن، بالإضافة إلى ظهور إلى جزء من الجهة العلوية لليد وجزء من الإبهام.

أما في **اللقطة 22** تصور لنا كاميرا المخرج بحركة زووم لقطة متوسطة القرب على مستوى منخفض مشهد لشخصين يرتدون أقنعة بيضوية الشكل بابتسامة عريضة باللون الأسود وعينين على شكل هلال مقلوب بنفس اللون، تظهر الأقنعة باللون الرمادي الداكن، مرتدين ملابس بخطوط بيضاء، تغطي أجسادهم ورؤوسهم بالكامل، في حين وسط الصورة تظهر مجموعة من الاعمدة متباينة الاحجام ما بين الصغيرة والمتوسطة مسلطة عليها اضاءة باللون الرمادي مع تواجد لشخص صغير الحجم في أعلاها باللون الأسود يبدو في وضعية حركة منثني القدم اليمنى وممدود القدم اليسرى، أما بالنسبة للخلفية فتأخذ تدرجات لونية تظهر في المنتصف باللون الأحمر، بينما على جانبي المشهد باللون الأسود، لتتغير في النهاية بعض تفاصيل المشهد، باختفاء الشخص الصغير الذي كان موجود في منتصف المشهد ليحل مكانه قلوب كبيرة باللون الأسود تغطي كامل المشهد بما فيه وجوه شخصين بالإضافة إلى حوار وصوت تحمل **عبارة شكون لي داري.**

لينتقل **للقطة 23** بلقطة متوسطة القرب على مستوى مستقيم وأفقي لمشهد لرجل وإمرأة يظهران بملامح غير واضحة، يجلسان على صخرة كبيرة على طول المشهد باللون الرمادي، بالإضافة إلى جزء أبيض في الجهة اليمنى للصخرة، تبدو المرأة وهي تنظر إلى الخلف، أما الرجل فينظر إلى الأمام مع وضعية متشابك اليدين ومفتوح القدمين مرتديا بنطال باللون الأسود وحذاء باللون الرمادي وقميص ذو أكمام طويلة متباينة الألوان ما بين الرمادي والأسود. يغطي رأسه بقبعة القميص تبدو باللون الأسود بها خط رمادي، أما المرأة فترتدي تنورة باللون الأسود وجاكيت رمادية تتخللها بعض الأجزاء باللون الأبيض وقميص رمادي به ربطة عنق سوداء، حيث يظهر وجهها بأنف فقط مع بروز لربطة شعر باللون الأسود في أعلى رأسها، الذي يبدو شعرها باللون الرمادي، بينما تأخذ الأرضية اللون الأحمر مع تدرجات طفيفة على جانبي الزاويتين اليمنى واليسرى ذات اللون الأحمر الفاتح، أما بالنسبة للخلفية فتأخذ تدرجات لونية بين الأحمر الباهت المائل إلى الوردي، بها تموجات متباينة بين الأحمر والاحمر الباهت في منتصفها قرص باللون الأحمر الباهت المائل إلى الأسود، في حين الجزء العلوي من الخلفية يظهر باللون الأحمر، بالإضافة إلى صوت وحوار **شكون لي يجيبلي الاخبار.**

ليتعدى بعد ذلك **للقطة 24** بلقطة قريبة على مستوى العين لمشهد يد يظهر منها سوى ملامح لأصابع فقط باللون الأحمر تمسك بطاقة باللون الأحمر القاتم، الذي بها إطار ذهبي محاط بها في المنتصف تتوسطه بطاقة لصورتين متعاكستين احداهما في الأعلى والأخرى في الأسفل. تبدو على شكل ملك بألوان ذهبية وحمراء، على كتفه يبرز شيء أسود بجناحين مع عصا بنفس اللون، أما في الزاوية العلوية اليسرى من البطاقة يظهر حرف Q باللغة الفرنسية تحته قلب باللون الذهبي، في حين الخلفية تأخذ اللون الأسود.

ليتغير بعد ذلك لمشهد آخر بلقطة قريبة جدا بمستوى علوي مائل لتظهر بطاقة مائلة بالتحديد في المنتصف، ذات تصميم هندسي متقن متباين الألوان، تبدو في منتصف البطاقة وجهان متعاكسان في الاتجاه متقابلين باللون الأسود بعينين على شكل هلال مقلوب وفم مقوس بابتسامة عريضة باللون الذهبي تحيط بهما دائرة ذهبية محاطة بخطوط سوداء، بينما على جانبي البطاقة تظهر دائرتين باللون الأسود محاطة بخطوط دائرية باللون الذهبي تحمل رقم إحدى عشر 11، في وسط كل من الدائرتين، كما يتخلل البطاقة تصميمات لخطوط على شكل أشعة ومثلثات وخطوط مقوسة، بالإضافة إلى وجود رمز دائري في الأعلى وفي الأسفل يحمل كتابة باللغة الفرنسية غير واضحة، مع ظهور لأشكال مربعات على جانبي الدوائر باللون الأسود محيطة بخطوط باللون الذهبي، بينما في منتصف البطاقة بالتحديد في الجانب العلوي والسفلي تظهر دائرتين باللون الذهبي محاطة بخطوط على شكل دوائر باللون الأسود، بينما على جانبي الدائرتين تظهر خطوط مقوسة قليلا باللون الأسود، تظهر بها أشكال على شكل قلوب ونبتة، في حين يسيطر اللون الأسود على كامل خلفية المشهد، بالإضافة إلى صوت وحوار لهذا المشهد يحمل عبارة **لعبة مرة فيها أسرار.**

لينتقل بعد ذلك **للقطة 25**، صور لنا مخرج المسلسل مشهدا بلقطة متوسطة القرب على مستوى منخفض رجل ذو ملامح غير واضحة يظهر منه إلا أنفه الحاد يبدو مرتديا قبعة سوداء مع وضعية جلوس على ركبتيه، يظهر بانحناء طفيف لظهره ورأسه، مقابل عمود رمادي محدد باللون الأسود على جانبيه، في أعلاه يظهر هلال ونجمة في المنتصف باللون الأسود، مما يجعله يظهر كضريح، في حين أسفل المشهد نلاحظ أكوام من التربة تأخذ شكل هضاب صغيرة محاطة بالشخص، بينما في الخلفية فتتميز بأعمدة متفاوتة الطول ما بين الطويلة والمتوسطة تظهر جزئيا، بينما يسود اللون الأحمر في كامل المشهد، أما في الزاوية السفلية بالتحديد في الجهة اليمنى فتظهر باللون الأسود الباهت.

أما في **اللقطة 26** فيظهر مشهد بلقطة عامة على مستوى أفقي لمنزل باللون الأسود والرمادي ذو سقف على شكل مثلث في واجهتها الأمامية نافذتين باللون الرمادي الداكن، بينما على جانبه الأيمن تظهر نافذة وباب باللون الأسود في أعلى المنزل تظهر فتحة مربعة الشكل، تبدو كمدخنة يتصاعد منها الدخان كثيف متباين الألوان ما بين الأسود والرمادي الداكن، يمتد إلى الأعلى، كما يحيط بجانبي المنزل أشجار مختلفة الطول بين متوسطة وطويلة، تبدو ذات شكل مقوس وأطراف رفيعة ذات اللون الأسود مسلط عليها إضاءة رمادية، في حين في الجانب الأيسر بالقرب من الشجرتين يمكن ملاحظة عنصر على شكل مستطيل باللون الأسود، يتوسطه شيء على شكل ألسنة لهب متصاعدة باللون الوردي الباهت، بينما الأرضية فتأخذ تدرجات بين الأحمر والاحمر الباهت، في حين الخلفية فيتوسطها نصف دائرة كبير باللون الأحمر الباهت، بالإضافة إلى اللون الأحمر الذي يسود الخلفية بالكامل.

ليتغير بعد ذلك لبعض تفاصيل المشهد يظهر تناقص الدخان الكثيف المتصاعد من المدخنة، بالإضافة إلى بروز طائر باللون الأسود مفتوح الجناحين، يظهر في وضعية طيران إلى الأعلى مع اتخاذ خلفية المشهد اللون الأسود على الجانبين الأيمن والأيسر، بحيث يمتد السواد في الجانب الأيسر ليغطي كامل الجهة وصولا إلى منتصف المشهد تقريبا، في حين في الجانب الأيمن فيظهر السواد بشكل طفيف مرتكز في الزاوية العلوية.

اما في **اللقطة السابعة والعشرون** صور لنا مخرج المسلسل بلقطة قريبة جداً على مستوى العين أصابع بلون الاحمر، تبدو الاصابع السفلية بوضوح بينما الاصابع العلوية تظهر جزئياً يمسكان بكيس بلاستيكي ذو اللون الرمادي البارد المحدد بلون الاسود، في حين يظهر اعلى الكيس خط عريض باللون الرمادي بينما يتوسطه اتربة بيضاء اللون محدد من الاعلى بخط متعرج ذو اللون الاسود بالإضافة لتواجد الاصبع السفلي وهو يضغط على الكيس في حين الخلفية يسيطر عليها الظلام الشديد.

ليتغير بعد ذلك المشهد بلقطة قريبة على مستوى منخفض يظهر فيه اصبعين تظهر منها اجزاء طفيفة تمسك ببطاقة سوداء، بها إطار في المنتصف باللون الذهبي تتوسطه رسمة لمهرج يجمع بين اللونين الذهبي والاسود بالإضافة الى ظهور على جانبي البطاقة العلوي والسفلي كتابة باللغة الفرنسية تحمل عبارة JOKER ذات اللون الذهبي، حيث تبدو البطاقة وهي تقسم الاتربة البيضاء المحددة بالون الاسود ذات الشكل المتعرج الى قسمين مع ملاحظة الشق الايمن بوضوح بينما الشق الاخر خلف البطاقة يظهر بشكل طفيف، لتتواجد هذه الاتربة على ارضية تأخذ اللون الاحمر بينما الخلفية يسيطر عليها اللون الاسود مما تعطي تقسيم واضح للمشهد.

ليظهر لنا مخرج شارة البداية بعد ذلك مشهدا ليدان بلون الاحمر بأصابع واضحة ممسكان بورقة ملفوفة بشكل أسطواني بيضاء اللون محدد بخطوط سوداء، بالإضافة لبقاء الجزء العلوي للورقة مفتوح بين الأصابع في حين الخلفية تأخذ اللون الاسود.

ليتغير المشهد بعد ذلك لفضاء اخر بلقطة قريبة جداً على مستوى رأسي مائلة تبدو فيها الاتربة البيضاء المتعرجة والمحدد باللون الاسود موضوعة فوق أرضية تظهر باللون الاحمر تبدو جزئها الامامي بالتحديد الجزء العلوي منها للجهة اليمنى اسطوانة بيضاء تلامس الاتربة، بينما الخلفية فتظهر باللون الاسود.

لينتقل بعد ذلك **للقطة الثامنة والعشرون** ليدخل المخرج لفضاء المشهد بلقطة قريبة على مستوى العين لرسمة على شكل وردة متباينة الالوان ما بين الاسود والرمادي الداكن تبدو مائلة قليلا نحو الجانب الايمن ذات الساق الطويلة وورقة تظهر باللون الاسود بينما الخلفية تأخذ اللون الاحمر القاتم يتخلله ظلال سوداء مع صوت وحوار يظهر عبارة " LE COEUR LE PIQUE"، ليتغير المشهد لتظهر تفاصيل جديدة بلقطة قريبة جداً للوردة وهي

مصورة من الاعلى تُظْهِرْ ملامحها بوضوح بها خطوط متعرجة باللون الرمادي مع ظهور منتصفها باللون الاسود وعلى جانبيها مع ساق بنفس اللون، بينما على اليسار الوردة تظهر قطعة منها يأخذ شكل قلب مقلوب باللون الرمادي تبدو وكأنها متساقطة عن الوردة في حين تظهر خلفية متباينة الألوان بين الاحمر والاحمر القاتم.

ليتعدى بعد ذلك **للقطة التاسعة والعشرون** ليظهر مشهد بلقطة متوسطة القرب على المستوى الامامي لقلب مائل نحو الجهة اليسرى باللون الاحمر به نقطة سوداء في الجزء العلوي ومن الجهة اليسرى حيث يبدو القلب من الاعلى متصدعاً ومتكسراً تتناثر أجزائه جزئياً بعيد عنه، في حين تأخذ الخلفية اللون الأسود.

اما في **اللقطة الثلاثون** يصور لنا المخرج بكاميراته مشهد بلقطة قريبة امامية يدين بأصابع ذات ملامح واضحة تمسك ببطاقات باللون الاحمر الداكن، حيث تبدو البطاقة العلوية رسمة لنبتين متناظرتين باللون الذهبي تبدو على جانبيها السفلي والعلوي للجهتين اليمنى واليسرى رقم 2 وتحته رسمة لنفس النبتة بشكل صغير جداً باللون الذهبي، في حين البطاقة السفلية يمكن ملاحظة جزء بسيط منها تحمل حرف A بشكل مقلوب مع نبتة مقلوبة باللون الذهبي، ليتغير بعد ذلك بعض التفاصيل المشهد يظهر بلقطة قريبة ومائلة ظهور طفيف لأصابع يد ذات اللون الاحمر بالتحديد في الزاوية السفلية للجهة اليسرى موضوعة فوق مجموعة من البطاقات اللعب المنتشرة في شكل مروحة متباينة الألوان ما بين اللون الاسود والاحمر والذهبي بالإضافة الى وضوح أشكالها، حيث تبدو البطاقة الاولى باللون الاحمر في وسطها رسمة لنبتة باللون الذهبي مع حرف باللغة الفرنسية A يظهر بشكل طفيف في الاعلى، بينما البطاقة التي بجانبها تأتى باللون الاسود بها ثلاثة رسومات لنبة بالإضافة الى رقم 3 ظهر بشكل طفيف في الاسفل، كما تظهر نبتة صغيرة جداً تحت الرقم بينما البطاقة الثالثة تأخذ اللون الاحمر القاتم ذات رسمة متناظرة لملك تبدو تفاصيله باللونين الاحمر والذهبي في حين البطاقة الاخير تبدو بأشكال هندسية مُتقنة ومتداخلة تمزج بين اللونين الذهبي والاسود، اما الخلفية فيسيطر عليها اللون الاسود.

لينتقل **للقطة الواحدة والثلاثون** بلقطة عامة على مستوى منخفض للمشهد، ليد تظهر بشكل طفيف ذات أصابع واضحة الملامح تأخذ اللون الاحمر القاتم والاسود ممسكة بمسدس موجه الى الامام ومائل قليلا، حيث يحمل نفس الالوان الاحمر والاسود مع ظهور لإصبع اليد وهو يضغط على الزناد، اما بالنسبة للخلفية فتأخذ اللون الاسود، ليتعدى بعد ذلك المخرج بكاميراته للفضاء للمشهد بلقطة عامة مستقيمة تظهر بطاقة ذات اللون الاسود مائلة قليلاً نحو اليمين في منتصفها رسمة ذهبية لنبتة يظهر جزئها العلوي على شكل ألسنة لهب متصاعد الى الاعلى ورسمة لنبتة باللون الذهبي في الزاويتين السفلية في الجهة اليمنى والعلوية في الجهة اليسرى بينما الخلفية يسيطر عليها اللون الأحمر.

ليتعدى الى مشهد اخر بلقطة متوسطة القرب على مستوى منخفض تظهر مجموعة من الصخور متفاوتة الطول بين صغيرة ومتوسطة وكبيرة ذات قمم حادة قليلاً المتناثرة وسط المشهد مسلط عليها إضاءة باللون الاحمر الباهت، بالإضافة الى ظلالها السوداء الملقاة على الارضية التي تظهر بنفس اللون اما في منتصف الصورة يمكن ملاحظة شخص صغير الحجم باللون الاسود يبدو بوضعية ركض تظهر قدمه اليمنى ممدودة واليسرى منثنيه الى الاعلى بالإضافة لظهور في الجهة اليسرى بوضوح، اما وسط المشهد تتناثر أشجار صغيرة ذات اللون الاسود منعكسة الظلال على الأرضية مع اشجار اخرى في احدى الزوايا العلوية بنفس اللون، اما خلف الاشجار فتظهر جبال حادة الزوايا العلوية ممتدة ذات اللون الاحمر الباهت المائل الى الوردي مع ظهور جبل وسط هذه الجبال يتميز باللون الاسود في الامام بالإضافة ايضا على الجانبين الايمن والايسر يبدو باللون الاحمر القاتم محدد بخط في الاسفل، بينما بالنسبة للخلفية الصورة يظهر شخص يرتدي قناع بيضوي الشكل، ذو اللون الابيض والفم المقوس الى الاعلى على هيئة ابتسامة عريضة ذات اللون الاسود بالإضافة الى رسمة على شكل نبتة على عينه اليسرى باللون الاسود الباهت، يغطي رأسه وباقي جسده ثياب باللون الاحمر القاتم محددة بخطوط حمراء، اما الخلفية فتظهر باللون الاحمر بها ظلال سوداء ووجود سحاب باللون الاحمر القاتم.

ليبدأ **القطة الثالثة والثلاثون** بلقطة متوسطة القرب على مستوى منخفض قليلاً، يظهر فيه مجموعة من الابواب مستطيلة الشكل مفتوحة كلها باللون الاحمر تنعكس ظلالها على الارضية، ذات نفس اللون بالإضافة الى الباب الموجود في الزاوية اليمنى الذي يظهر بشكل طفيف اما الباب المجاور له الذي في منتصف المجموعة، يقف شخص مرتدياً رداء طويل يغطي رأسه وكامل جسده باللون الاسود، بينما يلقي بظلاله على الارضية اما بالنسبة للجهة اليسرى يمكن ملاحظة نافذة مفتوحة ذات الشكل المربع تأخذ اللون الاحمر، اما بالنسبة لخلفية المشهد فيسيطر عليها اللون الأسود.

لينتقل بعد ذلك المخرج لمشهد اخر **للقطة الرابعة والثلاثون**، مستخدماً لقطة متوسطة القرب، امامية تظهر دائرة بلون الاحمر على الجانب الايمن محيطة بخطوط دائرية باللون الاسود في منتصفها وجهان متعاكسان في الاتجاه يظهران بابتسامة عريضة، مقوسة باللون الاحمر وعينين على شكل هلال مقلوب بنفس اللون، بينما الجانب الايسر يمكن ملاحظة مربع باللون الاحمر اما الخلفية فتأخذ اللون الأسود.

ليتعدى **للقطة الخامسة والثلاثون** بلقطة متوسطة القرب ومنخفضة تظهر الكاميرا بحركة تتابعية بطيئة مشهد لشخص غير واضح الملامح ذو وجه باللون الرمادي الداكن يبرز منه الا اذنه اليمنى وشعره الاسود، يظهر ملتفت الى الوراء يبدو نصف جسده الخلفي بوضوح من أسفل الخصر الى الاعلى، بالإضافة الى يده اليمنى المبسوطة، اما يده اليسرى فمختفية، مرتدياً ثياب طويلة الاكمام باللون الاسود بها انثناء بسيط مسلط عليه ضوء

ابيض على الجهة الامامية من جسده ويده، يظهر كأنه ينظر الى النافذة مستطيلة الشكل ذات اللون الاحمر المقسمة في منتصفها خط عمودي عريض باللون الاسود تنبثق منها اضاءة تمتد الى اسفل المشهد والجزء السفلي للجانب الايسر، تظهر باللون الاحمر القاتم اما بالنسبة للخلفية فيسيطر عليها اللون الأسود.

اما في **اللقطة الستة والثلاثون** يظهر المخرج بلقطة قريبة امامية مشهداً لرجل ذو ملامح واضحة مرتدياً نظارات باللون الابيض والاسود، ذو شعر كثيف وجبهة عريضة وانف بارز مع فم مغلق مع ظهور طفيف لذقنه وشاربه، يبدو وهو يجلس امام جسم مربع الشكل باللون الاسود منعكس عليه اضاءة بيضاء تظهر ملامح وجهه وجزء من صدره، بالإضافة الى منطقة تحت الابط في الجهة اليمنى، اما باقي جسد فيختفي في الظلام الشديد، بينما في الجهة اليسرى بالتحديد بجانب الرجل يمكن ملاحظة مصباح باللون الاسود منعكسة عليه اضاءة بيضاء، بينما الارضية فتبدو شديدة السواد بالكامل مع خلفية تأخذ اللون الاحمر تتخللها اعمدة عريضة ومستقيمة وعمودية باللون الأسود.

لينتقل **للقطة السابعة والثلاثون** لفضاء يُظْهِرْ فيه المخرج بحركة كاميرا تتابع بطيء، مشهد للباب مقوس في اعلاه باللون الرمادي ليبدو الباب باللون الاحمر يلقي بظلاله ذات اللون الاحمر الباهت على الارضية التي تبدو باللون الاسود الباهت، بينما في وسط الباب يبدو رجل وامرأة بملامح غير واضحة باللون الاسود حيث تبدو المرأة برأس مرفوع قليلا، في حين الرجل ينظر الى الامام يظهران وكأنهما ينظران الى بعضهما البعض، ممسكان بأيادي بعضهما، بالإضافة الى ظهور حقيبة بيضاء التي ترتديها المرأة على جانبها، حيث يبدو الباب وسط حائط الاسود به تعرجات على الجانبين، مسلط عليه ضوء بلون الاحمر القاتم على الجهة اليمنى مع انعكاس للإضاءة بيضاء على الجهة اليسرى للحائط، في حين يحيط بالحائط دخان كثيف باللون الرمادي ذو الشكل المتعرج بالإضافة لزاوية العلوية للجانب الايسر تظهر باللون الاحمر.

ليتعدى بعد ذلك **للقطة الثامنة والثلاثون** بلقطة متوسطة القرب، جانبية للمشهد لرجل وامرأة ملتفان ينظران الى لبعضهم بملامح شبه واضحة يغطيها اللون الاسود، حيث تتميز المرأة بأنف واضح، وفم مفتوح قليلاً، ذات الشعر اسود تتخلله خلصه على جانب شعرها باللون الاحمر القاتم، بالإضافة الى انعكاس هذا اللون على جسدها ورقبتها وملابسها التي تبدو بشكل طفيف باللون الاسود مع تسليط الضوء خلف رأسها باللون الرمادي، اما بالنسبة لرجل يبدو بوجه باللون الاسود يرتدي نظارات سوداء يظهر شعره وذقنه بوضوح بنفس اللون يبدو شعره مجعد متباين اللونين بين الاسود والرمادي، مسلط على رقبته من الخلف اضاءة باللون الرمادي، حيث يظهر مرتدي ملابس سوداء، اما الخلفية فتأخذ اللون الاحمر والاحمر القاتم.

