الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-
كلية الآداب واللغات

فريق مشروع البحث التكويني prfu
الخصوصية الثقافية في المنجز السردي الجزائري مطلع الألفية الثالثة
مقاربات من منظور النقد الثقافي
وبالتعاون مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية والمقاربات البينية
كلية الآداب واللغات لجامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-

ينظم يوما دراسيا ؛ حول :

الأدب الصوفي في الجزائر
المرجعيات والتحولات

يوم:2025/04/29

رئيس التظاهرة العلمية: د.كمال رايس

السنة الجامعية:2025/2024







الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-

كلية الآداب واللغات

فريق مشروع البحث التكويني prfu

الخصوصية الثقافية في المنجز السردي الجزائري مطلع الألفية الثالثة

مقاربات من منظور النقد الثقافي

وبالتعاون مع

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية والمقاربات البينية

كلية الآداب واللغات لجامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-

ينظم ندوة حول :

الأدب الصوفي في الجزائر

المرجعيات والتحولات

يوم:29 أفريل 2025

الاسم واللقب	الصفة	مؤسسة الانتماء	البريد الالكتروني	الهاتف
د.كمال رايس	رئيس اليوم الدراسي	جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة	kamel.rais@univ-tebessa.dz	0553118737
ا.د عبد الخالق بوراس	رئيس اللجنة العلمية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة	abdelkhalek.bouras@univ tebessa.dz	0661808027
د.عبد الرحمان مرواني	رئيس اللجنة التنظيمية	جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة	abderrahmene.merouani@univ-tebessa.dz	0665027670







قوائم اللجنة

العلمية والتنظيمية

جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tebessi - Tébessa

قائمة أعضاء اللجنة العلمية

مَخبَر الدِّرَاسَات اللغويَّة والأَدَبيَّة
والنَّقديَّة والمقَارَبَات البيْنيَّة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-

كلية الآداب واللغات

فريق مشروع البحث التكويني prfu الخصوصية الثقافية في المنجز السردي الجزائري مطلع الألفية الثالثة

مقاربات من منظور النقد الثقافي

وبالتعاون مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية والمقاربات البينية

كلية الآداب واللغات لجامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-

ينظم يوما دراسيا : حول **الأدب الصوفي في الجزائر المرجعيات والتحولات يوم :2025/04/29**

قائمة أعضاء اللجنة العلمية:

أعضاء اللجنة العلمية

اللقب والاسم	الصفة	المؤسسة	البريد الالكتروني	الهاتف
أ.د عبد الخالق بوراس	رئيس اللجنة العلمية	جامعة تبسة	abdelkhalek.bouras@univ-tebessa.d	0661808027
د.رايس كمال	رئيس اليوم الدراسي	جامعة تبسة	kamel.rais@univ-tebessa.dz	0553118737
أ.د فارس لزهر	عضو	جامعة تبسة	Fares.lazher@univ-tebessa.dz	0662657798
أ.د رشيد رايس	عضو	جامعة تبسة	raisra@gmail.com	0555467680
أ.د.نسيمة زمالي	عضو	جامعة تبسة	Nassima.zemmali@univ-tebessa.dz	0673596873
ا.د عسال جويني	عضو	جامعة تبسة	Djouini.assel@univ/tebessa.dz	0659939330
أ.د سعاد حميدة	عضو	جامعة تبسة	Souad.hamida@univ-tebessa.dz	0555827446
د.حسيبة ساكر	عضو	جامعة تبسة	Hassiba.saker@univ-tebessa.dz	0551623145
د.عمر يوسف	عضو	جامعة تبسة	youcef.amor@univ-tebessa.dz	0663748154
د.رضا زواري	عضو	جامعة تبسة	ridha.zouari@univ-tebessa.dz	0661192205
د.أحلام مامي	عضو	جامعة تبسة	ahlem.mami@univ-tebessa.dz	0665794304
د.صبرينة بوقفة	عضو	جامعة تبسة	sabrina.bougofa@univ-tebessa.dz	0659901544
د.جنات زراد	عضو	جامعة تبسة	Djanette.zerrad@univ-tebessa.dz	0671340379

جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tebessi - Tébessa

قائمة أعضاء اللجنة التنظيمية

مَخبَر الدِّرَاسَات اللغَويَّة والأَدَبيَّة
والنَّقديَّة والمقَارَبَات البيْنيَّة

ا لجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-
كلية الآداب واللغات

فريق مشروع البحث التكويني prfu الخصوصية الثقافية في المنجز السردي الجزائري مطلع الألفية الثالثة
مقاربات من منظور النقد الثقافي
وبالتعاون مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية والمقاربات البينية
كلية الآداب واللغات لجامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-

ينظم يوما دراسيا : حول **الأدب الصوفي في الجزائر المرجعيات والتحولات يوم :2025/04/29**

قائمة أعضاء اللجنة التنظيمية

أعضاء اللجنة التنظيمية

اللقب والاسم	الصفة	المؤسسة	البريد الالكتروني	الهاتف
د.مرواني عبد الرحمان	رئيسا	جامعة تبسة	abderrahmene.merouani@univtebessa.dz	0665027670
د.بلال عزوز	عضو	جامعة تبسة	Azzouz.bilel@univ-tebessa.dz	**0676674242**
د.هشام العايب	عضو	جامعة تبسة	Hichem.layeb@univ-tebessa.dz	0660866497
ط.د شريفة بوكاف	عضو	جامعة تبسة	Cherifa.boukef@univ-tebessa.dz	**0698650239**
ط.دأميرة شابي	عضو	جامعة تبسة	Amira.chabbi@univ-tebessa.dz	**0698650239**

جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tebessi - Tébessa

مطوية اليوم الدراسي

مَخبَر الدِّرَاسَات اللغَويَّة والأَدَبيَّة
والنَّقديَّة والمقَارَبَات البيْنيَّة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي
كلية الآداب واللغات.

جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tebessi - Tébessa

فريق مشروع البحث التكويني prfu
الخصوصية الثقافية في المنجز السردي الجزائري مطلع الألفية الثالثة
مقاربات من منظور النقد الثقافي
وبالتعاون مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية والمقاربات البينية

مَخبَر الدِّرَاسَات اللُّغَوِيَّة والأَدَبِيَّة والنَّقديَّة والمقَارَبَات البَيْنِيَّة

كلية الآداب واللغات لجامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-
ينظمان يوما دراسيا حول :

الأدب الصوفي في الجزائر
المرجعيات والتحولات
يوم: 29 أفريل 2025.

1- ديباجة الندوة:

يُعد الأدب الصوفي في الجزائر أحد أبرز المظاهر الثقافية والروحية التي تعكس ثراء التراث الإسلامي وتنوعه في المنطقة المغاربية. فقد مثّل التصوف، بوصفه منهجًا روحيًا وفكريًا، ركيزة أساسية في تشكيل الهوية الدينية والثقافية للجزائر عبر العصور. وامتزجت فيه التأثيرات المحلية بالعناصر العربية الإسلامية، لينتج أدبًا صوفيًا غنيًا بالرموز الروحية والمفاهيم الفلسفية العميقة.

برز الأدب الصوفي في الجزائر كجزء من الحركة الصوفية الأوسع في العالم الإسلامي، التي ركّزت على التطهير الروحي، والسعي نحو الحقيقة الإلهية، والتعبير عن التجارب الروحية عبر الشعر والنثر. وقد تميّز الأدب الصوفي الجزائري بخصوصية محلية، حيث تأثر بالبيئة الاجتماعية والثقافية للجزائر، وتفاعل مع الأحداث التاريخية والسياسية التي شهدتها المنطقة، بدءًا من الفتح الإسلامي، مرورًا بالحقبة العثمانية، ووصولًا إلى الاستعمار الفرنسي وما بعده.