اما في **اللقطة التاسعة والثلاثون** يظهر مشهد بلقطة متوسطة القرب في مقدمته امرأة غير واضحة الملامح تماماً ذات وجه بلون رمادي البارد، مع رقبة بارزة بنفس اللون وشعر متوسط الطول مموج ومنسدل على كتفيها يظهر بتدرج لوني ما بين اللون الرمادي والرمادي الداكن، مرتدية جاكيت طويلة الاكمام باللون الاسود تظهر تفاصيل رمادية على كتفها وصدرها، بالإَضافة الى اضاءة حمراء مسلط على يدها اليمنى، اما جانب المرأة بالتحديد الجهة اليمنى يمكن ملاحظة رجل يجلس بوضعية جانبية مع رأس مائل قليلاً للأسفل، في حين يبدو منه سوى انفه وذقنه وشعره ذو اللون الاسود مرتدياً ثياب سوداء بها خط رمادي في اسفل الرقبة، اما خلف الرجل يظهر أبواب مستطيلة الشكل ذات اللون الاحمر يفصل بينهما خط عمودي عريض باللون الاسود بالإضافة الى انعكاس ظلالها على الجهة اليسرى من المشهد التي تبدو باللون الاحمر الباهت المائل الى الوردي، في حين الخلفية فتأخذ اللون الأسود.

اما **اللقطة الاربعون** ليظهر المخرج بواسطة كاميراته بحركة زووم ZOOM ولقطة قريبة جداً جانبية مشهداً يظهر فيه اصبعين باللون الاحمر، يبدو الظفر للإصبع العلوي به طلاء اسود مسلط عليه إضاءة بيضاء بينما بين الاصبعين يظهر شيء بيضوي الشكل باللون الابيض، بينما الخلفية فتأخذ اللون الاسود.

لينتقل **اللقطة الواحدة والاربعون** بلقطة قريبة بمستوى مستقيم وافقي لمشهد ليدان باللون الاحمر القاتم ذات اصابع واضحة تبدوان في وضعية مقبوضة مقيدتين عند المعصمين بأصفاد ذات اللون الابيض المرتبطة بسلسلة مكونة من دوائر صغيرة، متصلة ببعضها البعض بنفس اللون، بينما على جانبين اليدين بالتحديد في الاسفل يبدو جسم دائري باللون البني، اما على الجهة اليمنى وفي الوسط بالتحديد تظهر يد اخرى ذات أصابع واضحة باللون الرمادي الداكن ممسكة بمطرقة بنية اللون منعكسة عليها اضاءة سوداء يتخلله لون ابيض في الزاوية العلوية للجانب الايمن.

لينهي مخرج شارة البداية اسامة قبي بلقطة علوية رأسية يظهر مشهداً بالتحديد في الوسط طاولة حمراء يتخللها اللون الاسود على جانبها الايمن مسلط عليها ظلال افقية حادة نتيجة لضوء العلوي المسلط بحيث تظهر على الجهة اليسرى وفي المنتصف باللون الاحمر والاسود، اما فوق الطاولة نلاحظ كتاب باللون الرمادي الداكن محددة باللون الرمادي البارد، اما جانب الكتاب وبالتحديد في الجهة اليسرى يظهر مصباح رمادي اللون ينعكس جزء طفيف لظلاله باللون الاسود على الطاولة، كما يمكن ملاحظة ظلال مخططة على سطح الطاولة، تظهر باللون الاحمر والاحمر القاتم بالإضافة الى ظهور عمود افقي وعمودي باللون الاحمر محدد بخطوط سوداء بينما الخلفية فيسيطر عليها اللون الاسود مع اضاءة خافتة بيضاء.

3- المستوى التضميني:

✓ **المستوى التضميني للصورة 01 للقطة الأولى:**

يحمل هذا المشهد أبعاد دلالية وبصرية سيميولوجية مختلفة، حيث تظهر كتابة باللون الأبيض باللغة العربية تتخذ شكل 11، وهو ما نستطيع ربطه بعنوان المسلسل حداش حداش، و قد يدل الرقم 11 عن تاريخ وقوع جريمة القتل في الجزء الأول من المسلسل، بينما اللون الأبيض للكتابة غالبا ما يوحي إلى النقاء والطهارة، إلا أنه قد يشير إلى دلالية أخرى في هذا السياق التي توحي إلى الفجوة أو عدم الوضوح، وهو تماما ما يتناسب مع شخصيات مسلسل حداش حداش، التي تحاول الكشف عن الأسرار وسط بيئة مليئة بالمؤامرات والتناقضات، في حين يظهر اللون الأحمر في شكل القلب والوجه الذي غالبا ما يوحي هذا اللون إلى العاطفة والخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)، لكنه في هذا السياق يرمز إلى القلق والتناقض بين الأحاسيس والهوية، بينما اللون الرمادي الذي غالبا ما يوحي إلى الضبابية والغموض (عبد الله، 2020، صفحة 143) هو شبيه تماما بحالة شخصيات المسلسل التي تعيش صراعات لإثبات وجودها، في حين اللون الأحمر الذي يرمز إلى العاطفة والخطر والقوة مما يشير إلى أبطال حداش حداش التي تعيش علاقات عاطفية مليئة بالآلام، أو قد تعيش في بيئة تحاصرها الخطر والمؤامرات والخداع (بلخيري، 2012، صفحة 97)، أما الخلفية السوداء القاتمة فغالبا اللون الأسود يوحي الى الرعب والموت والخفاء، وهو تماما ما يعكس الجو السائد في المسلسل التي تسود فيه الجريمة والخداع والمخاطر الغير مرئية المواجهة للشخصيات.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثانية:**

يتجسد في هذا المشهد دلالات سيميولوجية عديدة حيث تعكس عبارة القلب المكتوبة باللون الأبيض وبخط مائل وحجم صغير إلى الانهيار والأحاسيس في وسط بيئة مليئة بالمعاناة، في حين الخط المائل حسب كتاب سيميولوجية الصورة للدكتور رضوان بالخيري فهو يرمز إلى السقوط والانزلاق وعدم الاستقرار والخطر، بينما لونها الأبيض فغالبا ما يدل على النقاء والبراءة والطهارة (بلخيري، 2012، صفحة 96)،إلا أنه في هذا السياق يوحي إلى عدم الوضوح والفجوة العاطفية، وهو تماما ما يشبه أحداث شخصيات المسلسل حداش حداش المتواجدة في بيئة متناقضة داخليا بين الأحاسيس ومحاولة الاستمرار، لتكون هذه الأحاسيس عبارة عن أمور غير مستقرة وسط واقع، أما كتابة لبيك المكتوبة باللون الأحمر وبخط أفقي معتدل فيشير إلى القوة والخطر، فغالبا اللون الأحمر ما يرمز إلى الدماء إلا أن في هذا السياق فهو يوحي إلى الدماء والدمار والعصيان، بينما كلمة لبيك فهي تحيل إلى ورقة البستوني في أوراق اللعب بوكير التي عادة من الشائع تحيل إلى رمزية الجيش، إلا أنها في هذا السياق تعطي رمزية للموت والمواجهة الحتمية، مما تمنح كتابة لكيغلي بيك تناقضا بين المشاعر الخفية والمتدهورة بين القوة والجرائم الظاهرة بشكل مباشر، وهو تماما ما يدور في أحداث مسلسل حداش حداش، أما في أسفل الصورة تظهر كتابة

باللون الأبيض بخط كبير وعريض فغالبا هذا اللون يوحي إلى البراءة والطهارة والعفة، إلا أنه في هذا السياق يعكس الوضوح وأهمية بعض الأمور بينما حجم الخط الكبير يمد طابعا من الرسمية الديناميكية، وهو ما يوحي بأن الفن يكون وسيلة هامة لتوصيل الرسائل بكل حرية، وهذا تماما ما يعكس بعض أساليب شخصيات المسلسل المستعملة للفن والموسيقى لمواجهة العالم القاسي والظالم، بينما الخلفية السوداء القاتمة فالسواد في هذا السياق يوحي إلى عدم الوضوح والضبابية، وهو الموجود في أحداث مسلسل حداش حداش التي تتراوح أحداثه بين الغموض والحقائق الغير مكتملة..

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثالثة:**

يجسد هذا المشهد دلالات سيميولوجية كثيرة، حيث قد يعكس الكعب العالي عادة صفة الأنوثة أو الإغراء، إلا أنه في سياق المسلسل يشير إلى السلطة أو القمع أو حتى الظروف الاجتماعية القاسية المسلطة على المرأة، في حين وضعية القدم المنثنية والمرتفعة قليلا عن الأخرى تدل على عدم الاستقرار والاضطراب، أو حالة من التناقض بين الاستسلام والعصيان، وهو شبيه بشخصيات العنصر النسوي داخل المسلسل، التي تواجه أمور وصراعات داخل بيئتها، سواء الاجتماعية أو العملية التي تُحيلها إلى اضطرابات للخضوع لنمطية يفرضها المجتمع بين التمرد على هذه النمطية أو التحرر، وهو ما يؤكده اللون الأسود للأقدام الذي يوحي بعدم الوضوح والسيطرة أو إلى الموت والاضطهاد، بينما الخلفية باللون الأحمر فهو لون يوحي في الغالب للدم والخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)، وهو تماما ما يتجسد في أحداث المسلسل، التي تدور حول أجواء يسيطر عليها العصيان والموت والخطر المحيطة بالشخصيات، وأن ثنائية اللون الأحمر والأسود القاتم تعطي بعدا دلاليا لتناقضات التي تعيشها الشخصيات بين الحصار والهروب، وبين النظام والمواجهة في بيئة عنيفة وخطيرة تسودها الجرائم.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الرابعة:**

يوحي هذا المشهد لدلالات متعددة حيث تعكس السيارة السوداء ذات الخطوط البيضاء، فالسيارة توحي إلى عنصر التحرر أو الهروب أو وسيلة للهروب أو المطاردة داخل فضاء خطير، وهو تماما شبيه بما يدور في المسلسل التي تعتبر السيارة وسيلة للمطاردة أو الهروب من النظام أو حتى الأمور الغير الواضحة، بينما لونها الأسود في هذا السياق فهو يرمز إلى الخطر والظلام وعدم الوضوح، وهو شبيه تماما بأحداث مسلسل حداش حداش، حيث تظهر سلطة غير مرئية هي التي تحدد مصير الشخصيات إما بالبقاء على قيد الحياة أو الموت، بينما الخطوط البيضاء المستطيلة والمائلة فهي تعكس تناقضا سيميولوجيا بين السلطة والصراع، مما يرمز هذا إلى الفوضى داخل المجتمع، أو بين الحقيقة الواضحة في هذا العالم والأسرار الخفية الغير مكشوفة، وهو تماما حال شخصيات المسلسل، التي تجد نفسها متواجدة في مواجهة مستمرة مع النظام أو أيادي خفية خطرة تطاردها، أما في الزاوية اليمنى يظهر خط أفقي

متعرج باللون الأحمر يوحي لونه إلى الخطر والدم أو حتى إشارة لحرب قادمة، وكأن السيارة ليست عنصر رمزي للتنقل أو المطاردة بل هي أداة رمزية شاهدة على الفوضى أو أداة للتحرر من واقع محتوم، أما في وسط السيارة فيظهر وجه لشخص بملامح واضحة، يرتدي نظارات سوداء مخططة بالأبيض والأحمر، فيشير هذا إلى الضبابية أو الغموض في هذا العالم وكأن هذه الشخصية في المشهد محجوزة داخل السيارة، سواء كانت ضحية أو مجرمة، في حين النظارات السوداء ذات الخطوط البيضاء والحمراء تعطي دلالة إلى الرؤية التي ينظر بها الشخص إلى هذا العالم، بينما الخطوط قد تشير إلى الخطر والرعب مما يوحي هذا إلى أن هذه البيئة أصبحت خطيرة لم يعد باستطاعتها تجاهل بعض الأحداث التي تدور فيها، بينما الخطوط الحمراء المستقيمة والمتعرجة توحي إلى التدهور للظروف الاجتماعية أو الظهور لحقيقة ما، وهو تماما ما يشبه أحداث المسلسل التي تتأرجح أحداثه بين الحقيقة أو الوهم، وبين الشخصيات الضحايا والقوى المجرمة المحددة لمصير هذه الشخصيات.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الخامسة:**

يحمل هذا المشهد دلالات متعددة يظهر فيها طائر أحمر واضح الملامح مبسوط الجناحين إلى الأعلى في كلتا الاتجاهين، مما يعطي دلالة للسلطة والقوة أو رمزية للتحرر أو الهروب والعصيان، وهي الموضوعات الأساسية في مسلسل حداش حداش، حيث يظهر الطائر في وضعية طيران ما يؤكد هذا الشعور بالهروب أو الحرية من الحواجز أو التناقض بين العالم الداخلي والخارجي الشبيه بما يعيشه شخصيات المسلسل، التي يسعى البعض منها إلى التحرر من هذه البيئة القاسية المليئة بالفساد والخطر، وبين الآخر الذي يسعى للعصيان والتمرد ضدها، أما اللون الأحمر المغطي لجسد الطائر فهو يشير إلى دلالات مزدوجة في هذا السياق بين القوة وفي نفس الوقت إلى الخطر والدم، مما يعطي إشارة رمزية ودلالية إلا أن الطائر ليس أداة للحرية بل هو رمزية للمواجهة والتضحية، وهو تماما ما يتشابه مع الجو الذي تدور في أحداث المسلسل، كما يظهر الطائر ذو اللون الأحمر المبسوط الجناحين في وضعية طيران تحيط به خطوط متعرجة على جسمه مما يعكس انطباع بالحركة، اما الخطوط قد توحي إلى الرياح التي تلامس جسده أو حتى توترات تهدد الاستقرار، مما يوحي هذا أن فكرة طيرانه ليست رمزية للحرية تماماً، بل محاصر بالتهديدات، كما هي شخصيات حداش حداش التي تحاول الهروب من واقعها، إلا أنها دائماً مواجهة بالصعاب والمخاطر المعاكسة، بينما اللون الأحمر للطائر يرمز إلى العصيان والقوة، إلا أنه قد يعكس الخطر والدماء مما يوحي بدلالة أن الطائر كوسيلة للتمرد، لكنها محاطة بتهديدات ومخاطر أو في حالة مطاردة، بينما الخلفية السوداء الداكنة تعطي الإحساس بعدم الوضوح والحياد وكأن الطائر يطير في فضاء على شكل متاهة لا مخرج منها، وهو تماما ما يعكس أحداث الشخصيات في المسلسل المحجوزة في عالم مليء بالظلام، متواجدة في بيئة محاصرة بحواجز خفية تواجه أحداث غير واضحة.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة السادسة:**

يحمل هذا المشهد أبعاداً دلالية عديدة، حيث يظهر وجه شخص مقسم إلى نصفين متضادين، يرتدي نظارات بارزة ما يعطي دلالة إلى تناقضات داخلية وصراعات، وهو الجوهر الأساسي في مسلسل حداش حداش، حيث الجهة اليمنى باللون الأبيض توحي إلى البراءة والطهارة لكن قد تعكس أيضاً الفجوة واختفاء الهوية، في حين الجهة اليسرى الممزوجة بين اللون الأحمر والأسود تعطي دلالة للتمرد وعدم الوضوح والخطر الخفي، في حين النظارات التي تمد عليها هذه الألوان تعطي إحساس للرؤية الغير الواضحة، وكأن شخصيات المسلسل ترى العالم المعاش من منظورين مختلفين غير واضحين، قد يعكس الخداع والمؤامرات أو قد يعكس الحقيقة الغير واضحة أو المشوهة، أما رقبته من الجهة اليمنى فتظهر باللون الأحمر وباللون الأسود في الجهة اليسرى تزيد من ديناميكية بصرية، فالأحمر غالبا ما يرمز إلى الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96) والأسود في هذا السياق يعكس الحواجز الغير المرئية أو القرارات المحتومة، بينما الملابس الرمادية المائلة إلى الأبيض تشير إلى الاضطراب والضبابية وهي تماما شبيهة بشخصيات المسلسل العالقة بين الشر والخير، بينما خلف كتفه الأيمن يظهر عنصر غامض باللون الأحمر والأسود قد توحي إلى أمور خفية تلاحقه أو تجارب ماضية، مما يعكس هذا شعور بالخوف والقلق، أما الخلفية فتظهر بتدرجات الأحمر القاتم والبارد، في هذا السياق توحي إلى الاستبداد والخطر والجرائم الحادثة في هذه البيئة، مما يجعل شخصيات المسلسل تبدو مسجونة في بيئة تحاصرها الفوضى والمؤامرات والخداع والأيادي الخفية المحددة إلى مصير تلك الشخصيات، حيث يعكس الوجه والنظارات معا رمزية لحرب بين الاستسلام للمصير ومحاولة إيجاد حلول.

✓ **مستوى التضمين للصورة واحد للقطة السابعة:**

يحمل هذا المشهد أبعاداً ودلالات بصرية، حيث يمثل الوجه ذو الابتسامة العريضة والعينين ذات الهلال المقلوب السوداوين، قد يعكس دلالة ثقافية أو اجتماعية لما هو موجود في سياق المجتمع الجزائري، الذي يعيش نوع من التصنع الاجتماعي، حيث يظهر أفراده بوجه مبتسم مليء بالسعادة والطمأنينة، بينما في داخلهم يعيشون صراع من الاضطرابات والتوتر والقلق، وهو تماما ما يتماشى مع شخصيات المسلسل التي تظهر ما يفرضه المجتمع وما يتماشى معه وبين مشاعرها وأراءها التي تريدها، أما الأذن اليمنى البيضاء والأذن اليسرى السوداء فهي تشير إلى دلالة رمزية إلى الانقسام الاجتماعي والثقافي، و بين ما يفرضه النظام الاجتماعي السائد، وإسكات كل رأي يتمرد على هذا النظام، وهو تماما ما يشبه تناقضات الشخصيات حداش حداش بين الاستسلام لواقعها المليء بالفساد والخطر وبين محاولة التغيير، أما النبتة السوداء والرمادية في العين اليسرى تعكس مرحلة تغيير فاشلة، حيث تسعى بعض شخصيات المسلسل إلى تجديد حياتها وواقعها نحو الأفضل، إلا أنها تجد نفسها في حالة صراع مع الواقع والنظام الاجتماعي المقيد لها، أما القلوب السوداء المتحركة، فهي تشير إلى الأحاسيس أو الحب المقيد بالواقع

الاجتماعي، وهي ما يتماشى مع أحداث المسلسل، أن العلاقات الشخصية سواء كانت الإنسانية أو العاطفية محاصرة إما بيئته مظلمة وفاسدة أو بحواجز من تقاليد ثقافات المجتمع، أما الخلفية السوداء القاتمة فهي تشير إلى الفجوة والرعب المحاصر للشخصيات، في حين تدل اليدان الحمراوان إلى الخطر والقسوة، وهو ما يعكسه اللون الأحمر القاتم في المسلسل دلالة إلى الدماء والخطر والجرائم التي تحاصر الشخصيات.

✓ **المستوى التضميني لصورة واحد للقطة الثامنة:**

يعكس هذا المشهد دلالات رمزية وبصرية عديدة، حيث قد تشير اليدان الحمراوان في هذا السياق إلى الخطر أو القسوة أو العنف، وهو ما يشبه بعض شخصيات المسلسل التي كانت ضحية لهذا المصير، أو هي من تمارس هذه السلطة على بعض ضحاياها، أو هي نفسها الممارسة لهذه السلطة على بعض الضحايا الأخرى المقررة مصيرها ما إذا كان الموت أو البقاء، أو قد يرمز اللون الأحمر إلى دلالة إلى الذنوب التي تحملها بعض الشخصيات، كتورطهم في جرائم قتل أو جرائم مشبوهة، ما يشعره بإحساس بتأنيب الضمير والذنب لاقتراف هذه الجريمة، أما القناع الأبيض المبتسم فهو يوحي إلى التصنع أو النفاق وهو ما نراه في حالة بعض الشخصيات حداش حداش للمخرج أسامة قبي، التي تتظاهر بالبراءة والطيبة إلا أنها في الحقيقة إنسان شرير متورط في جرائم وأعمال غير شرعية، وهو ما يتماشى مع أحداث مسلسل حداش حداش، بينما العين اليسرى التي تحمل نبتة سوداء باهتة فعادة النبتة في ورقة البوكر تمثل الجيش، أما في هذا السياق فتمثل الفرصة المشوهة، وهي ما يتماشى تماما مع أحد شخصيات المسلسل، التي تحاول الهرب من هذا الواقع الفاسد، إلا أنها دائما ما تجد نفسها غارقة فيه أكثر، بينما الخلفية السوداء القاتمة تشير إلى الأجواء وأحداث المسلسل التي تغطيها الضبابية والحقائق غير المكتملة وغير الواضحة، وهو تماما ما يشبه نهاية مسلسل حداش حداش المفتوحة، التي جعلت المشاهد يعيش حالة من التيه والشك حول مصير الشخصيات.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة التاسعة:**

يحمل المشهد دلالات بصرية عديدة، حيث تشير البطاقة المستطيلة ذات الإطار الذهبي إلى التخيلات للسلطة والمكانة، بينما يشير اللون الذهبي إلى المثالية، أما اللون الأحمر فيعكس دلالة الخطر والقوة والقسوة، وهو ما يتماشى مع تناقضات شخصيات المسلسل بين الواجهة الخارجية المثالية للشخصية وبين وهم الحقيقة، التي تبدو فيها الأوضاع في الظاهر براقة وجذابة، إلا أنها تخضع للخيبة والمؤامرات، في حين أن المهرج بألوان متباينة يعكس التغيرات المستمرة في بيئة مجتمعية، ورفعة لقدمه اليمنى يوحي إلى الاضطراب، بينما امساكه بشيء في كلتا يديه يوحي إلى المؤامرات والخيبة والتلاعب، وهذه الأبعاد الدلالية تتماشى مع مسار أحداث المسلسل التي نجد فيها الشخصيات مراوضة ومخادعة تتلاعب بمشاعر ضحاياها للوصول إلى مصالحها، بينما تأخذ القبعة على شكل

أفاعي بعدا رمزيا للتلاعب والخطورة والخداع، بينما يجسد هذا أجواء المؤامرات والخطورة والجرائم المحاصرة للعلاقات داخل المسلسل ليثبت ذلك المخرج أسامة قبي من خلال عبارة الصوت والحوار لعبة العشرة و غدرة الليالي، ليعزز بها رسالة بأن لا شيء دائم وأن كل أمر مليء بالخيانة. بينما الكتابة باللون الذهبي لكلمة جوكر فبطاقة الجوكر في البوكار تمثل ورقة الحظ والحياد، إلا أن في سياق المسلسل توحي إلى الشخصية القوية والأساسية والغامضة، التي بظهورها تقلب موازين أحداث المسلسل، حيث أن اللاعبين يظهرون بصفة غير واضحة، إلا أنهم متحكمين في مصير الضحايا لبعض الشخصيات بوسائل غامضة، بينما الخلفية السوداء القاتمة توحي إلى الوحدة والاختفاء، وهو ما نجد حالة بعض شخصيات المسلسل التي تعيش في دوامة من الحقائق الغير مكتملة والخداع والخيانة والاضطرابات التي يصعب الخروج منها.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة العاشرة:**

يعكس المشهد أبعاد دلالية متعددة، حيث تظهر أفعى مرسومة بشكل دائري يلتف جسدها ليندمج مع رأسها من الخلف، مما يشير إلى حالة الخداع والمؤامرات التي تتكرر بلا توقف، وهو تماما ما يتماشى مع حالة الشخصيات في مسلسل حداش حداش، التي تعيش في بيئة مليئة بالخيانة التي لا تنتهي، بينما اللون الأحمر الذي يغطي جسدها فيرمز إلى الدم والخطر والقسوة، في حين تعكس العينين السوداوين الى عدم الوضوح أو المؤامرات أو عدم انكشاف النوايا، وهو شبيه بأحداث مسلسل حداش حداش، التي تجد نفسها في تناقضات تكلف الجميع أثمان غالية، حيث يوهمون أنفسهم بأنهم هم المسيطرون في تلك اللعبة، بينما الأفعى التي تلتوي على جسدها فهي تمثل المتاهة التي يتواجد بها الشخصيات من خداع ومؤامرات وخطر، حيث يعتقد بعض الشخصيات أنهم قادرون على النجاة من خلال المراوغة وإعداد المؤامرات إلا أنهم في النهاية ينتهي بهم المطاف وهم ضحايا اللعبة، بينما الفم الأسود المفتوح بما يحمله من أنياب بيضاء حادة يشير إلى الخطر والمعاهدات الوهمية، وهو تماما ما يتماشى مع بعض شخصيات المسلسل، التي تظهر بشكل بريء للآخرين وكأنها تساعدهم، إلا أنها تخفي وجهها الحقيقي، أما النيبان السفلية التي يظهران بشكل طفيف يوحيان إلى الخطر الغير واضح، وهو ما يتجسد تماما في مسلسل حداش حداش، حيث تظهر العلاقات مليئة بالثقة إلا أنه في داخلها محاصرة بالخيانة والخداع والمكر، حيث تظهر بعض الشخصيات ماكرة ومتلاعبة من أجل ضمان بقائها إلا أنها دائما ما تجد نفسها في خطر أكبر. بينما الخلفية السوداء توحي إلى الوحدة والخفاء، لكن في هذا السياق توحي إلى الضياع أو الدوامة المظلمة التي ليست لها نهاية من خيانة وخطر، وهو شبيه تماما في حياة الشخصيات في مسلسل حداش حداش، التي تتواجد في بيئة محدودة يحاصرها الخداع والخطر والحيل، دون الفرصة للهروب منها

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الحادية عشر:**

تحمل الصورة أبعادا دلالية عديدة، حيث تشير العينان باللون الأسود والأبيض إلى تباين الرؤية بين الإدراك والوهم، والعفة والتشويه، وهو شبيه بما نجده في مسلسل حداش حداش، التي تعيش شخصيته تناقضاً بين الحقيقة والخيال و بين تمسكها بالماضي وتواجدها في الحاضر، أما الجانب الأيمن للوجه ذو اللون الأسود فيرمز إلى الخفاء والظلام، أو ربما كما يعرف عليه أنه رمز للشر، وهو ما يتماشى تماماً مع ما تعيشه شخصيات المسلسل حداش حداش، التي تخفي بعض الشخصيات لحقائق أو أسرار، أو أنها تعيش صراعات بين الخير والشر كالأفراد الذين يبحثون عن العدالة في واقع تسود فيه الجرائم والمؤامرات، بينما اللون الأحمر الذي يسيطر على ملامح الوجه" الحواجب، الأنف، الذقن" فاللون الأحمر غالباً يوحي إلى الخطر والقسوة والدم، إلا أن في هذا السياق فقد يوحي إلى القوة أو التمرد، وهو تماماً ما نجده في حالة شخصيات حداش حداش، التي تحارب أشخاص أقوى منها خفية غير ظاهرة، من أجل العيش والبقاء في بيئة فاسدة تغمرها الخيانة والجرائم، بينما الخلفية توحي إلى الغموض والتيه أو الظلام والخفاء وهو تماماً شبيه بالجو المشحون الذي في المسلسل.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الاثنا عشر:**

يجسد المشهد أبعادا بصرية من أشكال وألوان متعددة، تشير فيها البطاقتين المستطيلتين المائلتين في الاتجاهين المتعاكسين، إحداهما باللون الأحمر والأخرى باللون الأسود توحي إلى الصراع أو التضاد، وهو تماما ما يتجسد في المسلسل من صراعات بين الحقيقة والوهم وبين النور والظلام أو بين الأمور الخفية المحيطة بالشخصية، بينما علامة الاستفهام باللون الذهبي في وسط كل بطاقة يرمز إلى عدم الرؤية أو الضبابية، وهو ما يتماشى مع أحداث المسلسل التي تبقى مفتوحة وغير مكتملة التي تثير حيرة المشاهد، حيث منحت الألوان المتواجدة أبعاد سيميولوجية عديدة، مما يشير غالباً اللون الأحمر إلى الدم والخطر أو حتى العاطفة، وهو تماماً ما يتجسد في أحداث المسلسل، التي نجد فيها الشخصيات تعيش علاقات سواء عاطفية أو إنسانية مليئة بالخداع والمؤامرات والخيانة، بينما اللون الأسود يمثل عدم الوضوح والخفاء وهو تماما ما يتماشى مع الشخصيات في المسلسل التي يلاحقها المجهول ويتحكم في مصيرها، بينما اللون الذهبي فيوحي إلى الرفاهية والثراء، إلا أنه في هذا السياق قد يوحي إلى القدر أو المصير المحتوم، و بالنسبة للخلفية الممزوجة باللون الأحمر والأسود التي تخلق تباينا بصريا تشير فيه إلى حالة من التوتر والاضطرابات، حيث يمثل اللون الأحمر غالبا الخطر والعاطفة، بينما يعكس اللون الأسود غالبا إلى الظلام والخفاء (بلخيري، 2012، صفحة 96)، وهو تماما ما يعكس ويجسد أحداث وطابع المسلسل.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثالثة عشر:**

يحمل المشهد أبعاداً دلالية مختلفة، تظهر امرأة تنظر إلى النافذة تبدو من الخلف تعكس فكرة البحث عن إيجاد حل أو انتظار مصير محتوم، وهو شبيه بحالة شخصية المسلسل التي تعيش في حالة دوامة من البحث عن مصيرها ومواجهتها للخيانة أو البقاء على قيد الحياة، بينما ارتدائها ثياب طويلة الأكمام باللون الأحمر فيرمز اللون الأحمر عادة إلى القوة والخطر والقسوة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، وهو تماماً ما يشبه الطابع الدرامي للمسلسل، الذي تدور أحداثه حول لعبة ومصير الشخصيات تتحكم فيهم يد خفية لتقارن ما إذا كانوا يبقون على قيد الحياة أو الموت، أو حتى يشير اللون الأحمر إلى الحلقات الحقيقية في هذا المسلسل المليء بالآلام والخيانة والخداع، بينما شعرها البني والضوء المنعكس على جانبها الأيمن يشير إلى تباين بين الفرص والرعب، في حين ان يدها التي تمسك بأعلى الكرسي الأسود ذو التعرجات في تصميمه بالأعلى تشير إلى محاولة التمسك بأمل ما في عالم يسوده عدم الاستقرار، كما هو شبيه بطابع المسلسل التي تحاول بعض الشخصيات فيه التمسك بأمل معين، أما النافذة بتقسيماتها المربعة والخط العريض في منتصفها توحي إلى الفرص، إلا أنها محاصرة بحواجز وحدود، وهو شبيه بما يحدث مع شخصيات المسلسل التي تحاول إيجاد فرص للخروج من هذه البيئة الفاسدة، إلا أنها دائما تأبى بالفشل نتيجة الحدود التي ترسمها هذه البيئة، في حين تعكس خلفية النافذة والضوء الساطع على الجهة اليمنى الذي يأخذ شكل نصف دائري باللون الأبيض توحي إلى الأمل أو لحظة إدراك قادمة، إلا أنها غير واضحة بينما الستائر الحمراء المتدرجة بين الأحمر والأسود تشير إلى التناقض بين الإحساس بالرعب والحب والأمان والخطر، وهو تماما ما يشبه أحداث المسلسل التي تتداخل العلاقات بين العواطف والمصالح الشخصية، أما الخلفية السوداء تضفي طابعا من عدم الوضوح والتيه.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الرابعة عشر:**

يجسد المشهد دلالات سيميولوجية عديدة، يظهر الشخص مرتدياً قبعة حمراء ذات خط أسود في المنتصف مما يوحي إلى التناقض بين قوتين متضادتين أو متخاصمتين سواء على المستوى الثقافي أو الاجتماعي، بينما الملامح الغير واضحة وسيطرة اللون الأسود على الجزء العلوي من الوجه الذي يوحي غالباً إلى الخفاء أو الغموض والذي قد يوحي إلى اختفاء الهوية الأصلية و التصنع وراء قناع معين، وهو تماماً ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل المتواجدة في بيئة يتصارع فيها الخير والشر، ويتواجد بها شخصيات لا تظهر وجهها الحقيقي سواء من خير أو شر، في حين يظهر الجزء السفلي من وجهه باللون الأحمر بشكل طفيف، مما قد يعكس الآلام المكبوتة، بينما السيجارة الحمراء ذات المقدمة البيضاء ففي هذا السياق ترمز إلى العصيان والتعب التي تمر بها بعض الشخصيات في المسلسل، حيث تتواجد في سياق مليء بالخداع والصراعات والمؤامرات، بينما الرقبة السوداء تشير إلى الخفاء أو الخيبات، في حين الملابس التي تمزج بين الأحمر والأسود تصميمات هندسية تأخذ شكل مثلثات

وأشكال أخرى توحي إلى تعقيد النظام الاجتماعي أو السلطة الخفية التي بها قواعد غير واضحة المتحكمة في مصير أفراد مسلسل حداش حداش، بينما الخلفية السوداء القاتمة توحي إلى الغموض والضياع.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الخامسة عشر:**

يحمل هذا المشهد أبعادا دلالية سيميولوجية بصرية مختلفة، تظهر امرأة تلتفت إلى الوراء قليلا توحي إلى دلالات اجتماعية وثقافية، التي تدور حولها أحداث مسلسل حداش حداش، الذي يسيطر عليها دائما الخطر والرقابة الدائمة، حيث يوحي الالتفات إلى حالة من التوتر أو الرقابة، بينما ملامح المرأة التي تظهر بوضوح نسبي خاصة جبهتها العريضة باللون الأبيض فهي تشير إلى الإدراك الوهمي، بينما الأبيض غالبا يمثل النقاء والطهارة (بلخيري، 2012، صفحة 96)إلا أن في هذا السياق يوحي إلى ظهور الحقيقة المربكة أمام النظام الخطر والمسيطر الذي لا يرحم، وهو تماما ما يتناغم مع حالة شخصيات مسلسل حداش حداش، التي تكشف حقيقة ما لتعرف ما الذي يجري حولها، إلا أنها تخاف من مواجهة تلك السلطة الظالمة، بينما العيون الحمراء التي بها خط أسود في الوسط توحي إلى الرؤية المشوهة المليئة بالآلام، فالأحمر في هذا السياق يرمز إلى الآلام، في حين الخط الأسود داخل العينين يحيل إلى التداخل الداخلي أو الإدراك الوهمي، وهو ما يتناغم مع أحداث مسلسل حداش حداش، الذي يحاول النظام الخفي أو النظام المسيطر إبعاد الأشخاص عن الحقيقة وتشويه رؤيتهم للواقع بوضوح، في حين الأنف الحاد باللون الأبيض والأسود والفم الأسود حيث يمثل فم الأسود دلالة رمزية لصمت الخانق، بينما جمع اللونين الأبيض والأسود في الأنف يوحي إلى الصراع الداخلي بين محاولة التحرر والتكيف، وجمع هذه الألوان كلها معا لها بعد بصري توحي إلى الرأي المحاصر الذي يتعرض إلى القمع لحرية تعبيرهم، وهو تماما شبيه بما يدور في أحداث مسلسل حداش حداش، أما الشعر الأسود الذي تتخلله خصلات بيضاء فهي توحي إلى التجارب أو الحياة، التي تتدخل فيها ذكريات بين الماضي القاسي والحاضر التي لم يختفي بعد، أما الخصلات ت المتطايرة نحو اليسار توحي إلى محاولة التغيير الداخلي أو صرعات داخلية، تماما بما يشبه بعض حالات شخصية المسلسل التي تحاول إعطاء إشارة للحقيقة دون قولها خوفا على حياتها من النظام الخفي الخطر، في حين انقسام الوجه بين الأبيض والأسود يثبت ذلك، فالأبيض في هذا السياق يشير إلى الاستسلام والتكيف، في حين الأسود يوحي إلى الانفصال أو العزلة، حيث أن هذا الانقسام يتقاطع مع حالة شخصية المسلسل التي تجد نفسها في صراع بين التكيف مع بيئتها المليئة بالجرائم والخطر وبين الرغبة في التحرر منها، أما الخلفية فيسيطر عليها اللون الأحمر الذي يوحي إلى أن هذا الفضاء مليء بالخطر والجرائم والخداع، وهو تماما ما يتناغم مع مسلسل حداش حداش، التي تدور أحداثه حول هذه المواضيع والتي تعيش الشخصيات في نوع الخوف والجرائم والصمت، وهذا ما تؤكده عبارة صوت وحوار لحمة اللسان التي توحي إلى الصمت.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة السادسة عشر:**

يعكس هذا المشهد علامات ودلالات بصرية مختلفة، يظهر فيها رجل يرتدي قبعة سوداء مزينة بخطوط بيضاء، توحي إلى أن هذا الفرد له أسرار يخفيها أكثر ما يظهره من الحقيقة، والقبعة هنا توحي إلى التذكر أو الانتماء إلى نظام معين، وأن القبعة في سياقات الثقافة البصرية تشير إلى رجال السلطة أو أشخاص ينتمون لنظام خفي، بينما اللون الأسود في وجهه مع النظارات البيضاء دائرية الشكل، حيث يشير اللون الأسود والأبيض إلى أن الشخصية في حالة مراقبة دائمة من قبل سلطة خفية وهو تماما ما يتقاطع مع شخصية معينة في مسلسل حداش حداش، الذي يسعى إلى الوصول إلى حقائق، إلا أنه لا يدري بأنه مراقب، أما الأنف الأحمر والجزء الظاهر من رقبته قد يشيران إلى الحواجز والقلق حيث يشير الأحمر في الغالب إلى الدم أو إلى الحقيقة المسكوت عنها وهو تماما شبيه بحالة شخصيات المسلسل التي تدرك الحقيقة جيداً، إلا أنها تخفيها خوفاً من أمور خفية، أما وضعية اليدين المنثنية على الخصر تشير إلى الثقة أو السيطرة وهي شبيهة بسيمات بعض الشخصيات الذين يوهمون أنفسهم بأنهم هم المسيطرون على حياة ومصير الناس، أما الملابس السوداء الممزوجة باللون الأحمر والأسود فهي توحي إلى أبعاد بصرية فغالباً يشير اللون الأسود إلى الغموض بينما اللون الأحمر يدل على الفقر والدم، بينما الأبيض يوحي إلى البراءة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، أما في هذا السياق يوحي الى الشخصية المزيفة التي تظهر بها بعض الشخصيات بينما توزع الألوان الثلاثة على صدر الرجل وأسفل رقبته تدل على قيمه المتصارعة داخل الشخصية بين محاولة الحفاظ على مبادئه داخل هذه البيئة، وهو ما يتماشى مع حال بعض الشخصيات داخل المسلسل التي تنتمي إلى سلطة معينة، إلا أنها لا تعرف بأنها ضحية داخل لعبة لا ترحم، أما الإضاءة الساطعة البيضاء على كتفه وجانبي جسده يوحي بتسليط الضوء على انكشاف حقيقة أو ظهور رؤية بوضوح، إلا ان هذا الانكشاف مليء بالخطر، وهو تماما ما يتقاطع مع أحداث مسلسل حداش حداش، أما الخلفية فمحاطة بالأعمدة الحمراء متفاوتة الطول، يوحي لونها إلى الخطر، أما اللون الأبيض المحاط بالأعمدة يوحي الى السلطة المسيطرة أو إلى الحواجز، في حين يجسد السياج الأيض على الجانبين الفضاء أو الحيز المحاصر، وهو تماما ما يتشابه مع أحداث مسلسل حداش حداش.

✓ **المستوى التضميني لصورة واحد للقطة السابعة عشر:**

يحمل هذا المشهد عناصر سيميولوجية ودلالات بصرية عديدة، يظهر فيها ممر باللون الأحمر يتميز بقوس مقوس في الأعلى، يوحي بدلالة سيميولوجية إلى الانغلاق والانحصار، أو إلى الطريق المجهول الذي لا رجعة فيه، وهو ما يتناغم مع حالة ضعف الشخصيات في مسلسل حداش حداش، التي تجد نفسها في لعبة خطيرة لا تستطيع الخروج منها أو الرجوع، حيث الانسحاب منها يؤدي بها إلى دفع ثمن غالي وهو الموت، حيث يتجلى هذا في لون الممر الأحمر الذي يوحي إلى الخطر أو الطريق المليء بالدماء، أما الجسد الأسود الذي يتوسط الممر الذي يظهر بوضعية

الركض أو الاستلقاء يشير إلى بعد بصري مزدوج، يدفع المشاهد إلى التساؤل هل هو في حالة هروب؟ أو حالة استسلام؟ وهو تماما شبيه بالوضعية التي تعيشها الكثير من شخصيات المسلسل التي تعيش في صراع بين التغيير والتكيف، في حين الشيء الرمادي الذي يحمله الجسد قد يوحي إلى سر أو ضمير فرد ما، وهو ما يشبه تماما مواضيع أحدث المسلسل بشكل عام، التي تحدد أسرار وحقائق حياة الأفراد، أما القدم المنثنية واليد المنحنية تضيفان بعد بصري يشيران إلى التنقلات المضطربة، وكأن الشخص يتصارع بين المقاومة والخضوع، وهو شبيه لبعض حالة شخصيات المسلسل التي تلقى مصيرها بالموت عند محاولة كشف الحقائق الخفية أو الهروب من السلطة الخفية الظالمة، في حين الخطوط الحادة على جانبي الممر ذات التدرجات الأبيض والأسود تمثل القلق والحواجز أو البيئة التي تتواجد بها شخصيات المسلسل التي تكون محاصرة ومقيدة بقيود تفرزها تلك السلطة، والتي يصعب على الفرد الخروج منها، أما الخلفية المغطاة بالظلام فهي قد توحي إلى الغموض أو العزلة أو إلى الحقائق الخفية وهو ما تدور حوله أحداث المسلسل، أما عبارة صوت وحوار" لعبة مرة فيها أسرار" فلها بعد بصري في المسلسل توحي إلى لعبة خطيرة مليئة بالأسرار والحقائق التي تحدد مصير بعض الشخصيات.

- ✓ **المستوى التضميني لصورة واحد للقطة الثامنة عشر:**

يحمل المشهد بعدا بصريا ودلالات رمزية مختلفة، يظهر رجل ذو ملامح واضحة، مرتديا نظارات بيضاء، مما يوحي إلى الوضوح، إلا أن هذا الوضوح محاط بالغموض، حيث يشكل اللون الأبيض في النظارات في هذا السياق أن الشخص له رؤية لحقيقة بشكل مختلف، وهو ما يتقاطع مع حالة بعض الشخصيات في المسلسل، التي تكون شاهدة على الحقيقة ومدركة لها تماما، إلا أنها تبقى صامتة خوفا على حياتها، أما الشعر الرمادي في هذا السياق يوحي إلى فترة زمنية أو ربما إلى الإدراك المتأخر وهي شبيه بحالة بعض شخصيات المسلسل، التي تعيش في بيئة مليئة بالأوهام والحقائق المزيفة، أما عند الإدراك والوعي للحقيقة، تشعر هذه الشخصيات بحالة من الندم، أما الإضاءة البيضاء على جانبي وجهه وكتفه الأيسر توحي بأن هذه الشخصية محل الأنظار، وهو تماما ما يتناغم مع شخصيات المسلسل، التي تكون أحد الشخصيات محل الأنظار أو انكشاف أسرار ما و الذي يحاول إخفائها، أما القلوب السوداء خلفه المتصاعدة التي تتوزع بشكل دائري تعطي دلالة بصرية مزدوجة، فالقلب في العادة يوحي إلى الحب والمشاعر، إلا أنها باللون الأسود ما يوحي هذا إلى الغدر والخداع والخيانة، أو إلى الحب المشوه بالغدر، وترتيبها على شكل دائرة يوحي إلى الاستمرار، وهو ما يتقاطع مع حالة بعض شخصيات المسلسل الذي قد تكون عاشت علاقات عاطفية سامة أو فاشلة بالخداع أو الغدر، في حين الخلفية التي يسيطر عليها اللون الأحمر الذي يوحي لونها إلى الخطر أو الجرائم أو العاطفة وهو شبيه بما يدور في أحداث مسلسل حداش حداش.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد التاسعة عشر:**

يعكس هذا المشهد أبعادا بصرية، تظهر بطاقات حمراء وسوداء، الذي يتوسطها قلب ذهبي، توحي إلى التناقض بين الفرص والفشل، وهو ما يتقاطع مع مسلسل حداش حداش، في حين اللون الذهبي في القلب غالباً اللون يوحي إلى الثراء، إلا أن في هذا السياق يوحي إلى النقاء والبراء المهددة، وهو ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل، التي تحاول التمسك بهويتها في ظل بيئة أو نظام اجتماعي غير عادل، أما الزاوية اليمنى السفلية فتظهر فيها بطاقتين باللونين الأحمر والأسود، بها إطار ذهبي ومهرج ذهبي في وسطها مع كتابة جوكر وهذه البطاقات توحي إلى شخصية الفرد داخل المجتمع، التي تكون مزدوجة، الذي يظهر الأفراد متصنعين اجتماعيا، يظهرون السعادة واللامبالاة في حين يخبئون الآلام وهو ما يتناغم مع حالة بعض شخصيات المسلسل أما استخدام كلمة الجوكر فهي توحي إلى المراوغة والخداع، وهو ما يتقاطع مع بعض شخصيات المسلسل التي تلجأ إلى الخداع والمراوغة للوصول إلى مصالحها، في حين البطاقة السوداء المضيئة باللون الأحمر في الزاوية العلوية اليمنى. يمثل الخطر الخفي والدائم، وهو شبيه بما تعيشه شخصيات المسلسل التي تجد نفسها في حالة رقابة دائمة من قبل نظام خفي خطير، وهو ما يشير إليه اللون الأحمر في حين السواد يوحي إلى الغموض تماما مع الأحداث التي تدور في المسلسل، بينما في الزاوية اليسرى السفلية التي تظهر بها بطاقة ذهبية وسوداء بأشكال هندسية متعددة توحي إلى الصراع والهوية الغير حقيقية، وهو تماما ما يتجسد في أحداث المسلسل حيث تعيش الشخصيات بأدوار مختلفة مخفية لشخصيتها الحقيقية، إما من أجل الوصول إلى مصالحها أو الخوف من واقعها، في حين الأشكال المختلفة توحي إلى تشتيت الذات التي تعكس حالة الشخصيات المسلسل في وسط هذا النظام أن كتابة الحرف Q في البطاقة الحمراء قد تعطي بعدا بصريا على تسليط الضوء لبعض الأشخاص المنعزلين خصوصا العنصر النسوي في هذا المسلسل، التي تعيش حالة من الانفصال والسكوت، أما آخر البطاقة التي يتوسطها قلب ذهبي ممزق، تشير إلى التناقض الداخلي التي تعيشها الشخصيات بين المقاومة والاستسلام، كما هو في مسلسل حداش حداش، الذي يعكس الصراع الدائم بين محاولة الشخصيات للتحرر من هذا الواقع المظلم وبين الخضوع له في حين اللون الأحمر يرمز إلى الدم والخطر، أما اللون الذهبي الممزق يوحي إلى تلاشي الأمل أو عدم القدرة على التعبير.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة العشرون:**

يحمل هذا المشهد أبعاداً دلالية سيميولوجية بصرية مختلفة تظهر يدين متقابلتين، حيث تظهر اليد اليمنى باللون الأحمر في حين اليسرى باللون الوردي الفاتح، محددتين بظلال سوداء، ما يشير إلى بعد بصري لصراع بين السلطة والعنف وبين الانهيار من جهة أخرى، في حين اللون الأحمر في اليد اليمنى يدل إلى الخطر، بينما اللون الوردي الفاتح يوحي إلى البراءة والخضوع، وهو ما يتقاطع مع مسلسل حداش حداش، أما السائل الأحمر القاتم على الأصابع يوحي إلى الدم أو إلى الجرائم، وهو تماماً حال شخصيات مسلسل حداش حداش، التي ترتكب بعضها

لجرائم وسفك لدماء داخل لعبة خطرة تحدد مصير الأشخاص، في حين ظهور الإصبع البنصر لليد اليسرى يرمز إلى الانفصال عن العلاقات أو الارتباط، بينما إصبع الإبهام لليد اليمنى يوحي إلى السيطرة والقوة وهو ما يتقاطع مع أحداث مسلسل حداش حداش، التي تدور أحداثه حول العلاقات المليئة بالخداع والقوة الخفية المسيطرة، ومع تغيير المشهد تظهر أصابع اليد اليسرى منثنية ما قد توحي إلى الاستسلام وعدم الأمان، أما اليد اليمنى تغرق في السائل الأحمر الكثيف مما قد يشير إلى التورط في الجرائم أو في بيئة خطرة لا يمكن الخروج منها، بينما اختفاء الأصابع بالكامل في السائل قد توحي إلى الانغماس الكلي في هذه البيئة الخطيرة، أو أن هذه الشخصيات تحولت إلى ضحايا، مما يشبه حالة بعض الشخصيات في مسلسل حداش حداش، التي ظنت نفسها أنها مسيطرة، إلا أنها صدمت بواقع حول موازين حياته وجعل منها هي الضحية لجريمة ما، في حين الحلقة الحمراء يوحي إلى الخطر و الدم و الجرائم وهو ما يتناغم تماما مع المواضيع الأساسية لمسلسل حداش حداش للمخرج أسامة قبي.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الواحدة والعشرون:**

يحمل هذا المشهد أبعاداً دلالية سيميولوجية مختلفة، يظهر شخصين يرتدون أقنعة بيضاوية رمادية داكنة، يشير هذا إلى دلالة سيميولوجية للألعاب أو السلطة المسيطرة، بينما ملامحهم بابتسامة عريضة مرسومة بالأسود وعيون هلالية مقلوبة، يوحيان إلى الاصطناع أو الفرح المزيف، وهو ما يتماشى مع أحداث مسلسل حداش حداش، الذين يصطنعون شخصيات غير شخصياتهم في بيئة مغلقة والمتواجدين في لعبة خطرة مصيرهم الموت أو البقاء، بينما الملابس السوداء المحددة بخطوط بيضاء تغطي الجسد بالكامل تعطي بعدا بصرياً، لتلاشي الهوية الأصلية أو السيطرة المحكمة، كالدماء في حين ظهور الأعمدة متفاوتة الطول و الأحجام في وسط المشهد المسلط عليه إضاءة رمادية توحي إلى قواعد تلك السلطة أو القوانين التي تفرضها، بينما الضوء المسلط عليها الرمادي الذي يوحي في الغالب إلى الضبابية، مما يشير أن هذه القواعد غير ظاهرية، وهو تماما ما يتناغم مع أحداث مسلسل حداش حداش، حيث يعيش شخصيات المسلسل تحت رحمة سلطة خفية تفرض عليها القوانين والقيود المتحكمة في مصيرهم، في حين يضيف ظهور الشخص الصغير باللون الأسود في الأعلى في وضعية حركة دلالة سيميولوجية لرمزية التحرر أو الهروب من واقع معين، وهو تماما ما يتماشى مع حالة شخصيات مسلسل حداش حداش، التي تسعى إلى الهروب والخلاص من بيئة غامضة مليئة بالخطر والتهديد، إلا أنها دائما ما تفشل في الهروب بسبب السلطة الخفية المراقبة لهم.

✓ **المستوى التضميني لصورة واحد للقطة الثانية والعشرون:**

يحمل هذا المشهد دلالات بصرية وأبعاد سيميولوجية، يظهر فيه رجل وامرأة بملامح غير واضحة، يجلسان على صخرة كبيرة رمادية ممتدة، مما يوحي إلى توقف زمني للحظة معينة لا يستطيع الخلاص منها، حيث اللون

الرمادي في هذا السياق يوحي إلى الركود أو الجمود وكأن العلاقة جامدة فيها نوع من الركود نتيجة تجارب ماضية أليمة لا يستطيعون تخطيها، أما وضعية كلا من المرأة والرجل حيث تنظر المرأة إلى الخلف والرجل إلى الأمام، التي تشير إلى ازدواجية بصرية إلى الماضي مقابل المستقبل أو إلى ذكريات ماضية مقابل الخلاص، وهو تماما ما يعكس حالة شخصيات مسلسل حداش حداش، التي تجد نفسها عالقة في ثناية ذكريات الماضي دون القدرة على التخلص منها والمضي قدما، في حين الرجل الذي يأخذ وضعية تشابك اليدين مع فتح القدمين تشير إلى حالة من الصراع الداخلي أو حالة من الثبات، أما بنطاله الأسود والحذاء الرمادي والقميص بالأكمام الطويلة المتباين بين الرمادي والأسود، توحي هذه الألوان إلى غموض الهوية أو الانعزال وهو ما تشير إليه قبعة رأسه ذات الخط الرمادي على الجانب، أما المرأة بتنورتها السوداء وجاكيتها الرمادية التي يتخللها اللون الأبيض، تشير إلى أن هذه الشخصية في صراع بين القوة والخوف، أما قميصها الرمادي مع ربطة عنق سوداء توحي إلى الصرامة والتفاتها إلى الوراء يشير بأنها عالقة في الماضي، بينما عدم وضوح وجهها ولا يرى منه سوى أنفها يشير إلى هويتها الخفية، وهو تماما ما يتماشى مع أحد شخصيات النسائية في المسلسل، أما الأرضية الحمراء بتدرجاتها نحو الأحمر الفاتح على الجانبين، توحي إلى القلق أو الخطر، بينما الخلفية ذات التباين اللوني بين الأحمر الباهت والوردي وتموجاته توحي إلى الحالة النفسية من قلق واضطرابات مكبوتة، في حين يشير القرص الأحمر الباهت المائل إلى الوردي يوحي إلى الزمن أو الاستمرار، بينما الجزء العلوي الذي يظهر باللون الأحمر الكثيف يوحي إلى الخطر أو التهديد وكأن الشخصيات منظمة غامضة تحيط بها ثقل التهديدات والمخاطر.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثالثة والعشرون:**

يعكس هذا المشهد أبعاداً سيميولوجية ودلالات بصرية مختلفة، لتظهر يد حمراء غير واضحة الملامح ممسكة ببطاقة حمراء قاتمة ذات إطار ذهبي لتتوسطها صورتان معكوستان لملك يحمل عصا بأجنحة، يوحي إلى ازدواجية تجمع بين القوة والعواقب، في حين حرف Q والقلب الذهبي يشير إلى النظام المزيف أو المخادع، أما الخلفية السوداء الكثيفة توحي إلى الانعزال أو الغموض، وهو تماما ما يتماشى مع أحداث مسلسل حداش حداش، الذي تدور سردياته حول لعبة خطيرة تفرضها منظمة خفية تحدد مصير الشخصيات في المسلسل.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الرابع والعشرون:**

يعطي هذا المشهد أبعادا دلالية سيميولوجية مختلفة، يظهر رجل غير واضح الملامح لا يرى سوى أنفه الحاد، يرتدي قبعة سوداء مع وضعية جلوس على ركبتيه وانحناء خفيف للظهر والرأس. مما قد تشير هذه الحالة إلى الاستسلام وعدم المقاومة أو الإحساس بتأنيب الضمير، وفي المقابل نجد عمود رمادي محدد بالأسود أمام الرجل تعلوه هلال ونجمة، مما يشير هذا إلى طابع ديني الذي في الطابع المتعارف عليه أن رمزية الهلال والنجمة توحي إلى

الدين الاسلامي، وكأن المخرج في هذه اللقطة استخدم هذه الرمزية للتذكير بأن أعمال الشخص سيحاسب عليها، أما القبعة السوداء والملامح الخفية توحي إلى الانغماس في الآلام أو اعتراف الشخص بالخسارة، وهو ما يتناغم مع ما يعيشه شخصيات المسلسل من صراع داخلي بين الشعور بتأنيب الضمير أثناء اقترافها لأمور سيئة وبين محافظتها على مبادئها في بيئة مظلمة، أما أسفل المشهد ومن ظهور أكوام من التربة على شكل هضاب صغيرة المحيطة بالشخص الجالس تظهر وكأنها قبور أو أنها توحي إلى رمزية الموت، أو إلى الأسرار الخفية التي تبقى مع صاحبه مختفية معه الى لحظة موته و هو تماما ما يسرده مسلسل حداش حداش، أما الخلفية المتكونة من أعمدة متفاوتة الطول بين الطويلة والمتوسطة يغطيها اللون الأحمر فإن اللون في هذا السياق يوحي إلى الوجع أو الذكريات أو الحنين إلى الماضي، اما الزاوية السفلية اليمنى الظاهرة باللون الأسود الباهت توحي إلى الغموض أو إلى الانعزال حيث أن هذه العناصر السيميولوجية تتقاطع مع الجو السائد في مسلسل حداش حداش الذي يسودها الغموض والأحداث الماضية.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الخامسة والعشرون:**

يحمل هذا المشهد أبعاداً دلالية سيميولوجية وبصرية مختلفة، ليظهر منزل بألوان داكنة باللون الأسود والرمادي وسقف مثلث الشكل، يعطي بعدا رمزيا إلى الانفصال أو الصمت المخيف، بينما اللون الأحمر والظلال المهيمنة على المشهد يوحي إلى الخطر والتهديد، أما الواجهة الأمامية التي تضم النافذتين ذات اللون الرمادي الداكن والجانب الأيسر ذو النافذة والباب باللون الأسود توحي إلى البيئة المغلقة المليئة بالغموض والخطر والأسرار والفرص الهشة، أما الفتحة العلوية مربعة الشكل الشبيهة بالمدخنة المتصاعد منها الدخان الكثيف ذو الالوان الأسود والرمادي الداكن يوحي إلى حالة الكتمان أو الاضطرابات النفسية الداخلية أو المأساوية التي على وشك الانكشاف لحقائق تقلب موازين هذه البيئة، وهو تماما ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل، التي تكشف و تعرف حقائق إلا أنها تتستر عليها خوفا على حياتها من التهديد الصادر من المنظمة الخفية، بينما الاشجار الطويلة و متوسطة الطول ذات الشكل المقوس المحيطة بالمنزل واطرافها الرفيعة السوداء المسلط عليها ضوء رمادي خافت يشير إلى حالة من الغموض أو الضبابية، أو الظهور لا سرار ذات حدث هام، بينما الاشجار المحيطة قد تمثل حالة من الحواجز أو القيود أو المراقبة وكأن المنزل مقيد بثنايا الماضي الذي لا يستطيع الخروج منها، بينما الجانب الايسر الذي يظهر فيه عنصر مستطيل الشكل باللون الأسود في وسطه لهب وردي باهت يشير الى القيود المحاصرة التي بها خطر غير واضح أو الى الحالة الداخلية لشخص الذي يعيش في حالة اضطراب وفوضى داخلية وانهيار داخلي، وهو تماما ما يتقاطع مع الأحداث الدرامية لمسلسل حداش حداش الذي تجد فيه الشخصيات نفسها أمام صراع مع بيئة قاسية وغامضة محاصرة بتجارب وذكريات أليمة من الماضي التي يصعب التهرب منها، في حين الأرضية التي تأخذ تدرجات بين الأحمر الباهت ففي هذا السياق تشير إلى الجرائم أو الخطر أو التضحية، أما الخلفية التي

يتوسطها نصف دائري كبير باللون الأحمر الباهت داخل الخلفية ذات اللون الأحمر بالكامل يوحي إلى المشاعر المستمرة والمتكررة، وهو ما يتقاطع مع حالة شخصيات المسلسل التي تجد نفسها مواجهة لعواطف وآلام تبقى متكررة ومستمرة، أما عند تغيير المشهد بلقطة عامة تظهر تناقص الدخان المتصاعد من المدخنة، يشير هذا إلى نقص من حالة التوتر أو القلق أو لحظة من الاستقرار، بينما الطائر الأسود بأجنحته المفتوحة، الطائرة نحو الأعلى يحمل رمزية للهروب، بينما لونه الأسود يوحي إلى الغموض، وهو ما يتماشى مع أحد الشخصيات في المسلسل التي تحاول التحرر من حواجز الماضي المؤلمة وواقعها القاسي، وأنها تحاول أن تعيش حالة من الاستقرار سواء على الصعيد النفسي أو الاجتماعي، بينما الخلفية ذات اللون الأسود على الجانبين خاصة الجانب الأيسر ونصف المشهد تعطي دلالة إلى سيطرة ذكريات الماضي على الحاضر، في حين ظهور السواد على اليمين بشكل طفيف بالتحديد الزاوية العليا توحي إلى الأمل أو بداية زوال الغموض وهو تماما ما يتماشى مع أحداث مسلسل حداش حداش.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة السادسة والعشرون:**

يعكس هذا المشهد رموز وأبعاد دلالية سيميولوجية مختلفة، تظهر أصابع حمراء تمسك بكأس بلاستيكي رمادي بارد، يوحي إلى السيطرة أو التحرر مما يتشابه مع حالة التناقضات الداخلية التي تعيشها الشخصيات، و التي تحاول الحفاظ على أسرارها الماضية دون انكشافها، أما الأتربة البيضاء المحددة بخطوط سوداء المتعرجة توحي إلى الماضي المشبوه أو الوهمي، بينما الضغط على الكأس توحي إلى عدم الاستسلام ومواجهة الشخصيات لحقائق غير متوقعة تقلب موازين الأحداث في المسلسل، أما خلفيتها السوداء فتوحي إلى الانعزال والضياع وهو ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل التي تعيش في بيئة مليئة بالغموض وعدم الوضوح، تنتشر فيها الأسرار والحقائق الغير مكتملة مما يجعلها تعيش حالة من الضياع والصراعات الداخلية، وبتغير اللقطة وظهور بطاقة سوداء ذات الإطار الذهبي ورمز الجوكر فإن رمزية الجوكر في أوراق اللعب توحي إلى ورقة الحظ أو الحياد، أما في هذا السياق فتوحي إلى المؤامرات والتلاعب، بينما البطاقة في هذا السياق توحي إلى النظام الخفي، الذي له مركز محوري في سردية الأحداث، الكتابة الفرنسية joker تعطي دلالة رمزية لتعزيز فكرة المؤامرات والألاعيب والمظاهر الخداعة، أما الأرضية الحمراء والخلفية السوداء توحي إلى حالة القلق والتهديدات المحاصرة لشخصيات المسلسل، حيث يوحي الأحمر في الغالب إلى الخطر أما اللون الأسود إلى الغموض مما يشير هذا إلى ازدواجية تعكس التناقض الداخلي بين الشر والخير أو بين الحقيقة وبين الحقائق الزائفة، وهو تماما ما يتجسد في الحالة التي يعيشها شخصيات المسلسل وسط بيئة يسودها الخداع والمؤامرات والتلاعب والمظاهر الخداعة.

✓ **المستوى التضميني للصورة الثانية للقطة السابعة والعشرون:**

يحمل هذا المشهد أبعادا ودلالات سيميولوجية عديدة، تظهر يدين باللون الأحمر يوحي لونها إلى الخطر، بينما في هذا السياق تشير إلى التورط في جرائم أو أفعال مشبوهة، بينما امسكها بورقة بيضاء ملفوفة على شكل أسطواني المحددة بخطوط سوداء يوحي لونها إلى الطهارة أو البراءة، أما الخطوط في هذا السياق توحي إلى الحواجز المحيطة بهذه الطهارة أو تشير إلى البراءة المشوهة وسط البيئة الغامضة، وهو ما يتجسد في ثنائية الخير والشر التي تدور في المسلسل حيث يعيش الشخصيات المسلسل حالة من الصراع بين الحفاظ على مبادئها والخضوع إلى قوانين المنظمة الخفية أما انفتاح الجزء العلوي للورقة بين الأصابع يدل على لحظة انكشاف أو أمل في حين الخلفية السوداء المحيطة بالمشهد توحي إلى الغموض أو الانعزال وهو تماما ما يتجسد في أغلب أحداث المسلسل وسردياته المليئة بالغموض والأسرار والحقائق الغير مكتملة، لينتقل بعد ذلك بلقطة قريبة لمشهد تظهر فيه أتربة بيضاء متعرجة ومحددة بالأسود فوق أرضية حمراء، يُعطي هذا بعد بصري يجمع بين البراءة، الطهارة والخراب الخفي، بينما الأتربة المتعرجة تشير إلى الاضطراب أو التوتر، أما اللون الأحمر للأرضية فيدل على عدم الخطر الخفي (بلخيري، 2012، صفحة 96)أما ملامسة هذه الأسطوانة البيضاء لهذه الأتربة خصوصا في الجهة اليمنى توحي إلى فكرة التورط أو الاستسلام في أمور غير واضحة يصعب فيها التمييز بين النور والظلام، وهو ما تشير إليه الخلفية التي قد ترسخ الشعور أن هذه الأحداث تحدث وسط بيئة مظلمة لأسرار وأحداث خفية يحاصرها الخطر والتهديد، مما يتطابق مع أحداث المسلسل الذي تجد شخصياته نفسها في الوسط بين الخير والشر، أو بين الفساد وتأنيب الضمير.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثامنة والعشرون:**

يعكس هذا المشهد أبعادا بصرية ودلالية عميقة، تظهر وردة باللون الرمادي الداكن والأسود مائلة نحو الجانب الأيمن توحي الوردة إلى العاطفة، بينما لونها الرمادي إلى الضبابية (الثاني، 2004، صفحة 143)، أما اللون الأسود إلى الغموض، وهو ما يشير إلى حالة الشخصيات في المسلسل التي تعيش حالة من العواطف الغير واضحة والغامضة، أما الساق الطويلة والورقة السوداء توحي إلى المستمر والثابت، وهو ما يتقاطع مع أحداث مسلسل حداش حداش، وهو ما تظهر فيه أمور ثابتة غير متغيرة في حين الخلفية الحمراء القاتمة الممزوجة بظلال سوداء تعطي إمتزاج بصري، حيث يشير اللون الأحمر في الغالب الى العاطفة والدم والخطر، أما اللون الأسود في هذا السياق يوحي إلى التناقضات الداخلية أو إلى الحزن والموت، وهو تماما ما يتقاطع مع المواضيع السردية لمسلسل حداش حداش، بينما الحوار الصوتي المصاحب لهذا المشهد L-E-C-O-U-R-L-E-P-E-Q-U-E، فكلمة L-E coeur معناها القلب والذي يوحي إلى المشاعر والحب أما le pique، فيقصد بها بوكاروهي دلالة رمزية لأوراق اللعب وهذا إشارة لسرديات المسلسل حداش حداش، التي تدور أحداثه حول لعبة خطرة مليئة بالجرائم والخداع والمؤامرات،

ومع تغيير زاوية التصوير بلقطة علوية قريبة وظهور ملامح الوردة بشكل أوضح بخطوطها المتعرجة الرمادية توحي إلى الجمال المليء بالخداع، أما اللون الأسود في منتصفها، ففي هذا السياق يوحي إلى تجارب أليمة ماضية، بينما القطعة المتساقطة التي تشبه القلب المقلوب باللون الرمادي، تدل على المشاعر أو العلاقات العاطفية الغير واضحة، وهو ما يعيشه أبطال مسلسل حداش حداش من علاقات إنسانية أو حتى عاطفية مليئة بالتظليل وعدم الوضوح، بينما التباين اللوني في الخلفية بين الأحمر والأحمر القاتم يوحي إلى الاضطراب في المشاعر وهو ما يتكرر دائما في أحداث المسلسل من ضغوطات واضطرابات نفسية تجعل مشاعر الشخصيات في انهيار وتلاشي. .

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة التاسعة والعشرون:**

يحمل هذا المشهد دلالات بصرية عميقة، يظهر قلب أحمر مائل إلى الجهة اليسرى متصدع من الأعلى به نقطة سوداء في أعلاه، يرمز القلب في الغالب إلى العاطفة والحب أو الأحاسيس الداخلية، إلا أنه يظهر متصدع في الأعلى، مما قد يشير إلى الألم أو الخذلان أو الخداع أو الاضطرابات النفسية، أما الميل نحو اليسار قد يوحي إلى ذكريات ماضية أو الهشاشة، وهو تماما ما يتماشى مع حالة شخصيات مسلسل حداش حداش، التي تجد نفسها منكسرة، تعيش مشاعر من الخذلان والخداعات نتيجة علاقات إما قد تكون علاقات عاطفية أو علاقات اجتماعية، في حين اللون الأحمر في هذا السياق يوحي إلى رمزية مزدوجة بين العاطفة والخطر، إذ تشير الشقوق في القلب إلى الضعف أو الثقل، بينما النقطة السوداء في أعلاه توحي إلى الحزن (بلخيري، 2012، صفحة 96) أو إلى ذكريات ماضية ما زال لها أثر، وهو تماما ما يتقاطع مع الحالة العاطفية لشخصيات مسلسل حداش حداش، التي تعيش علاقات مليئة بالخذلان والخداع والخيانة من أقرب الأشخاص، بينما تناثر أجزاء القلب بعيد عن الجسد يوحي إلى حالة من الانفصال أو الفقدان الداخلي، وهو ما يتقاطع مع حالة شخصيات معينة في المسلسل التي تجد نفسها لا تستطيع السيطرة على مشاعرها مما يجعلها منهارة تدريجياً أمام ضغوطات نفسية واجتماعية في حين الخلفية السوداء توحي إلى الحداد أو الحزن (عبد الله، 2020) وهو تماماً ما ينسجم مع أحداث مسلسل حداش حداش.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثلاثون:**

يعكس المشهد رموز ودلالات عميقة تظهر يدين بأصابع ذات ملامح واضحة ممسكة ببطاقات، يسيطر عليها اللون الأحمر الذي يرمز الى الخطر، وفي هذا السياق قد يوحي إلى أتخاد قرار مصيري وسط بيئة خطرة بينما البطاقات تعبر عن دلالة رمزية عن الاحتمال وهو ما يتقاطع مع الأحداث الدرامية لمسلسل حداش حداش، التي تجد شخصياتها نفسها في دوامة تحاصرها الظروف الاجتماعية والثقافية والتي ليس لها مخرج منها. أما البطاقة العلوية التي تتوسطها رسمة متناظرتين باللون الذهبي، فتناظرهما يرمز إلى التناقض بين ثنائية النور و الظلام أو

السلام والخطر، وهو من الثنائيات المركزية في أحداث المسلسل، بينما لونها الذهبي الذي غالبا ما يوحي إلى الثراء أو القوة، إلا أن في هذه السياق يوحي إلى التصنع والمثالية، وهو تماما ما يتماشى مع حالة شخصيات معينة في المسلسل التي تظهر بقناع البراءة إلى أنها تخفي شخصيتها المخيفة، بينما وجود الرقم 2 في زوايا البطاقة العلوية يشير إلى بعد رمزي عميق إلى وجود خيارين أو طريقتين أو إلى قوتين. وكأن الشخصية تواجه مصيرها عالقة بين قوتين. بينما البطاقة السفلية التي يظهر منها حرف A مقلوب، ورسمة لنبتة مقلوبة كذلك، قد يوحي إلى التمرد أو العصيان علم نظام ما، أو إلى تشويه أمر ما وهو تقاطع لظهور الحقيقة المشوهة والغير مكتملة في المسلسل، بينما إمساك البطاقات في حد ذاتها له دلالة إذ أن اليد ترمز إلى التحكم أو اخضاع مصير معين، وهو ما يعكس حالة الشخصيات في المسلسل، التي تعاني من نظام سلطة خفية تراقبهم وتتحكم في مصيرهم، في حين اللون الأحمر الداكن المسيطر على البطاقات يوحي إلى الخطر والتهديدات، التي يعيشها أفراد حداش حداش بين مصير محتوم وحقائق مشوهة.

- ✓ **المستوى التضميني لصورة الثانية للقطة الثلاثون:**

يعكس المشهد ابعادا بصرية عديدة، تظهر في الزاوية السفلية اليسرى اصابع يد باللون الاحمر موضوعة على بطاقات لعب منتشرة في شكل مروحة مما يوحي إلى قرارات او الدخول في لعبة خطرة وغامضة غير واضحة القوانين، وهذا العنصر يتقاطع مع شخصيات المسلسل التي تجد نفسها وسط لعبة مصيرية مليئة بالجرائم هي التي تتحكم في مصير حياتها اما بالموت او البقاء، اما اللون الأحمر في اليد في هذا السياق يعطي دلالة رمزية للأمور الخفية او أفعال متورط فيها شخصية ما، بينما تموضع اليد على البطاقات يشير الى التحكم الخفي او القواعد الغير واضحة، وهوما يتماشى مع حالة شخصيات حداش حداش، التي تحاول البقاء في عالم مليء بالغموض وعدم الوضوح، اما البطاقات ذاتها لها ابعاد بصرية متعددة حيث ترمز البطاقة الاولى الحمراء ذات حرف A والنبتة الذهبية الى الانطباع الاول او البدايات المليئة بالتهديدات او إلى قرارات اتخذت ولا يمكن الرجوع فيها، بينما البطاقة الثانية السوداء برقم 03 و03 نباتات توحي الى العلاقات الثلاثية او وجود طرف ثالث خفي وهو ما يتشابه مع بعض العلاقات لشخصيات المخرج أسامة قبي، اما بطاقة الملك بتفاصيلها الحمراء و الذهبية تشير الى النظام العلني او الوهمي، الذي يظهر قوي في الخارج الا أنه هش داخليا، في حين البطاقة الاخيرة بأشكالها الهندسية المعقدة ترمز الى نظام محكم، او صعب يسيطر على شخصيات المسلسل بقوانين غامضة، اما الخلفية السوداء فتوحي الى هذا الغموض او التيه التي تعيشها شخصيات حداش حداش من هذه اللعبة.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الواحد وثلاثون:**

يحمل المشهد دلالا ت سيميولوجية عديدة، يظهر رجل ممسك بمسدس موجه نحو الأمام في زاوية مائلة، حيث يوحي اللون الأحمر القاتم الذي يغطي اليد والمسدس إلى الخطر والدم والعاطفة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، وكأن الشخصية تورطت في أعمال خطرة أو جرائم، إلا أنها تبدو غير معتادة على هذا العمل بل هناك ظروف أجبرتها، بينما اللون الأسود الممزوج بالأحمر يوحي إلى الخفاء (عبد الله، 2020)،وهو تماما ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل، التي ترتكب جرائم نتيجة ظروف قد تكون اجتماعية أو ثقافية أو نفسية قاسية، إلا أنها تبقى عالقة في طيّات تأنيب الضمير، أما المسدس له دلالة بصرية لا يشير إلى أداة قتل، بل يوحي إلى النظام المسيطر، أو إلى الاضطرابات، ووضعية الزناد المضغوطة توحي إلى اتخاذ القرار بعدم العودة، وهو ما يتقاطع مع أفعال الشخصيات داخل المسلسل، التي تتخذ قرارات مدمرة بدفع الضغوطات، التي تتعرض لها من السلطة المسيطرة، بينما الخلفية السوداء تجعل المشهد يعطي بعدا بصريا عميق يشير إلى العزلة والتوتر والرعب وهي ما يتماشى مع المواضيع السردية في المسلسل التي تدور حول بيئة مليئة بالمخاطر والجرائم وأن القتل هو العنصر المسيطر.

✓ **المستوى التضميني للصورة الثانية للقطة الثانية والثلاثون:**

يحمل المشهد دلالة رمزية وبصرية تتماشى مع السرديات العامة لمسلسل حداش حداش، تظهر بطاقة سوداء مائلة نحو اليمين، تعكس بعدا بصريا للنظام الاجتماعي الخفي والغامض المسيطر على مصير الشخصيات، وهو ما يشير إليه اللون الأسود في حين ميل البطاقة نحو اليمين يشير إلى الأسرار المكشوفة أو الحقيقة، وهو تماما ما يسود في أحداث مسلسل حداش حداش الذي يظهر سلطة خفية وغامضة وغير عادلة تتحكم في حياة الشخصيات، وتقرر ما إذا كان يبقى على قيد الحياة أو يموت، أما الرسمة الذهبية لنبتة تتصاعد منها ألسنة لهب في منتصف البطاقة توحي إلى ازدواجية رمزية بين الخلاص والتلاشي وكأن مصار الشخصيات في المسلسل أثناء محاولتها للهروب أو التغير أو كشف الحقيقة تكون محاصرة بالآلام والصعاب الداخلية، في حين لونها الذهبي الذي في الغالب يشير إلى الثراء أو القوة إلا أنه في هذا السياق يعكس الفرص المحيطة بالتهديدات، بينما حرف Aوالزخرفات النباتية الذهبية في الزاويتين السفلية اليمنى والعلوية اليسرى، فالحرف يوحي إلى البداية أو الرؤية الأولية، بينما الزخرفات النباتية فهي تعكس الاستمرار، إلا أن هذا الاستمرار في هذا السياق يوحي إلى الاستمرار المحاصر بحواجز، وهو ما يشير إلى إطار البطاقة مما يتناغم تماماً مع حالة شخصيات المسلسل، التي تحاول الاستمرار والتغيير داخل بيئة مغلقة ومراقبة بشكل خفي، أما الخلفية الحمراء فتوحي إلى العاطفة أو الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96) وهو ما يتماشى مع الجو السائد في أحداث المسلسل المليئة بالخطر والتهديدات والعواطف، أما تواجد البطاقة السوداء في الخلفية تضيف بعداً بصرياً لحالة من صراع بين السلطة الخفية وبين الانفعالات المكبوتة وهو تماماً ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل.

✓ **المستوى التضميني للصورة الثالثة اللقطة الثانية والثلاثون:**

يعكس المشهد دلالات سيميولوجية مختلفة، تظهر صخور حادة متناثرة في الوسط بألوانها الحمراء الباهتة وظلالها السوداء تشير إلى الصعاب التي تقف أمام انكشاف الحقيقة أو إلى حالة من القلق أو إلى الاضطرابات النفسية الخانقة المواجهة لشخصيات المسلسل بينما اللون الأحمر الباهت، ففي هذا السياق له دلالة للاضطرابات النفسية والتعب، أما السواد يدل على الشعور بالمخاطر الخفية، في حين الشخص الصغير الذي في مقدمة المشهد ذو اللون الأسود والظاهر بوضعية ركض يدل على التغيير أو الهروب من هذا الواقع، بينما وضعية قدمه اليمنى الممدودة واليسرى المرفوعة تعكس حيلة من العصيان أو التناقض بين السعي والفشل، كما لو أن الشخصيات تعيش في صراع داخلي بين تجارب الماضي وتواجدها في الحاضر، في حين اللون الأسود الشعور بالذنب وهو ما يتماشى مع الأحداث السردية للمسلسل حداش حداش، أما الأشجار الصغيرة المتناثرة المرسومة باللون الأسود القاتم تدل على الحياة المقيدة أو التغيير الحاضر وكأنها تشير للحياة والبيئة التي لا تعطي أمل للاستمرار وسط عالم مليء بالخطر، أما الجبال في الخلفية خاصة تلك التي تتخذ لون أحمر باهت يميل إلى الوردي فهي تعكس ذكريات وتجارب من الماضي لا تزال أثرها موجودة في الحاضر، بينما الجبل الأسود في المركز يدل على الاضطرابات النفسية أو أسرار ما زالت ثقيلة على عاتق الشخص وهو ما يتناغم مع أحداث مسلسل حداش حداش، بينما الحدود السوداء أسفل الجبال القاتمة تعزز فكرة العزلة أو الاختفاء أو الصراع بين واقعين واقع مرئي وآخر خفي، أما الشخصية المتواجدة في خلفية المشهد فيوحي قناعها الأبيض والفم المقوس والعينين على شكل هلال معكوس باللون الأسود تشير إلى النظام أو قوى خبيثة ومتلاعبة تخفي وراء هذه الابتسامة مؤامرات وهو ما يظهر تماما في أحداث حداش حداش، تظهر شخصيات بقناع اجتماعي يدل على البراءة إلا أنها تخفي وراءها شخصية خبيثة ومخادعة بينما النبتة السوداء على العين اليسرى توحي إلى الرؤية الغير واضحة والمشوهة وإلى حالة وعي غير مكتملة، أما الثياب الحمراء القاتمة المحاطة بخطوط حمراء تعزز حضوره المهدد يرمز إلى الخطر أو التهديد، أما الخلفية التي تملؤها السحابة الحمراء الداكنة تشير إلى البيئة الخطرة والمليئة بالجرائم والأحداث الغير مكتملة وهو تماما ما يدور في أحداث مسلسل حداش حداش.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثالثة وثلاثون:**

يحمل المشهد دلالات سيميولوجية عديدة، تظهر أبواب مستطيلة مفتوحة باللون الأحمر تشير إلى القلق في حين إنفتاحها يدل على الفرص أو مراحل حياتية أو الظهور، أما اللون الأحمر الذي يغطيها والذي يلقي بظلاله المنعكسة على الأرضية فغالبا ما يشير إلى الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)، إلا أن في هذا السياق توحي إلى الماضي الأليم والذكريات المكبوتة، وهو كإشارة لسياق المسلسل التي ترمز فيه الأبواب إلى المصائر المتعددة المواجهة لشخصيات والقرارات المليئة بالاضطرابات والتوتر ودفع الثمن، حيث لا توجد فرصة دون مقابل، أما وقوف

الشخص وسط أحد الأبواب مرتدياً رداء طويل يغطي رأسه وجسده بالكامل بالأسود يعكس بعداً بصري في هذا السياق لعدم الوضوح أو الاختفاء وهو ما يدل عليه بالرداء الأسود الذي يمثل دلالة بصرية للهوية المختفية، وله بعد بصري معنوي يوحي للأثر الذي تركبه أحد الشخصيات في أحداث المسلسل، والتي تكون بشكل خفي تحرك مصير الأفراد دون أن تظهر بشكل واضح أو قد تعكس مصير الشخصيات التي تجد نفسها متواجدة في بيئة غير قادرة على الخروج منها، أما النافذة المربعة على الجهة اليسرى ذات اللون الأحمر تشير إلى الأمل أو الفرص أو إلى تجارب، إلا أن لونها الأحمر قد يعكس دلالة إلى الخطر أو العاطفة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، وهو ما يتقاطع مع شخصيات المسلسل التي تسعى في إيجاد أمل للتحرر من هذه البيئة، إلا أنها دائما ما تجد نفسها محاطة بحواجز ومخاطر وتهديدات في حين الخلفية السوداء فهي تدعم في إظهار هذه البيئة الغامضة والصامتة والغير واضحة.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الرابعة وثلاثون:**

يعكس هذا المشهد دلالات سيميولوجية، تظهر دائرة باللون الأحمر على الجانب الأيمن المحاطة بخطوط دائرية سوداء تعطي أبعادا دلالية رمزية إلى حالة من الانغلاق أو الاستمرار، في حين لونها الأحمر غالبا ما يوحي إلى العاطفة أو الخطر، إلا أن في هذا السياق يعكس حالة من القوة أو التجارب الأليمة التي يجد شخصيات المسلسل نفسهم فيها والغير قادرين على الخروج منها، في حين أن مركز الدائرة يظهر وجهين متعاكسين في الاتجاه، يبتسمان ابتسامة عريضة مرسومة باللون الأحمر بأعين على شكل هلال مقلوب، يوحي هذا إلى حالة من الصراع الداخلي أو الانقسام في الشخصية، وهو ما يتماشى مع حالة شخصيات المسلسل التي تجد نفسها تمارس حالة من التصنع الاجتماعي تظهر بقناع للمجتمع معاكس لما تخفيه داخلياً، بينما الابتسامة العريضة لها بعد بصري متناقض، بينما إذا كانت الابتسامة توحي إلى السعادة والضحك أو إلى الابتسامة المصطنعة والوهمية مما يعطي هذا نوعاً من التمويه الذي يتقاطع مع حالة الخداع والألعاب والمؤامرات التي تدور داخل أحداث المسلسل، أما العيون على شكل هلال مقلوب تعكس رمزية للرؤية الزائفة أو الوهمية، بينما المربع الأحمر على الجانب الأيسر يوحي إلى البيئة المقيدة، بينما لونها الأحمر يشير إلى الخطر أو التهديد حيث يرمز هذا الى أن هذه البيئة المقيدة مليئة بالمخاطر والجرائم، وهو ما يتناغم مع أحداث مسلسل حداش حداش، التي تدور حول سلطة خفية وخطيرة تسيطر على مصير الشخصيات في المسلسل أما الخلفية السوداء فقد تعكس حالة من الصراع أو الاختناق التي تحيط بشخصيات المسلسل.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الخمسة والثلاثون:**

يحمل المشهد دلالات وعناصر سيميولوجية مختلفة، يظهر الرجل بملامح غير واضحة بوجه رمادي داكن يوحي إلى حالة من الاضطراب النفسي أو الاختفاء، أما اللون الرمادي في هذا السياق يمثل حالة عدم اليقين التي

تتماشى مع حالة شخصيات المسلسل التي تجد نفسها في صراع بين قول الحقيقة والخوف من البوح بها، في حين بروز الأذن وحدها مع اختفاء باقي الملامح تشير إلى أن الشخصية تسمع الحقائق دون أي حركة أو فعل وهو ما يتقاطع مع حالة شخصيات مسلسل حداش حداش، التي تسمع وترى الحقائق دون القيام بالمواجهة، في حين الشعر الأسود والملابس الطويلة السوداء ذات الانثناءات تدل على الحواجز وعدم الوضوح، بينما الضوء الأبيض المسلط على الجانب الأمامي من الجسد واليد اليمنى يدل على ظهور حقيقة ما أو لحظة وعي غير مكتملة وهو تماما ما يتماشى مع أحداث مسلسل حداش حداش، التي تظهر الحقيقة غير مكتملة بها جزء من التضليل في حين وقوفه ملتفت نحو النافذة مستطيلة الشكل باللون الأحمر تفصلها أعمدة سوداء يعكس هذا دلالات رمزية عميقة حيث يشير اللون الأحمر في الغالب إلى الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)، و في هذا السياق إلى التحفيز وتأنيب الضمير، في حين الخط الأسود العريض يدل إلى القيود بين هذه البيئة والعالم الخارجي، أما النافذة المنبعث منها الضوء المغلقة تعطي دلالة رمزية للأمل الهش أو الحقائق والأسرار الخفية الغير ظاهرة والغير معترف بها، وهو يشير إليه امتداد الضوء نحو الأسفل في المشهد الذي يعكس هذه الدلالة، وهو تماما ما يشير إليه أحداث المسلسل التي تظهر فيها الحقائق والأسرار المتساقطة دون أي جدوى أو فعالية لها، بينما الجزء العلوي من الجانب الأيسر المسيطر عليه اللون الأحمر القاتم غالبا ما يرمز لونه إلى الخطر والعاطفة (عبد الله، 2020)، أما في هذا السياق فقد يوحي اللون إلى التناقضات النفسية أو التهديدات، أما الخلفية السوداء الكاملة تعكس العزلة والغموض وهو تماما ما تعانيه شخصيات مسلسل حداش حداش التي تجد نفسها في عالم غامض مليء بالتهديدات والخطر والقيود، سواء كانت اجتماعية أو ثقافية التي يصعب التخلص منها.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة السادسة والثلاثون:**

يعكس هذا المشهد دلالات سيميولوجية مختلفة، يظهر رجل ذو ملامح واضحة جالسا أمام جسم مربع أسود، تحيط به إضاءة بيضاء جزئية، تبرز تفاصيل وجهه العلوي وجزء من صدره ومنطقة تحت الابط في الجهة اليمنى، بينما باقي جسده يختفي في الظلام مما يوحي هذا لدلالة بصرية لصراع بين الخير والشر. أو إلى تناقض داخلي بين ما يخفيه الشخص وبين ما يظهره، وهي عناصر متكررة في مسلسل حداش حداش، حيث يعاني شخصيات المسلسل من القلق المستمر بين إخفاء المشاعر وإظهار الحقيقة، أما النظارات ذات اللونين الأبيض والأسود تدل على الرؤية المتعاكسة لرؤية العالم بين النور والظلام و تماما ما يتقاطع مع شخصيات المسلسل التي تظهر نفسها وكأنها ضحية إلا أنها في نفس الوقت هي العنصر المجرم والخبيث والمتلاعب، اما الشعر الكثيف والجبهة العريضة والملامح المحددة توحي إلى أن هذه الشخصية لها حضور مركزي في المسلسل، في حين الضوء الابيض الذي ينعكس من السطح الاسود أمامه يدل عن الحقيقة الغير مكتملة التي تظهر في هذا المسلسل، والذي يسيطر عليها الألاعيب والمؤامرات، أما المصباح الأسود على يسار الرجل الذي ينعكس منه إضاءة بيضاء يشير إلى الحقيقة

المحتملة أو إلى الأسرار الخفية وهو ما يتقاطع الحقائق التي تظهر في المسلسل، التي تظهر غير مكتملة متباينة بين الصدق و الإشاعات في حين الارضية السوداء بالكامل تشير إلى الغموض و الانفصال وهو عنصر قوي وظاهر في سرديات مسلسل حداش حداش، التي تجد شخصيات المسلسل نفسها في بيئة مقيدة وغامضة لا تستطيع الخروج منها، بينما الخلفية الحمراء التي تتخللها أعمدة عمودية سوداء تشير إلى القلق والصراعات داخل هذه البيئة والجرائم المنتشرة، وهو تماما ما يعكسها لونها الاحمر، في حين تدل الأعمدة السوداء على القيود او السلطة المسيطرة المتحكمة في الشخصيات وفي مصيرها، سواء كان هذا على المستوى الاجتماعي او الثقافي وهو تماما ما يتماشى مع احداث حداش حداش الذي تكون بيئته مشحونة بالقلق والاضطرابات النفسية والرقابة والقيود والشخصيات.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة السابعة والثلاثون:**

يحمل هذا المشهد أبعادًا رمزية ودلالات بصرية عميقة، يظهر باب مقوس باللون الرمادي في الأعلى مما يعطي دلالة إلى التجاوز أو التغيير، إلا أن لونه الرمادي غالبا ما يدل على الضبابية (الثاني، 2004، صفحة 143)، وهو تماما ما يتقاطع مع شخصيات مسلسل حداش حداش التي تجد نفسها في بيئة غامضة مليئة بالحقائق الغير واضحة، مما يجعلها تعيش صراع بين محاولة التخلص من ماضيها ومحاولة تغييرحاضرها، بينما اللون الأحمر والذي هو لون الباب فغالبا ما يدل على الخطر او العاطفة (بلخيري، 2012، صفحة 96). أما الظلال الحمراء الباهتة على الأرضية السوداء تعكس بعدا دلاليا لتجارب قديمة ومؤلمة ومكبوتة لا يزال أثرها موجود، و هو تماما ما تعيشه شخصيات حداش حداش من خطر وجرائم وعلاقات عاطفية مليئة بالخداع والتلاعب، أما في وسط يظهر رجل وامرأة غير واضحي الملامح يحيط بهما اللون الأسود، ما يقدم هذا دلالة رمزية عن تلاشي الهوية أو الاختفاء في حين رفع المرأة لرأسها يوحي الاحاسيس الداخلية للهروب أو التغيير، بينما الرجل الذي ينظر إلى الأمام بثبات قد يعكس هذا بعدا رمزيا للثبات أو الصرامة، أما حقيبتها البيضاء فهي ليست عنصر جمالي بل عنصر رمزي، يوحي لونها إلى البراءة والطهارة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، أو محاولة الفرد تغيير بيئته نحو الأفضل وهو تماما ما يتشابه مع حالة شخصيات المسلسل حداش حداش، التي تحاول تغيير بيئتها وكسر الحواجز والقيود المليئة بالخداع والتلاعب، في حين الحائط الاسود المحيط بالباب بتدرجاته الجانبية يدل على الاضطرابات والحواجز الاجتماعية والثقافية والنفسية، حيث أن الاضاءة الحمراء القاتمة والضوء الأبيض يشيران إلى إيحاءات بصرية عميقة تعكس ان الشخصيات تتواجد بين قوتين، على اليمين الخطر والجرائم وعلى اليسار عدم اليقين والوعي المتأخر للحقائق، بينما الدخان الرمادي المتعرج و المحيط بالمشهد يعطي عمقا للمشهد لشعور بالتوتر اما اللونغ الرمادي ففي هذا السياق بدل على الأسرار الخفية و الحقائق الغير واضحة وكل هذه العناصر، تتقاطع مع سرديات

احداث مسلسل حداش حداش بينما في الزاوية العلوية ذات اللون الأحمر توحي الى الخطر او الى نظام خفي، او سلطة مراقبة لتحركات الشخصيات حيث لا يرى أي شيء بوضوح وكل امر معرض للتشكيك في هذا المسلسل.

✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثامنة والثلاثون:**

يحمل المشهد دلالات وأبعاد سيميولوجية وبصرية عديدة، حيث تظهر امرأة بشعر أسود بخصلة حمراء قاتمة تعكس رمزية بصرية لإحساس شخصية بتناقضات داخلية، التي تظهره للمجتمع و بين مشاعرها او شخصيتها الحقيقية، حيث اللون الأحمر المنعكس على الرقبة في هذا السياق يرمز للشعور بنوع من تأنيب الضمير او ذكريات خفية، وهو ما يتناغم مع الحالة التي يعيشها العنصر النسوي في المسلسل، التي تجد نفسها مضطرة دائما لإظهار ما يريده المجتمع وإخفاء لشخصيتها الحقيقية، مما يجعلها في صراع دائم بين تجاربها الماضية المؤلمة وبين محاولة التخلص منها والمضي قدما، والتحرر من بيئتها المليئة بالقلق والتوتر، في حين الإضاءة المسلطة خلف رأسها تشير في هذا السياق لعدم الوضوح وإخفاء الشخصية الحقيقية، وهو ما يتجسد في الجو السردي للمسلسل، اما الرجل الظاهر بلون اسود وتغطي عينيه نظارات سوداء، يدل ذلك على بعد بصري لشخصية معينة تخفي مشاعرها العاطفية الحقيقية، وتظهر بمشاعر مختلفة للمجتمع، وهو ما يتجسد مع حالة شخصيات معينة في المسلسل، التي تحاول إظهار شخصيته المصطنعة دائما للمجتمع المختلفة عن شخصيته الحقيقية، وذلك ربما يكون نتيجة لتواجده في بيئة مليئة بالغموض والصعاب، مما يجعله دائما شديد الحرص في اتخاذ قراراته المصيرية، أما بالإضافة للون الرمادي المسلط على رقبته فهو يوحي للضبابية وعدم الوضوح، وهو تماما ما يتقاطع مع حالة العنصر الذكوري للمسلسل، الذي يجد نفسه في حالة صراع بين تردده في اتخاذ قرارات مصيرية وبين قيود غير مرئية قد تكون اجتماعية وثقافية، أما بالنسبة للخلفية متباينة الألوان بين الأحمر والأحمر القاتم فهو يعكس دلالات رمزية للعاطفة الخفية والمشاعر المكبوتة، والقلق الذي يشعر به الأفراد في بيئة المسلسل التي يسودها الخداع والمؤامرات والتلاعب والخطر والجرائم، مما يجعل تلك الأفراد تلجأ للتغيرات و محاولة الهروب من هذا الواقع القاسي.

✓ **المستوي التضميني بصورة واحد للقطة التاسعة والثلاثون:**

يعكس المشهد عناصر بصرية و دلالات سيميولوجية عميقة، حيث تظهر امرأة بوجه ورقبة باللون الرمادي مما قد يوحي اللون في الغالب لضبابية (الثاني، 2004، صفحة 143)، الا أن هذا السياق قد يرمز للعزلة أو تلاشي الهوية الأصلية، وهو ما يتقاطع مع حالة شخصيات مسلسل حداش حداش التي تعاني من صراع بين تأنيب الضمير ومحاولة الحفاظ على مبادئها وبراءتها وسط بيئة مليئة بالخداع والمؤامرات والخطر والجرائم، حيث لونه الرمادي البارد يعطي بعدا بصريا و حالة من عدم التوافق كما هي الحالة السردية لأحداث المسلسل التي يسودها الغموض وعدم الوضوح، بينما شعرها المموج المتدرج بين الرمادي الداكن والرمادي الفاتح يعبر عن التناقض الداخلي، اما

الجاكيت السوداء بتفاصيلها الرمادية تدل على الحواجز وعدم الأمان في بيئة معينة، اما الإضاءة المسلطة باللون الأحمر على يدها تقدم بعدا رمزيا في هذا السياق حالة الشعور بتأنيب الضمير او المشاعر الخفية، حيث يتماشى هذا مع حالة شخصيات معينة في المسلسل التي تجد نفسها تعيش حالة من الآلام واخفاء لمشاعرها الحقيقية، في حين يعكس الرجل الذي يظهر جزئيا بشعره الأسود والرمادي الى حالة من الحيرة والخذلان، اما اللون الأسود للملابس والشعر يرمز للحداد والغموض (بلخيري، 2012، صفحة 96)،و في المقابل الخط ذو اللون الرمادي على رقبته يدل على المضطربات والصراعات النفسية، إذ تشير الأبواب الحمراء في الخلفية المحاطة بالخطوط السوداء للأمل او الفرص، الا أن هذه الفرص مقيدة بحواجز قد تكون اجتماعية او ثقافية، وهو ما يتقاطع مع أجواء مسلسل حداش حداش، التي تعاني شخصياته من إيجاد فرص للهروب من بيئتها المليئة بالمخاطر والخداع، الا انها تفشل دائما بسبب الصعاب والمخاطر والحواجز التي يفرضها النظام الخفي التي تحدد مصير الشخصيات إما الموت او البقاء، بينما الخلفية السوداء تعكس الجو الغامض وعدم الوضوح لسرديات المسلسل.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الاربعون:**

يحمل هذا المشهد عناصر بصرية ورموز سيميولوجية مختلفة، يظهر فيه إصبعان باللون الأحمر، أحدهما في الأعلى يحمل طلاء أظافر أسود يعكس بعداً دلاليا لحالة من العاطفة أو الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)، أو للبيئة القاسية المليئة بالاضطرابات، في حين الطلاء ذو اللون الأسود يوحي لرمزية الغموض أو الحزن (عبد الله، 2020)أو حالة التمرد وهو ما يتقاطع مع حالة شخصيات المسلسل التي تعيش في جو مليء بالخداع والتلاعب والمؤامرات والجرائم، مما يدفعها للشعور بحالة عدم اليقين والتناقضات والاضطرابات النفسية، في حين الإضاءة البيضاء المسلطة على الظفر توحي في هذا السياق للظهور العلني أو الانكشاف مما يدل على بعد بصري لانكشاف أسرار خفية أو ظهور الوجوه الحقيقية لأشخاص معينة، وهو ما يتماشى مع الأحداث التي تدور في المسلسل، أما الشكل البيضوي الابيض بين الأصابع قد يعكس البراءة والطهارة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، بينما تواجده بين الأصابع يشير إلى نظامين في حالة صراع، وهو ما يتماشى مع أحداث المسلسل التي تتواجد فيه الحقيقة بين قوتين مسيطرتين مما يجعلها تتراجع بين المقاومة والهشاشة وبين اللعب ومحاولة التغيير، أما الخلفية السوداء تشير الى دلالات للحصار أو الحواجز والغموض أو الأسرار الخفية التي تظهر غير مكتملة، وهو ما يتقاطع مع الأحداث السردية للمسلسل حداش حداش.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الواحد والأربعون:**

يعكس هذا المشهد إيحاءات وأبعاد دلالية مختلفة، يظهر اليدان باللون الأحمر القاتم في وضعية مقبوضة ومقيدتان عند المعصمين بأصفاد بيضاء وسلسلة مكونة من دوائر صغيرة، يشير هذا إلى بعد بصري للقلق

والاستسلام لقوة ظالمة، بينما اللون الأحمر يحل للخطر إلا أن في هذا السياق يتعدى حالة الآلام الخفية والمكبوتة، في حين يعكس اللون الأبيض للأصفاد الطهارة (بلخيري، 2012، صفحة 96)، إلا أن في هذا السياق توحي للعدالة الزائفة أو الوهمية أو الحقيقة الخفية رغم وجود سلطة، وهو ما يتقاطع مع حالة شخصية المسلسل التي تجد نفسها متهمة في قضايا جرائم ومحاصرة بحواجز ثقافية واجتماعية مفروضة من قبل نظام غير عادل، مما يجعل البراءة مجرد أمل صعب المنال، أما اليد ذات اللون الرمادي الداكنة الممسكة بمطرقة بنية تشير لدلالات رمزية للعدالة أو القضاء أو القانون، في حين لونها الرمادي يوحي للضبابية (الثاني، 2004، صفحة 143)، مما يدل على السلطة المتناقضة بين العدالة والفساد، وهو ما يتطابق مع أحد الشخصيات المعينة في المسلسل حداش حداش، الذي يجد نفسه يسعى للوصول للحقائق وبين الشك وإخفاء أسرار خاصة بنظام خفي، في حين المطرقة باللون البني يوحي في هذا السياق إلى القديم مما يعكس أن هذه العدالة القديمة أو أن هذه السلطة غير عادلة يتخللها بعض الفساد والألاعيب، وهو ما يشير إليه لونها الأسود الذي في الأسفل، وهذا ما يتجسد في أحداث المسلسل المليئة بالخداع والمؤامرات والتجاوزات القانونية، بينما الجسمان الدائريان باللون البني في أسفل المشهد يشير إلى الاستقرار وهو ما يتقاطع مع معاناة شخصيات المسلسل من حواجز اجتماعية وثقافية وقانونية، أما بالنسبة للخلفية ذات اللون الأحمر القاتم ففي هذا السياق تشير للبيئة المليئة بالحصار والاضطرابات والمخاطر والقلق مما يتماشى مع أحداث المسلسل، أما البقعة البيضاء في الزاوية اليمنى العلوية تشير إلى الحقيقة والأسرار الخفية التي يسعى الشخصيات الوصول إليها.

- ✓ **المستوى التضميني للصورة واحد للقطة الثانية والأربعون:**

يحمل هذا المشهد أبعاد بصرية ودلالات رمزية سيميولوجية عميقة، تظهر طاولة حمراء يتخللها اللون الأسود على جانبها الأيمن مما قد يشير إلى حالة القلق والاضطرابات النفسية والعاطفية، إذ يوحي اللون الأحمر إلى الخطر (بلخيري، 2012، صفحة 96)، بينما اللون الأسود في الغالب يشير إلى الغموض والحداد، وهو تماما ما يتناغم مع أحد الشخصيات المعينة في مسلسل حداش حداش، التي تعيش صراع واضطراب عاطفي داخلي نتيجة تجارب والذكريات الماضية المؤلمة لم يستطع التخلص منها، في حين الكتاب الرمادي ذو العنوان الأحمر فوق الطاولة فإن لونه يدل على الضبابية (الثاني، 2004، صفحة 143)، حيث يعكس الكتاب أبعاد دلالية للحقيقة أو المعرفة وهو ما قد يتقاطع مع أحداث مسلسل حداش حداش، لسعي أحد الشخصيات المعينة للوصول للقضية الغامضة وحل لغزها ، والبحث وراء آثار جرائم قتل غامضة ورائها نظام خفي، وهو ما يشير إليه المصباح والتحديات والمصاعب وهو ما يتماشى مع أحداث المسلسل للمخرج أسامة قبي، في حين العمود الأحمر المحدد بالأسود يعكسان حالة من الحصار والصراع وهو ما يتوافق مع شخصيات المسلسل، التي تعيش حالة من الخوف وعدم الثقة نتيجة أحداث الخداع والخطر والجرائم، أما بالنسبة للخلفية السوداء والإضاءة الخفيفة تضيف للمشهد دلالات لتوتر

والغموض وهو ما يدور في أحداث حداش حداش، بينما استخدام الزاوية العلوية في المشهد يضفي طابع وإحساس للمشاهد بالمراقبة والتوتر، مما يدل على حالة الاضطراب والقلق والخوف التي تعيشه الشخصيات في بيئة خطيرة وملئة بالجرائم.

✓ **الرسالة الألسنية لمسلسل حداش حداش:**

استخدم أسامة قبي شارة الموسيقى في جينيريك حداش حداش باللغة المحلية الشعبية الجزائرية، والتي تحمل العديد من الدلالات والإيحاءات السيميولوجية، حيث بدأت شارة الموسيقى "انفتحوا بيبان الحقد وبان" حيث توحي هذه العبارة إلى ظهور الكراهية الخفية بين الشخصيات، والتي تنفتح أبواب الحقد لتظهر الحقيقة المليئة بالصراعات و الخلافات الدفينة، وهو تماما يتقاطع مع بداية الحلقة الأولى، حيث تعود في شخصية الباز للأعمال الإجرامية الخفية، مما بدل على انفتاح أبواب الشر من جديد، واستمرار الخلافات الخفية، وأن الحقد مزال يسيطر و يتحكم في مصير الشخصيات، بينما عبارة "لعبة العشرة والغدرة وسط الليالي" تشير إلى انكشاف الخداع والنفاق في العلاقات، والتخلي عن العشرة و استعمالها كأداة للخيانة والغدر، وهو ما يتقاطع مع أحد الحلقات في المسلسل التي تظهر فيها أحد الشخصيات باسم مصطفى، تقبل عرض زينب لدخول في عالم الإجرام والمخدرات، كما توحي أيضا بخيانة زينب لزوجها الباز و القيام بقتله ثم الإحلال محله، وهذه دلالة على خيانة العشرة القديمة.

في حين تحمل عبارة "بانو نيبان العديان" بعدا بصريا يشير إلى انكشاف الشخصيات على وجهها الحقيقي كأعداء مخبئين، وهو ما يتجلى في أ حد المشاهد لمسلسل حداش حداش، كلقاء لؤي مع المحقق عابد الذي لمح له بأنه متورط في هذه المنظمة الخفية، مما دفع لؤي ليصبح في نظر المحقق عابد عدو، وكذا في مشاهد أخرى تظهر شخصية فاتن بوجهها الحقيقي التي تحمل شخصية عدائية وإجرامية.

"فات الأوان يا درا شكون التالي" توحي إلى الإحساس بالاستسلام أمام العديد من المشاكل والصراعات، كما يشير طرح السؤال إلى: من سوف تكون الضحية المقبلة؟ وهو ما يتقاطع مع أحداث المسلسل التي تظهر فيه شخصيات جديدة كشخصية زينب زوجة الباز وامتلاكها لكرسي السلطة والسيطرة داخل اللعبة للانتقام لمقتل ابنها، وطرح السؤال: يا درا شكون التالي؟ توحي إلى القلق الذي يسود سرديات المسلسل، من هي الضحية التالية للانتقام؟

بينما عبارة " لعبة مرة في أسرار، وأنت أختار كل ورقة دات أعمار"، حيث تشير هاته العبارة إلى اللعبة المصيرية التي تشبه حياة القمار، إلا أنها في هذه اللعبة يكون مصيرها إما الموت أو البقاء، وهو ما يتماشى مع أحداث

المسلسل في أحد المشاهد، التي تظهر فيها شخصية مصطفى المنغمسة في هذه اللعبة بورقة للالتحاق بالعالم المليء بالجرائم، مما دفعه لخيانة أخيه وقتله، أما كلمة " الأسرار" فهي توحي لمخطط غامض مليء بالجرائم الذي وضعته زينب، حيث كل شخصية لها ورقة لعبة قد تقلب حياتها رأس على عقب، بينما تعني كلمة" لو كور لو بيك "القلب الموجوع المتألم و التي تتماشى مع أحداث المسلسل حداش حداش التي أصبحت المشاعر فيه كأداة حادة لإنهاء العلاقات أو سبب للألم والخيانة.

خامسا: نتائج الدراسة

1- النتائج الجزئية لشارات البداية:

أ- النتائج الجزئية لشارة البداية لمسلسل البطحة:

- وفق المخرج في اختيار عنوان مسلسل البطحة، والتي تعني الحفرة وساحة فارغة ويتناسب هذا العنوان مع الاحداث التي تدور حول الاوضاع الاجتماعية والثقافية والظروف التي تعاني منها الشخصيات، ليجسد دلالات للواقع القاسي المعاش، حيث ان المسلسل ذو نوع كوميدي درامي أوصل في مختلف المشاهد بعض الأبعاد الاجتماعية والثقافية بطريقة هزلية وساخرة لتوصيل الفكرة المرادة.
- اختار المخرج وليد بوشباح أسماء شخصيات من واقع المجتمع الجزائري، لاسيما شخصية اللاز التي يمكن ارجاع الاسم تاريخيا لرواية اللاز للكاتب الجزائري طاهر وطار، التي تتحدث عن شخصية ثورية جزائرية، الا انها شخصية لديها جانب مظلم في الأعمال السياسية والأخلاقية اما من الناحية الشعبية الجزائرية فمتعارف عليها في اوراق اللعب بانها البطاقة التي لديها السلطة والاستحواذ على كل شيء، في حين في المسلسل فإنها شخصية تتعامل بتصنع وذكاء وتلاعب من اجل خدمة مصالحها والسيطرة على الحي.
- كانت بداية الشارة بمشهد المطر والارض الموحلة، ليعطي المخرج نوعاً من الواقعية، وكذا الاشارة للواقع الاجتماعي والثقافي الذي تعيشه شخصيات مسلسل البطحة من فساد وواقع متدهور ومضطرب.
- ركز المخرج ايضا، في المشاهد على بعض الأبعاد الاجتماعية والثقافية حيث لا يظهره كواقع مكانياً فقط بل اسقاطاً على الوضع المعيشي لبعض الأحياء الشعبية في الجزائر التي تقتصر على الفقر والعنف والبطالة والصراعات بين الحومات.
- وفق المخرج في اختيار الملابس وألوانها للشخصيات التي تعكس دلالات رمزية، تشير للأوضاع المزرية المعاشة، وكذا بعض القيم كالتعاون الذي نجده ما زال موجودا في بعض الاحياء الشعبية، حيث توحي بعض الألوان للعصيان والانفصال والتدهور وكذا الديكور كالجدران التي تشير الى الهشاشة والقيود وبالنسبة لاستخدامه للأطفال لإعطاء دلالة رمزية للتنشئة الاجتماعية او الفرح والسعادة.
- وظف المخرج الكتابات الحائطية "الغرافيك" التي تعد موروثًا جزائريا من الماضي ظهر خلال فترة الاحتلال للتعبير عن التوعية، وطلب الوحدة لأجل الحرية والنضال (عمار، 2020، صفحة 90)، حيث اصبحت هذه الكتابات تعطي بعداً تعبيرياُ للأحياء الشعبية التي يستخدمونها كأداة للتعبير عن اوضاعهم ومشاعرهم.
- بين المخرج وليد بوشباح، حي البطحة كواقع اجتماعي قاسي، تسيطر عليه الفوضى حيث يظهر المخرج الأطفال في بعض المشاهد كشخصيات مهمة خاضعة لنظام الشارع بدلا من منظومة التعليم او العائلة.

- وفق المخرج في شارة بداية البطحة في اختيار العناصر المادية المتمثلة في السيارة والأريكة والاحذية والخوذة والابواب المتصدئة والشرفة، ليصوّر حالة غياب الحماية وفقدان الشغف والأمل، وحالة التهميش المسيطرة التي تحكمها قوانين الشارع البديلة لقوانين سلطة البلاد.
- ركّز المخرج كذلك على بعض العناصر التي تشير للموروث الثقافي الجزائري سواء في المسلسل او شارة البداية، كالمذياع والتلفزيون القديم والدراجة الهوائية والألبسة التقليدية "كالجبة والجلابة".
- ركز المخرج عل اللقطات القريبة جداً والمتوسطة والعامة والزوايا المنخفضة ومستوى العين، لإعطاء واقعية للمشاهد وجعل المُشَاهدْ يشعر بالمعاناة الاجتماعية والثقافية المصورة في المَشاهدْ والاحساس بالشعور الذي تعيشه الشخصيات.
- اعتمد المخرج وليد بوشباح على الاضاءة الخافتة رغبة في إعطاء المَشاهدْ نوعاً من الغموض والكآبة والضغوطات بما يتناسب مع سرديات مسلسل البطحة.
- استخدم المخرج المؤثرات الصوتية الطبيعية لإضفاء نوع من الواقعية كصوت المطر المتساقط، وذلك بغية إكمال المصورة الذهنية للمُشاهدْ.
- وظف المخرج وليد بوشباح الموسيقى الايقاعية الهادئة، التي بها نوع من الاحساس للموسيقى الشعبية الجزائرية وكذا في وسط المسلسل تعكس حالة الثقل والجمود لإشارة حالة الاجتماعية والثقافية الموجودة.

ب- النتائج الجزئية لشارة البداية للمسلسل "البراني ":

- وفق المخرج يحي مزاحم بدرجة عالية في اختيار الاسم الذي يتوافق مع الاحداث السردية للمسلسل ومن جهة اخرى كان صائبا في اختياره لغوياً لجذب المُشَاهدْ الجزائري، حيث تعني الكلمة في اللسان الجزائري "الغريب" وهو ما يشير للشخص غير المنتمي لرقعة جغرافية او بيئة اجتماعية معينة.
- ركز المخرج في اختيار ملامح الوجه اثناء تصوير المشاهد (كالأعين المغمضة، والفم المفتوح أو المغلق) ليجسد طريقة الغرق بواقعية من جهة وكذلك ليعطي دلالات لحالة الاغتراب وفقدان الهوية والانفصال الذي يعيشه ابطال البراني بالإضافة لما قد ترمز اليه بعض اوضاع الواقع الجزائري من صمت وعدم التعبير والقيود الاجتماعية المفروضة على الافراد.
- اعتمد المخرج على وضعيات الجسد (الاذرع المفتوحة، والأجساد المائلة، الأيادي المثنية والخفية) ليظهر حالة من عدم المقاومة والاستسلام والخضوع أو للإشارة لحالة القلق والتوتر المعاشة في واقع المسلسل.

- وفق المخرج يحي مزاحم في اختيار الملابس للشخصيات المصورة (كالبدلات الرسمية والملابس العادية اليومية) والالوان القاتمة والفاتحة (كالأحمر، الاخضر والازرق بكامل تدرجاته والأسود) ليسجد من خلالها الطبقات الاجتماعية المتواجدة في المسلسل وكذا ليشير لحالة الصراعات المتواجد بين الاغتراب والانتماء لواقع اجتماعي معين.
- وظف المخرج البحر او الماء والفقاعات والتموجات والإضاءة بألوان مختلفة (الاخضر وازرق، الابيض، الرمادي) ليعكس من خلال استخدام البحر انه جميل ظاهريا ومريحا للعين ويعطي احساس براحة عند تأمل فيه الا انه في نفس الوقت غامض وخطير وصعب لمن لا يعرف السباحة تماما ما يظهر في سرديات مسلسل البراني المليئة بالغموض والتوتر والاسرار والحقائق التي تقلب موازين حياة بعض شخصيات.
- استخدم المخرج العنصر النسوي في تصوير المشاهد ليدل على اهميتها في مجتمع من جهة وكذا لمعاناتها في بعض الامور من التفرقة والتهميش في الواقع الجزائري وكذا في مسلسل.
- بين المخرج من خلال استخدامه القارب والاموال والحقائب في التصوير لتجسيد نوع من الرسالة ان شخصيات تسعى في رحلتها الحياتية وراء المال والحصول عليه مهما كانت طريقة جمعه حتى لو كانت غير قانونية
- استخدم المخرج يحي مزاحم العناصر الطبيعة كجبال والضباب والامواج ليضفي للمشاهد احساس بالاضطرابات والخضوع والاستسلام او شعور بعدم الامان والاغتراب وسط الوطن المنتمي اليه.
- ركز المخرج على الحوار الصوتي والموسيقى ليعطي للمُشاهد نوعاً من الانتباه خصوصا استخدامه لموسيقى راي لجذب المشاهد أكثر لتعرف على ما يدور، في احداث المسلسل وليدعم بها ما يريد ايصاله للمتلقي، حيث الموسيقى ذات الايقاع الثقيل المتراوحة بين الهدوء والقلق تحمل في طياتها نغمة أمل وحماس من جهة ومن جهة أخرى تحمل نغمة حسرة وخوف.
- استخدم المخرج يحي مزاحم بطريقة ذكية اللهجة الجزائرية لجذب المشاهد أكثر للمسلسل واحداثه، وكذا لتعبير عن تراث الجزائري وكذلك لتوصيل احداث المسلسل المليئة بالغدر والاغتراب، والتهميش والاعمال المشبوهة للجمهور.

ج- النتائج الجزئية لشارة البداية "حداش حداش":

- وفق المخرج أسامة قبي بدرجة عالية في اختيار عنوان المسلسل حيث يمثل ان 11/11 هو تاريخ اول جريمة قتل ارتكبت في المسلسل "مقتل ملاك اخت لوي" وهي تعد البداية بدخول شخصيات عالم الظلام والإجرام.

- ركز المخرج على استخدام دلالات رمزية من ألعاب الورق القمار، كالجوكر والنبتة والقلب والحروف بلغة الفرنسية، لتدعيم سرديات المسلسل التي تدور حول لعبة مصيرية تقرر مصير الافراد في المسلسل.
- ركز المخرج كذلك على الرموز البصرية، البطاقات والنوافذ والكراسي والقبعات، وذلك لدلالة على سرديات المسلسل الغامضة المليئة بالتلاعب والمؤامرات والخداع، اما القبعات والنوافذ والكرسي تمنح دلالة لتوازن والاندماج ضمن بيئة معينة او حتى تشير الى السلطة.
- اظهر المخرج، رمزيات للجسد، كالوجه والقدمين واليدين والكعب العالي حيث يوحي هذا للإشارة للهوية او القلق الاجتماعي وهو ما يتماشى مع سرديات المسلسل.
- استخدم المخرج رمزيات مادية كالأقنعة والسيارة والأعمدة، التي تشير للسلطة او الاستقرار او المصائر المجهولة.
- وظف المخرج ايضا رمزية الحيوانات، "الافعى والطائر " حيث تشير رمزية الافعى الى الخداع والغدر وهو ما يتقاطع مع سرديات المسلسل.
- وظف المخرج الخلفيات الداكنة بتدرجات لونية مختلقة السوداء، الحمراء القاتمة للإشارة للماضي والغموض أو العزلة والظلام التي تسود المسلسل.
- وفق المخرج في اختيار الألوان من الاحمر والابيض والذهبي والاسود لدلالة على الأمل والخطر او الحقيقة والتلاعب، والثروة والغموض والالام، مشيرا لما يدور في المسلسل.
- وظف المخرج الإضاءة والتكوين البصري كالظلال والضوء المتباين، حيث وظف مثلا الاضاءة البيضاء الساطعة، ليوحي للحظات الحاسمة او الكشف عن حقيقة معينة بينما الظل والظلام يعبران عن التهديد والظُلْمْ للإشارة لما تعيشه شخصيات المسلسل.
- استخدم المخرج الأشكال الهندسية منها الدوائر والمثلثات، مستطيلات، القلوب، ليس بالاستخدام الاعتباطي بل للإشارة، الى قواعد التي تحتويها اللعبة الغامضة والمتماشية مع سرديات المسلسل.
- وظف المخرج اسامة قبي الموسيقى الدرامية المليئة بالتوتر للإشارة لصراعات والعزلة وكذا ليحس المُشَاهدْ بحالة من الانتظار للمفاجأة التي يحتويها المسلسل.
- كذلك استخدم الحوار كأداة فعالة استخدمها باللهجة العامية المحلية الجزائرية اولاً ليعكس هوية المجتمع الجزائري، وثانيا لجذب المُشَاهد وبناء شبكة عاطفية معه.
- وظف المخرج الرسالة الألسنية باللهجة الجزائرية لزيادة التعبير أكثر على سرديات المسلسل من جرائم وايحاءات العنف حيث لم تستعمل فقط كوسيلة اضافية ليست لها اي معنى بل اعتمدها المخرج بطريقة

ذكية ودقيقة لتوصيل معاني ثقافية تعبر عن تفكيك الروابط والاحساس بالخطر والانهيار النظام الاجتماعي المليء بالشكوك والخيانة وهو ما يدور حوله احداث مسلسل.

2- النتائج العامة في ضوء التساؤلات:

أ- النتائج العامة لشارة البداية لكل من مسلسل البطحة، والبراني، وحداش حداش المتعلقة بالتساؤل الفرعي الاول: ماهي الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية ؟.

تتشكل شارات البداية في المسلسلات التلفزيونية من عناصر بصرية ظاهرية عديدة لها دلالات عميقة والتي تتمثل فيما يلي:

- استخدم مسلسل البطحة عدة ألوان والمتمثلة في الأصفر، والاحمر، والأخضر والاسود، الابيض والازرق، البرتقالي، اما بالنسبة لمسلسل البراني فقد استخدم تدرجات الألوان بين الاخضر والازرق، والاسود والاحمر والبني الداكن والرمادي والذهبي والابيض، بينما في مسلسل حداش حداش استخدم المخرج الألوان التالية الاحمر بتدرجاته والابيض والاسود والرمادي والبني والأخضر واللون الذهبي.
- اعتمد مخرجي الشارات الثلاثة، على زوايا التصوير ولقطات الكاميرا، حيث استخدم المخرج وليد بوشباح في مسلسل البطحة اللقطات القريبة والقريبة جداً والمتوسطة والعامة وزوايا التصوير المنخفضة ومستوى العين، وحركات الكاميرا الثابتة وتتابع البطيء وحركة zoomبينما استخدم يحيى مزاحم مخرج مسلسل البراني اللقطات متوسطة القرب والقريبة جدا والواسعة والعامة، اما بالنسبة لزوايا التصوير فقد استخدم الرأسية والمنخفضة وعلى مستوى العين والأمامية والمنخفضة جدا "عين الضفدع " والزوايا المائلة والمنخفضة والجانبية واللقطة الايطالية وحركة الكاميرا الثابتة وتتابع البطيء، وحركة الديناميكية، اما مخرج مسلسل حداش حداش، فقد استخدم اللقطات القريبة والقريبة جدا والعامة، زوايا التصوير المنخفضة على مستوى العين، اما حركات الكاميرا استخدم الثابتة وتتابع البطيء وحركة الزوم zoom والحركة الدورانية.
- وظف المخرج وليد بوشباح في شارت مسلسل البطحة الإضاءة الخافتة البيضاء والزرقاء والحمراء، بينما البراني وظف الإضاءة الساطعة باللون الابيض والاصفر المتوهج والزرق والأخضر، اما مسلسل حداش حداش فوظف الاضاءة ذات اللون الرمادي والاسود.
- استخدم وليد بوشباح مخرج مسلسل البطحة في شارة البداية الديكور المتمثل في النوافذ والدمى، القفص، عجلات السيارة، الشرفة، الصناديق، الاريكة و الاحذية والمذياع والتلفزيون القديم والحديث والبرابول، عربة الاطفال والدراجة والحصى والسيارة والجدار المتأكل والجدار الطوبى والمياه الراكدة والحفر والوحل،

الخوذة والنفايات بينما استخدم المخرج يحي مزاحم العناصر الطبيعية البحر الجبال والصخور البحرية والضباب والسماء والامواج والفقاعات بالإضافة للعناصر الاخرى كالزورق والمباني والعمارات والسيارة والابواب والمرآة والمنزل، اما مسلسل حداش حداش للمخرج اسامة قبي فقد استخدم اوراق اللعب "البواكر" والمهرج والسيارة والحيوانات كالأفعى والطائر والأشكال الهندسية كالمربعات والمستطيلات والمثلثات والدوائر والقلوب والاقنعة، الطاولات والملف والاحرف باللغة الفرنسية Q، A والارقام 11/11، 3 والضريح والجبال والاشجار والمنزل والأبواب والنافذة والشمس والسماء والسحاب والأعمدة متباينة الطول والصخور والكراسي، الاكياس البلاستكية ومطرقة القاضي والحاسوب والاصفاد والمسدس والقضبان.

- اعتمد مخرج مسلسل البطحة وليد بوشباح الملابس المتمثلة في المعاطف الشتوية واللباس الرياضي والتنورة القصيرة والطويلة والأحذية الرياضية والبناطيل، بينما مسلسل "البراني " فقد استخدم البدلات الكلاسيكية والالبسة العادية كالجاكيت وغيرها بألوان مختلفة والإكسسوار كالقلادة والخاتم والقراط، اما بالنسبة للمسلسل حداش حداش لأسامة قبي فقد اعتمد على الحذاء ذو الكعب العالي والنظارات والألبسة العادية كالتنورات والجاكيت والسراويل والمعطف، الرداء والسيجارة وربطة الشعر.
- وظف مخرج مسلسل البطحة وليد بوشباح حركات جسد كالجري والقفز واللعب والضحك والوجوه العابسة، اما بالنسبة لمخرج مسلسل البراني فقد استخدم الأعين المفتوحة والمغلقة والفم المغلق والمفتوح، انحناءات الراس وارتفاع اليدين الى الاعلى وانثناء اليدين، الارجل وحركة الجسد الافقية والمائلة، بينما وظف مخرج شارة البداية حداش حداش حركات الجلوس على الصخور، والكرسي والركض والاستلقاء، والالتفات والجلوس على الركبتين والوقوف والمشي على الأقدام.
- استخدم المخرج شارة البداية " البطحة "الموسيقى الايقاعية الهادئة الشعبية الجزائرية، بينما استخدم مخرج البراني موسيقى هادئة "الراي" ميل نكوليك غنائي عاطفي يميل الى الحزن والتأمل، اما بالنسبة لشارة مسلسل حداش حداش استخدم الموسيقى المعاصرة مستعملة نغمات الكترونية تعرف بالهوب الجزائري الممزوج بلمسات من الراب البديل.
- استخدم مخرج شارة البداية للمسلسل البطحة مؤثرات صوتية كصوت المطر المتساقط اما بالنسبة للبراني وحداش حداش لا توجد مؤثرات صوتية.
- اعتمد مخرج البراني على صوت الرجالي "بلال لتيم "بنبرة حزينة ومكسورة وأداء غنائي بطيء مستخدماً كلمات باللهجة الجزائرية الشعبية، اما بالنسبة لمخرج حداش حداش اعتمد على صوت رجالي "شمسو فريكلان" ونسائي " ملاك" بنبرة صوت قوية تمزج بين الحزن والتحدي واستخدام كلمات باللهجة الجزائرية الشعبية، بينما شارة البطحة فلا توجد صوت وحوار.

ب- النتائج العامة لشارات البداية لكل من مسلسل البطحة، والبراني، حداش حداش المتعلقة بتساؤل الفرعي الثاني ماهي الدلالات الضمنية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية ؟.

بعد تحليلنا لشارات البداية لكل من مسلسل البطحة، البراني وحداش حداش، لاحظنا وجود دلالات ضمنية عميقة ومعاني خفية لا يمكن الكشف عنها الا بالمشاهدة الدقيقة والعميقة للتمكن من اكتشاف جل الايحاءات والرموز والدلالات البصرية منها، حيث تجسد شارة البداية لمسلسل البطحة للمخرج وليد بوشباح دلالات وايحاءات ضمنية، تعكس الواقع الاجتماعي والثقافي المضطرب والذي يظهر بواقع معقد يتأرجح بين الحصار والهشاشة والبراءة المشوهة والفساد والهوية الاجتماعية المهددة، حيث عكس كذلك الواقع الاجتماعي الذي يعاني منه الافراد في حياتهم اليومية وسط الاحياء الشعبية، مضيفا صورة الطبقات الاجتماعية المهمشة والظروف القاسية والتي مازالت متعلقة ومتمسكة ببعض الموروثات الثقافية الجزائرية التي لا تعرف التغير، كما وظف وليد بوشباح في شارة البطحة عنصر ذكي كالأطفال للإشارة الى البراءة المهمشة وسط الواقع، وهو اساس المسلسل وفكرته، ان مستقبل الفرد مرهون بطفولته والتنشئة الاجتماعية تماما كما يتجسد في حياة بطل المسلسل اللاز، كما اشار المخرج لبعض القيم والامور كالعلاقات السامة التي لا يستطيع الانسان التخلص منها مهما حاول التقدم في حياته يفشل ويعود الى نقطة الصفر، كما وضح ايضا وليد بوشباح ان التنشئة الاجتماعية ليست دائما السبب في اقتراف مختلف الآفات الاجتماعية بل يستخدمها الافراد فقط كذريعة لتملص من مسؤولياتهم وافعالهم وكذلك وضح ان الاحياء الشعبية لاتزال تحتضن الروابط الاجتماعية التي تكاد ان تضمحل في المجتمع الجزائري، كالتعاون والتمسك بالموروثات الشعبية.

بينما شارة البراني قدمت ايحاءات ضمنية ورمزية، يشير بها المخرج يحي مزاحم، لحالة الاغتراب والاعمال المشبوهة التي تدور في سرديات المسلسل، كما اظهر المسلسل كذلك بعض الامور كتفرقة الام بين الاولاد والفتاة بصياغة اخرى كأن المجتمع اصبح يقدس المال على حساب العلم، بالإضافة لإظهاره بعض القيم والصفات الغير المرغوبة كخيانة صداقة او الاخوة وكذا العلاقة المحرمة بين زوجة الاخ واخيه، وإظهار بنات الجامعة بصورة سيئة والابتعاد عن الوزع الديني، كما دل كذلك من خلال عناصر معينة على حالة الانفصال التي يشعر بها الفرد وسط المجتمع أو انكشاف لحقائق معينة قد تقلب موازين الأحداث داخل المسلسل، كالتركيز وسط المشاهد على الفقاعات والتموجات لإضفاء نوع من الواقعية في تصوير بالإضافة الى استخدامه التصوير داخل الماء طريقة جديد في الدراما الجزائرية فالبحر انه جميل ظاهرياً ومريح نفسياً إلا انه في اعماقه غامض وخطير وهو تماما ما يوحي الى البيئة المتواجدة في المسلسل، كما استخدم بعض الملابس العادية والكلاسيكية كإشارة لطبقات الاجتماعية او الثقافات الغربية الدخيلة على المجتمع الجزائري، مع استخدام كلمة البراني في عنوان مسلسل والموسيقى باللهجة الجزائري، كعنصر جذاب للمُشَاهدْ.

وفي المقابل جسدت شارة البداية للمسلسل حداش حداش للمخرج اسامة قبي دلالات ضمنية مليئة بالغموض مجسدة حالة الاضطراب والتوتر الذي يسود سرديات المسلسل مشيراً فيه الى حالة الصراع والتصنع الاجتماعي بين الحقيقة الداخلية وما هو ظاهري، كما استخدم بعض الرمزيات التي اعطت بعض الدلالات للخطر والعنف المتجسد في المجتمع أو الأسرار الخفية التي يخفيها الفرد في داخله بغية حماية نفسه، كما وظف بعض الرمزيات مثل اوراق البوكر التي تشير الى اللعبة التي تدور في المسلسل في اللقطات المميزة في الحُبكة، كالمؤامرات والخيانة المستمرة والانهيار الذاتي الذي توحي الى السرديات التي تدور في احداث المسلسل حداش حداش، مشيرا كذلك لبعض الدلالات الى الحقد والخداع والحب المليء بالخيانة والعلاقات الاجتماعية المتصنعة، كما اشار اسامة قبي في بعض الايحاءات التي يتضمنها الشارة لتواجد سلطة خفية تسيطر على مصير وقرارات الافراد.

ج- النتائج العامة لشارة البداية لكل من مسلسل البطحة، البراني، حداش حداش، المتعلقة بالتساؤل الفرعي الثالث: ماهي الأبعاد الاجتماعية لشارة البداية في المسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية؟

اظهر تحليلنا السميولوجي العميق لشارة البداية لمسلسل البطحة، البراني، حداش حداش أبعاد اجتماعية مختلفة حيث اظهرت البطحة الحياة اليومية بجل تفاصيلها من ظروف اجتماعية قاسية من فقر وبطالة والحياة اليومية البسيطة في الأحياء الشعبية بالإضافة لا برازها للعلاقات الانسانية والاجتماعية، من خلال الايحاءات والرموز :الجدران المتشققة والحفر، واللعب في المياه الراكدة المليئة بالأوساخ، كما جسد كذلك بعض القيم الاجتماعية كتضامن والتعاون، اظهر قيمة التنشئة الاجتماعية في حياة الافراد ومستقبلهم بالإضافة لإظهار صراعات الحومات المتواجد في الاحياء الشعبية وبعض الآفات كسرقة والعنف.

بينما اظهرت شارة البداية لمسلسل "البراني" وضحت حالة التهميش الاجتماعي والاغتراب، وعدم الانتماء وكذا العلاقات الاجتماعية المليئة بالتوترات وخيانة الصداقة والاخوة وكذا اظهار تقديس الام او الاشخاص للمال بغض النظر عن مصدرها، بالإضافة لاستخدام رمزيات كالاسم البراني في حد ذاته والايحاءات البصرية كالبحر والجبال والملابس لا ظهار مختلف الطبقات الاجتماعية والاعمال المشبوهة والسلطة والغموض الذي يسود احداث المسلسل بالإضافة لإظهار مختلف القيم الاجتماعية الغربية التي تتناقض مع قيم المجتمع الجزائري، كالعلاقات العاطفية الغير شرعية والخيانة الزوجية كآمر عادي خصوصا من طرف الاخ المتبنى، اظهار ظاهرة التبني كظاهرة عادية غير متناقضة مع الدين إلا أن في واقع المجتمع الجزائري أمر غير عادي ومنافي للدين الاسلامي والقيم الاجتماعية.

بينما شارة حداش حداش كان لها راي اخر في توظيف الأبعاد الاجتماعية من توتر في العلاقات الاجتماعية كالخيانة والسكوت عن الحقيقة والتصنع الاجتماعي كإظهار السعادة والفرح واخفاء الالام، والخوف من القيود

الاجتماعية والثقافية والتقاليد التي وظفها اسامة قبي من خلال رمزيته السيميولوجية كلعبة المنظومة الخفية، إلا ان هذه المنظمة هي القيود الاجتماعية والتقاليد التي مازالت محدد لمصير الافراد وبعض قراراتهم في مجتمع الجزائري.

د- النتائج العامة لشارة البداية لمسلسل البطحة، البراني، حداش حداش المتعلقة بالتساؤل الرابع: ماهي الأبعاد الثقافية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية ؟.

وللإجابة عن التساؤلات من خلال ما توصلنا اليه في تحليلنا السميولوجي العميق، فإن شارة البداية "البطحة" تتجلى بأبعاد ثقافية مرتبطة بالتراث الشعبي الجزائري، بداية ببعض الالوان كالأحمر والابيض والاخضر التي توحي لبعض الموروثات والذكريات الجزائرية كالأحمر الذي يرمز لدم الشهداء، وكذلك الموسيقى شارة الشبيهة لبعض الموسيقى الموجودة في مختلفة الولايات الجزائرية المعروفة بالموسيقى الشعبية كالعاصمة قسنطينة، كما اظهرلنا المخرج ان الافراد مازالوا متمسكين، بما هو قديم من عادات وتقاليد من خلال وسائل الاعلام القديمة التي ظهرت في شارة البداية كالتلفزيون والمذياع، ووسائل النقل كالدراجات والخوذة واظهر الاحياء الشعبية كجزء من الموروثات الثقافية وكذا الكتابات الحائطية التي تعتبر موروثاً ثقافي منذ الثورة الجزائرية، التي تعد كوسيلة للتعبير عن مختلف الافكار، وغياب الحوار سمح للصور والموسيقى بإعطاء طابع رمزي بصري ثقافي للقيم والتقليد، المتجسدة في الحي الشعبي والمُصَوْر لتقاليد المجتمع الجزائري كحفلات الزواج وطريقة الحديث والاسماء في المسلسل واللباس كالجبة والجلابة والتنورات الطويلة والخمار.

في حين شارة البداية لمسلسل البراني للمخرج يحي مزاحم اعطت رمزيات من خلال استخدام عناصر بصرية مختلف كالبحر والجبال والضباب والفقاعات للإشارة الاغتراب والانتماء والعلاقات المضطربة والمتقطعة وهو تماما ما قد يتجسد في الثقافة الجزائرية الفردية الحالية في ظل التكنولوجيات المسيطرة حيث أصبح الفرد يكتسب ثقافات مختلفة غريبة عن الثقافات الجزائرية التي نشأ عليها، مما يدخله في صراع مع بيئة مجتمعه وإحساسه بشعور الاغتراب وسط وطنه الأم بينما الملابس كذلك التي توحي بتأثر الشخصيات بثقافات الغريبة، كما اظهر المسلسل البعد عن الوازع الديني، الذي اصبح الأفراد كما صورهم المسلسل يؤمنون بنوع من العلمانية اي فصل الدين عن الأعمال، حيث يظهرون الشخصيات وهم يلهثون فقط وراء المال مهما كانت الوسيلة حيث صورتها الشارة من خلال الحقيبة التي تخرج منها رزم النقود.

بينما شارة البداية لمسلسل حداش حداش للمخرج أسامة قبي الذي صور الأبعاد الثقافية بوجهة نظر مختلفة موحياً بذلك للثقافات الخفية او الصامتة التي يحملها اي فرد في المجتمع الجزائري، إلا انه يرتدي قناع التصنع لإرضاء الثقافة التقليدية العامة للمجتمع التي اظهرها المخرج في شارته من خلال رمزيات مختلفة كالأقنعة للإشارة في ذلك لتصادم والصراعات الذي يعيشه الفرد بين الثقافات التقليدية والثقافات المعاصرة، حيث يسعى

للبحث وكشف الحقيقة من خلال تبني كل ما هو صالح من عادات وتقاليد وقيم وإبعاد كل ما هو غير مرغوب فيه بالإضافة لاستخدامه لبطاقات اللعب البوكر واشكالها الرمزية كدلالة لثقافة المتعارف عليها للفرد الجزائري كلعبة تلعب في المقاهي و الاحياء الشعبية وبعض الاماكن في المجتمع الجزائري.

خاتمة

خاتمة:

إن الاعمال الدرامية التلفزيونية، ومن بينها المسلسلات تعد مدخلاً يحمل في طياتها دلالات وأبعاد رمزية، تتشكل في هيئة بنية سمعية بصرية التي يُعكس من خلالها الواقع الاجتماعي والثقافي حيث تعتبر بمثابة المرآة العاكسة لما يجري، وذلك من خلال العناصر الإخراجية المكونة لها والتي على رأسها شارات البداية التي قد نعتبرها وسيط بين المسلسل والمُشَاهدْ وذلك من خلال وظيفتها الدلالية العميقة ، حيث لا يمكن اعتبارها بوابة بصرية افتتاحية فقط بل تعد ذات بعد يجسد من خلالها مخرجي ومنتجي المسلسلات افكارا تحاكي ما يدور في المجتمع الجزائري، والتي تساعد هذه الأخيرة على جذب الجمهور نحو مشاهدة تلك المسلسلات، من خلال تحليلنا لشارات البداية لكل من مسلسل "البطحة" و"البراني" و "حداش حداش" حيث حاولنا من خلالها الاعتماد على أدوات التحليل السميولوجي لإبراز مختلف الأبعاد الدلالية، التي تحتويها هذه الاخيرة، وذلك للكشف عن مختلف العناصر الصوتية والبصرية المشكّلة لبنية الشارات، فمن ناحية المستوى الاجتماعي عكست شارة البطحة تصوراً للحياة الشعبية والتقليد التي لازال المجتمع الجزائري متمسكاً بها، كما عكست ايضا امورا سلبية متمثلة في الفقر، البطالة التهميش، الخيانة، بينما في المقابل جاءت شارة البراني بأبعاد اجتماعية مختلفة، اشارة الى توتر العلاقات الاجتماعية كعلاقات الأخوة ، وشعور الفرد بالاغتراب وعدم الانتماء الفرد لبيئته، كما عكست العلاقات المشبوهة غير المقبولة لافي الدين الإسلامي ولا في المجتمع الجزائري وأخرى ايجابية كعدم تقبل الاب للأفعال غير الشرعية التي يقوم بها الابناء واموالهم المشبوهة والحرام، ايضا جسد رجوع الافراد الى الطريق الصحيح والتمسك بالوازع الديني الاسلامي، بينما شارة البداية لمسلسل حداش حداش فقد عبّر عن الأبعاد الاجتماعية كالسكوت عن المنكر والانغلاق الاجتماعي ومراقبة النظام الاجتماعي للفرد الذي يعتبر نظام يحدد مصير الافراد كما جسد الخيانة والخداع في العلاقات.

بينما على الصعيد الثقافي، فقد عكست شارة البطحة موروثات ثقافية ايجابية كالبساطة، التماسك وإظهار السعادة رغم المعاناة وارتداء ملابس تظهر موروث الحي الشعبي والاعتزاز بها، اما شارة البداية لمسلسل البراني فقد جسدت أبعاد ثقافية كتعدد الهويات في المجتمع والموروثات الثقافية والبحث عن الذات، خصوصاً في هذا الجيل الذي تتأرجح موروثاته بين الثقافات الغربية والثقافات المحلية الجزائرية في حين عكست شارة مسلسل حداش حداش بعض البنى الثقافية كلعبة البوكر التي تعتبر لعبة متعارف عليها ثقافياً في المجتمع الجزائري، خصوصاً في المقاهي والأحياء الشعبية، كما وضح كذلك بعض الثقافات الاخرى التي لطالما ميزت المجتمع الجزائري كالصبر والتغلب على الصعاب وعدم الخوف من مواجهة التحديات حيث اكتسبها من خلال ما مر به من احتلال فرنسي والعشرية السوداء جعله حكيماً في بعض الأمور.

وفي الختام يمكن اعتبار شارة البداية في الدراما الرمضانية الجزائرية أنها عنصر وركيزة، تجسد روئ اجتماعية وثقافية للواقع الجزائري المعاش، وذلك من خلال ما تحمله من صور وأصوات وموسيقى يؤطر من خلالها مخرجي ومنتجي المسلسلات تصورات وتأويلات الجمهور لتلك المعاني.

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادروالمراجع:

I. القواميس والمعاجم:

1. إبراهيم مصطفى وحامد عبد القادر وأحمد حسن الريات و محمد علي النجار. (2004). معجم الوسيط. مصر: مكتبة الشروق الدولية.
2. احمد مختار عمر. (2008). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهر، مصر: عالم الكتب.
3. أحمد مختار. (1988). علم الدلالة. مصر: عالم الكتب القاهر.
4. الجرجاني محمد الشريف. (1985). معجم التعاريف. بيروت لبنان: مكتبة ساحة رياض الصلح.
5. عمر أحمد مختار. (بلا تاريخ). علم الدلالة. القاهرة: عالم الدلالة.
6. لابن المنظور. (1290). لسان العرب. القاهر جمهورية مصر: دار المعارف.

II. الكتب:

1. أحمد أمين الكراعين. (1413هـ/1993م). علم الدلالة بين النظر والتطبيق. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
2. أحمد بن مرسلي. (2010). مناهج البحث العلمي في علوم الأعلام والاتصال. (4، المحرر) الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
3. أمبرتو إيكو. (2010). العلامة تحليل المفهوم وتاريخه. (الطبعة 2، المحرر) المغرب: المركز الثقافي علي مولا.
4. أنيس ابراهيم. (1980). دلالة الألفاظ. (الطبعة 4، المحرر) القاهرة: مكتبة الأنجلو مصرية.
5. برنار توسان. (2000). ماهي السيميولوجيا. (3، المحرر، ومحمد نظيف، المترجمون) المغرب، إفريقيا الشرق - بيروت، لبنان.
6. حير محمد الكعبي. (2019). الدراما التلفزيونية وأثرها في المجتمع. المركز الإسلامي لدراسات الأستراتجية النجف الاشراف.
7. رضوان بلخيري. (2012). سيميولوجية الصورة بين النظرية و التطبيق. الجزائر: دار قرطبة لنشر والتوزيع.
8. طلعت ابراهيم لطفي، كمال عبد الحميد الزيات. (2012). النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. القاهرة -مصر: دار غريب للطباعة والنشر.
9. عبد الرحمان بدوي. (1977). مناهج البحث العلمي الطبعة 3، وكالة المطبوعات الكويت.
10. عبد الرحمان حسن حبنكة الميداني. (1981). ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة. (الطبعة 1، المترجمون) بيروت: دار لقلم دمشق.

11. عبد الواحد حسن الشيح. (1999). العلاقات الدلالية والتراث البلاغي العربي. مصر: مكتبة مطبعة الأشعاع الفنية.

12. عطية المصري. (2010). الدراما التلفزيونية مقاوماتها وضوابطها الفنية. كلية الأدب قسم اللغة العربية، غزة.

13. عمار بوحوش، محمد محمود الذنيبات. (2007). مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث. (طبعة رابعة) الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون.

14. فادية سعيد عشور. (2017). منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية. الجزائر: مؤسسة حسين رأس الجبل لنشر والتوزيع.

15. فضيل ديلو. (2024). مدخل الى منهجية البحث العلمي. الجزائر: مخبر الاستخدام والتلقي في الجزائر.

16. قدور الله الثاني. (2004). سيميائية الصورة مغامرة سيميائية في أشهر الإرساليات البيصرية في العالم . دار الغرب لنشر و التوزيع .

17. ليلي حسين السيد، حسن مكاوي. (1996). الاتصال ونظريات المعاصرة. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

18. محمد حسن إسماعيل. (2003). مبادئ علم الاتصال ونظريات التاثير. مصر القاهرة.

19. محمد عبد الحميد. (2004). نظريات الاعلام، اتجاهات التأثير. (طبعة 03) القاهرة: عالم الكتب لنشر والتوزيع.

20. محمد عبد الكريم الحوراني. (2008). النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. الاردن: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

21. محمد منير. (2000). الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية. الطبعة 3 القاهرة، الفجر لنشر والتوزيع، مصر.

22. محمود حسن إسماعيل. (2013). مبادئ علم الأتصال ونظريات التأثير. القاهرة، مصر: دار العالمية للنشر والتوزيع.

23. مروة جمال الدين. (2015). الدراما المجتمع، قضايا الطفولة نوذجا. مصر: دار الفكر العربي.

24. مساعد بن عبد الله المحيا. (1994). القيم في المسلسلات التلفزية، دراسة تحليلية مقارنة لعينة من المسلسلات العربية. السعودية، دار العاصمة للنشر والتوزيع.

25. مساعد بن عبد الله المحيا. (2006). القيم في المسلسلات التلفزيونية، دراسة تحليلية وصفية مقارنة لعينة من مسلسلات التلفزيونية العربية. دار العاصمة.

26. نايلي نفيسة. (2021). جماليات توظيف المشاهد التمثيلية الدوكو دراما في السينيما الوثائيقية، تحليل سينيولوجي للفلم الوثائقي الجزائري ليلة النار. (08، المحرر) أم البواقي.

27. نعيمة عطوي. (مارس 2019). الدراما المدبلجة. (4، المحرر) (15).

28. نورة شلوش وآخرون. (2024). فن تكوين الصورة الإخراجية لجينريك البرامج التلفزيونية العلمية. (28، المحرر) (4)

III. المذكرات والرسائل:

أ. أطروحات الدكتوراه:

1. سهام ممو. (2018/2017). مذكرة لنيل شهادة دكتوراه بعنوان: تأثير الدراما التلفزيونية على قيم الشباب الجزائري الدراما التركية نموذجا دراسة مسحية لجمهور الطلبة الجامعيين بمناطق الجزائر العاصمة والبليدة والمدية. الجزائر.
2. عياد محمود. (2019). أطروحة الدكتوراه، الدراما التلفزيونية نموذجة السلوك الأجتماعي في ظل العولمة الأعلامية. الجزائر، كلية العلوم الأنسانية الإجتماعية، قسم علوم الأعلام والاتصال، جامعة الجزائر03.
3. محمود عباد. (2019/2018). الدراما التلفزيونية نموذجة السلوك الاجتماعي في ظل العولمة الاعلامية، دراسة تحليلية لتلقي أنماط السلوم عبر الاعلام على عينة مشاهدي الدراما التركية. جامعة الجزائر 3، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية: دكتوراه قسم الاعلام والاتصال.
4. نبيل شايب. (2017\2018). مذكرة لنيل شهادة دكتوراه بعنوان :الأبعاد الدلالية للمحتوى الثقافي في مواقع التواصل الإجتماعي لدى الشباب الجزائري، دراسة تحليلة سيميولوجية على عينة من المحتويات الثقافية في الفايسبوك. الجزائر، كلية علوم الاعلام والاتصال، قسم علوم الأتصال، جامعة الجزائر 3.
5. وسام طمين. (2022-2023). القيم الاجتماعية في دراما المسلسلات التلفزيونية العربية دراسة تحليلية من مسلسلات عربية مصرية وسورية (شهادة دكتوراه). قسنطينة: كلية العلوم الاعلام والاتصال والسمعي بصري.

ب. رسائل الماجستير:

1. برحيل سمية. (2019/2018). دور الدراما التاريخية الجزائرية في ترسيخ قيم المواطنة لدى الشباب: دراما الحريق أنموذجا. وهران، قسم الاعلام والاتصال كلية العلوم الانسانية والاجتماعية: جامعة أحمد بن بلة.
2. زينب سعيدي. (2012/2011). النقد الصحفي للدراما التلفزيونية العربية في مجلة الاذاعات العربية دراسة وصفية تحليلية. بسكرة، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر: مذكرة ماجستير قسم علوم الاعلام والاتصال.

IV. المجلات والدوريات:

1. احمد عبد السلام دياب. (يونيو ونوفمبر، 2024). الابعاد الدلالية السميولوجية لحملات التسويق الاجتماعي غير الهادف للربح: دراسة aanyبالتطبيق على الحملة لإعلانية <<اتحضر للأخضر>>. مجلة العلمية لبوحث العلاقات العامة والإعلان(29).
2. اسراء محسب حساني جاد. (يناير ويوليو، 2022). المعالجة الإخراجية لصورة الأسرة في الدراما التلفزيونية. مجلة العلمية للبحوث الإعلام وتكنولوجيا الإتصال.
3. خديجة عنيشل. (جانفي، 2013). الدلالة بين المفهوم وإشكالية فهم النص. مجلة الأُثر.
4. لبنى رحموني. (2017). كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي بصري، قسم الصحافة، جامعة قسنطينة 3.
5. معروف مختارية حنان نور الدين وآخرون. (2023). الموسيقى التصويرية بين التأثير والتأثر وأسباب تراجعها في الأداء. (09، المحرر) مجلة النص(03).
6. جمال قواس. (ديسمبر، 2014). الجنريك في المسلسلات التلفزيونية العربية، دراسة سميولوجية. مجلة العلوم الإنسانية (42).
7. قادة بن عبد الله، رضا بن تامي. (ديسمبر، 2017). نظريات في خدمة العلوم الاجتماعية، قراءة في دور نظرية التفاعلية الرمزية. مجلة منيرفا، مجلد 04 العدد (01).
8. إيمان عبد الرحمان عبد الحميد. (30 نوفمبر، 2019). دور الدراما المصرية الرمضانية في نشر القيم والسلوك بين الطالبات في الجامعات في العاصمة بغداد. (مجلة العربية للعلوم ونشر الابحاث، المحرر) مجلة العلوم الأنسانية والاجتماعية.
9. لبنى رحموني. (17 ديسمبر، 2019). صورة الذات والأخر في السينما الجزائرية، تحليل نصي سميولوجي لعينة من الأفلام الجزائرية. حوليات جامعة قالمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية.
10. حمزة حاجي. (31 03، 2023). الأبعاد الدلالية والرمزية للومضات الإشهارية التلفزيونية، تحليل سيميولوجي لإشهار قناة MBC- GROUPE. المجلة الدولية للإتصال الاجتماعي، 10(01).
11. نورة شلوش، نجاة بومدين. (15 06، 2024). فن تكوين الصورة الإخراجية لجينيريك البرمج التلفزيونية العلمية، دراسة سميولوجية لبرنامج" إرشادات طبية " على القناة الأرضية لمؤسسة التلفزيون - الجزائري. مجلة المعيار، 28(4).
12. نور الدين الرحمان. (05 12، 2024). الأبعاد الدلالية والرمزية للعمارة في السينما الجزائرية: قراءة سيميائية للفلم التاريخي "معركة الجزائر". مجلة الافاق سينمائية، 11(02).

V. المطبوعات البيداغوجية:

1. نوال بومنجل. (بلا تاريخ). مطبوعة موجهة لطلبة السنة الثالثة ليسانس. جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الاسلامية قسنطينة، قسم الدعوة والاعلام والاتصال.

VI. الكتب الأجنبية:

1. Block bruce. (2013). The visual story creating the visual structure of films, TV and Dijital media 3rd. Ed rout/edge.
2. Matamala,oRERo. (2011). Opening credit sequences aodio descrbing films. International jornal of translation.
3. Shi. (2018). These yeting.
4. Thesis Inceer. (2007). An. And sis of the opning credi squence in films (senior thesis. University of pennsylvania . Department of vival studies.

VII. المو اقع الالكترونية:

1. https:\\www.echoroukonline.com
2. radioalgerie.dz.. \\www.news http
3. جميل أحمد. أساليب المعالجة، القياس وتحليل البيانات. المركز الجامعي، بوبرة. تم التصفح عبر: https www asjp cerst dz.
4. حميد إسماعيل. محاضرات المنهج التجريبي تم التصفح عبر الموقع. http//:www uomustansiriyah .
5. احمد عبدالله. (2020). سيكولوجية الالوان والمعاني الالوان .تم التصفح عبر الموقعpandaigy . com
6. http://www.pnscreenplay.com.
7. Kbintv63. (2014). https://fr.scribd.com.
8. العربي يوسف السيد. (1438 هـ/ 2016م). الدلالة وعلم الدلالة الألوكة. تم الاسترداد من www.alukah.net : www.alukah.net
9. جمال قواس. (2014). الجنيريك في المسلسلات العربية دراسة سيميولوجية. مجلة العلوم الانسانية، https// :www.asjp, cerist. Dz.
10. ريحاب. (23 03, 2024). كثرة المسلسلات في رمضان استكشاف الايجابيات والسلبيات. تاريخ الاسترداد 10 11, 2025، من http://ashjan-fn.com.
11. ابو فضيل ابراهيم. (2010). معجم المعاني الجامع، تم تصفح عبر الموقع https www alm

الملخص:

هدفت هذه الدراسة للتعرف على مختلف المعاني والايحاءات والرموز البصرية التي تحتويها شارات البداية في المسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة، حيث انطلقت هذه الدراسة من التساؤل المركزي المتمثل في: ماهي الأبعاد الدلالية لشارة البداية في المسلسلات الرمضانية الجزائرية المعروضة على قناة الشروق العامة رمضان 2024؟ وقد تفرعت الى اربعة اسئلة جزئية:

1. ماهي الدلالات التعينية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية؟
2. ماهي الدلالات الضمنية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية؟
3. ماهي الأبعاد الاجتماعية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية؟
4. ماهي الأبعاد الثقافية لشارة البداية للمسلسلات التلفزيونية الرمضانية الجزائرية؟

حيث تم الاعتماد في هذه الدراسة على الحصر الشامل الذي يشمل ثلاثة شارات للمسلسلات الاتية "مسلسل البطحة للمخرج وليد بوشباح، مسلسل البراني للمخرج يحي مزاحم، مسلسل حداش حداش للمخرج اسامة قبي لما تحتوي هذه الاخيرة من دلالات تعيينية وتضمينية وأبعاد اجتماعية وثقافية، واستخدمنا منهج التحليل السميولوجي كركيزة تساعدنا للكشف عن ما تخفيه السطور من دال ومدلول وذلك بالاستناد على مقاربة رولان بارث كأداة تحليلية دقيقة وكذا نظرية التفاعلية الرمزية كإطار نظري للتعرف من خلالها على كيفية تصور تلك المعاني والرموز والايحاءات من قبل الجمهور، ومن أهم النتائج التي توصلنا اليها نذكر الاتي:

- تتضمن شارات البداية لمسلسل البطحة والبراني، حداش حداش دلالات تعيينية حيث استخدم المخرج في البطحة الالوان مثل الاصفر والابيض والاخضر والاسود بالإضافة الى توظيفه ديكور كالجدران والنوافذ والدمى وتصوير الحي الشعبي واستخدامه للأطفال كعنصر ذكي في التصوير، في حين مخرج البراني فقد صوّر الشارة بطريقة غير مألوفة باستخدامه البحر كفضاء للتصوير بالإضافة لاستخدامه الالوان مثل الازرق والاخضر بتدرجاته والابيض والاسود والبني الداكن وحركات الوجه والجسد مثل الفم المفتوح والمغلق والجسد المائل والعينين المفتوحين والمغلقتين، بينما أسامة قبي مخرج حداش حداش كان له رأي اخر في التصوير، حيث استخدم الألوان مثل الاحمر بتدرجاته والاسود والابيض والرمادي مع توظيفه الحيوانات مثل الافعى والطيور بالإضافة لاستخدامه اوراق اللعب البوكر واشكالها مثل الجوكر والقلوب وغيرها.

- تحمل شارات البداية لمسلسل البطحة والبراني، حداش حداش دلالات تضمينية خفية تحتاج الى تحليل دقيق حيث تجسد شارة البداية لمسلسل البطحة الواقع الاجتماعي والثقافي المضطرب والذي يظهر بواقع معقد، يتأرجح بين الحصار والهشاشة والبراءة المشوهة والفساد والهوية الاجتماعية المهددة بينما شارة "البراني" فتجسد حالة الاغتراب وعدم الانتماء والاعمال المشبوهة غير القانونية وسعي الفرد وراء المال مهما كان مصدره والخيانة الزوجية وغدر الصداقة او الاخوة، اما شارة البداية لحداش حداش فجسدت الخداع والمؤامرات والخيانة والجرائم والعنف.

- تعكس كل من جينيريكات مسلسل البطحة والبراني وحداش حداش أبعادً اجتماعية تشير الى ما يدور في المجتمع الجزائري من امور عديدة ايجابية وسلبية مثل التعاون والتضامن والصبر ومواجهة الصعاب بالإضافة لتصويرها

دور التنشئة الاجتماعية في حياة الفرد وهشاشة العلاقات الاسرية والاجتماعية الفقر والبطالة والابتعاد عن الوازع الديني والصراع من اجل المال مهما كان مصدره واختلاف في القيم الاجتماعية.

-تعكس كل من شارات مسلسل "البطحة" و"البراني" و"حداش حداش"، ترسيخ الثقافة الشعبية الجزائرية من خلال استخدام عناصر تشير للموروث الثقافي الجزائري مثل توظيف اللهجة الجزائرية في الحوار، الرسالة الألسنية والرموز كأوراق اللعب "البوكر" المتعارف عليها في المجتمع الجزائري في المقاهي وغيرها وتوظيف موسيقى الراي والكتابات الحائطية واللباس كالجبة وغيرها بالإضافة لما اشار اليه جنيريك البراني من تنوع في ثقافات المجتمع الجزائري وتداخل الثقافات الغربية الأخرى التي دفعت الفرد الى عيش حالة من الاغتراب وتأرجح بين الثقافات الغربية والثقافة التي نشأ عليها.

Abstract:

This study aimed to explore the various meanings, connotations, and visual symbols embedded in the opening credits of Algerian television and Ramadan series broadcast on Echourouk TV.The central research question guiding this study was: What are the semantic dimensions of the opening credits in Algerian Ramadan series? This question was examined through a semiotic analysis of the series aired on Echourouk TV during Ramadan 2024 and was further divided into four sub-questions:

1. •What are the explicit (denotative) meanings of the opening credits in Algerian Ramadan television series?
2. •What are the implicit (connotative) meanings of the opening credits in Algerian Ramadan television series?
3. •What social dimensions are reflected in the opening credits of Algerian Ramadan television series?
4. •What cultural dimensions are reflected in the opening credits of Algerian Ramadan television series?

The study utilized a comprehensive approach to analyze the opening credits of three series: El Bat'ha (directed by Walid Bouchebbah), El Barani (directed by Yahia Mouzahem), and Hdach Hdach (directed by Osama Qabi).These series were selected for their rich denotative and connotative meanings, as well as their social and cultural dimensions.

The methodological framework was grounded in semiological analysis as the primary tool to uncover hidden signifiers and signified meanings, drawing on Roland Barthes' analytical approach.Additionally, symbolic interactionism was employed as a theoretical lens to understand how audiences interpret these visual symbols, meanings, and implications.

Key Findings:

•Denotative Meanings of the Opening Credits:

El Bat'ha employed a palette of colors (yellow, white, green, black), set designs (walls, windows, dolls), and imagery depicting working-class neighborhoods, incorporating children as symbolic visual elements.

El Barani used unconventional framing with the sea as a primary backdrop, complemented by a color scheme (blue, green, white, black, dark brown) and

expressive facial and body gestures (open/closed mouths, tilted postures, open/closed eyes).
Hdach Hdach incorporated colors (red, black, white, gray), symbolic animals (snakes, birds), and playing cards (poker symbols such as jokers and hearts.(

•Connotative Meanings of the Opening Credits:
The opening sequence of El Bat'ha reflects a turbulent socio-cultural reality, portraying themes of confinement, fragility, corrupted innocence, social decay, and threatened identity.

El Barani conveys feelings of alienation, lack of belonging, illicit activities, the relentless pursuit of wealth at any cost, marital betrayal, and fractured friendships.

Hdach Hdach embodies themes of deception, conspiracy, betrayal, crime, and violence.

- **Social Dimensions**:

The opening sequences of El Bat'ha, El Barani, and Hdach Hdach reflect various social issues within Algerian society—encompassing both positive aspects, such as solidarity, perseverance, and resilience, as well as negative aspects, including fragile family relationships, poverty, unemployment, moral decline, materialism, and shifting social values.

- **Cultural Dimensions**:

The credits reinforce Algerian popular culture through elements such as the use of the Algerian dialect in linguistic messaging, cultural symbols like playing cards (commonly found in Algerian cafés), Rai music, street graffiti, and traditional clothing (e.g., the djellaba).Additionally, El Barani’s credits emphasize cultural hybridity, illustrating the tension between Western influences and traditional Algerian identity, which evokes feelings of alienation and cultural dissonance.

This study concludes that the opening credits of Algerian Ramadan series represent a rich semiotic field, encoding layered meanings that reflect societal tensions, struggles with cultural identity, and the evolving values of contemporary Algeria.

الملاحق

صور من لقطات جينيريك شارة البداية لمسلسل البطحة







صورمن لقطات جينيريك شارة البداية من مسلسل البراني







صور من لقطات جينيريك شارة البداية لمسلسل حداش حداش