من أبرز أعلام الأدب الصوفي في الجزائر نجد شخصيات بارزة مثل الشيخ عبد القادر الجيلاني، الذي ارتبطت به الطريقة القادرية، والشيخ أحمد التيجاني، مؤسس الطريقة التيجانية، بالإضافة إلى شعراء ومفكرين صوفيين آخرين تركوا إرثًا أدبيًا غنيًا يعكس تجاربهم الروحية ورؤاهم الفلسفية. وقد تنوّع هذا الأدب بين الشعر والنثر، حيث عبّر الشعر الصوفي عن حالات الوجد والاتصال بالحقيقة الإلهية، بينما ركّز النثر على شرح المفاهيم الصوفية وتفسيرها.

يهدف هذه اليوم الدراسي إلى استكشاف الأدب الصوفي في الجزائر،وتحليل أبعاده الفكرية والروحية، وفهم دوره في تشكيل الوعي الديني والثقافي للمجتمع الجزائري. كما يسعى إلى تسليط الضوء على أبرز الأعلام والمؤلفات التي أسهمت في إثراء هذا التراث، ودراسة تأثير الأدب الصوفي على الحركات الفكرية والسياسية في الجزائر عبر التاريخ.

من خلال هذا التظاهرة ، نأمل في تقديم رؤية شاملة للأدب الصوفي في الجزائر، تُبرز قيمته الروحية والأدبية،وتُظهر دوره كجسر بين الماضي والحاضر، وكأداة لفهم أعمق للهوية الجزائرية في إطارها الإسلامي والمغاربي.

- المحاور الأساسية للتظاهرة العلمية:

. **المحور الأول**: أعلام الأدب الصوفي الجزائري.

المحور الثاني : الخصائص الفنية والأدبية للأدب الصوفي الجزائري

المحور الثالث : المفاهيم والصيغ الصوفية في الأدب الجزائري.

المحور الرابع: تطبيقات نقدية معاصرة على نصوص صوفية جزائرية

3- أهداف التظاهرة العلمية:

- دراسة سير وأعمال أبرز الشخصيات الصوفية في الجزائر.
- مقاربة وتحليل الإسهامات الأدبية والفكرية ودورها في ترسيخ التصوف بمنظور فني أدبي جزائري.
- دراسة السمات الفنية للشعر الصوفي الجزائري .
- تحليل النثر الصوفي الرسائل، المناجيات، الشروحات الصوفية.

4- المستفيدون من التظاهرة:

المؤسسات الجامعية الوطنية / الباحثون/ طلبة الدراسات العليا طلبة كليات الآداب واللغات/ الجمعيات الثقافية/ فرق البحث.

5- لجان التظاهرة:

الرئيس الشرفي للتظاهرة: البروفيسور عبدالكريم قواسمية مدير جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي- تبسة.

إشراف: د. الوردي مشير.عميد كلية الآداب واللغات .

رئيس التظاهرة: د. كمال رايس .

رئيس اللجنة العلمية للتظاهرة: أ.د. خليف عبد القادر جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي- تبسة .

***أعضاء اللجنة العلمية:**

أ.د بوراس عبد الخالق .
أ.د سعاد حميدة.
أ.د فارس لزهر .
أ.د رايس رشيد .
أ.د عسال جويني
أ.د.نسيمة زمالي .
د.حسيبة ساكر .

د.عمر يوسف.

د.زواري رضا .

د.أحلام مامي .

د.بوقفة صبرينة

د.جنات زراد.

د.مكي سعد الله

***أعضاء اللجنة التنظيمية:**

د.مرواني عبد الرحمان- رئيسا-

د.بلال عزوز

د.هشام العايب

ط.د شريفة بوكاف

ط.د أميرة شابي

شروط المشاركة:

- كل المداخلات التي تصل اليوم الدراسي تخضع للتقييم.
- الإعلان عن نية المشاركة بإرسال عنوان المداخلة، مع موجز السيرة الذاتية، مع ملخص لا يتجاوز 200 كلمة،
وهذا قبل 16 أفريل **2025**م .
- أن يراعي في المداخلة الضبط العلمي، والمقاييس الأكاديمية المعروفة.
- تقبل المداخلات الثنائية شريطة طالب دكتوراه ومشرفه.
- أن تكتب المداخلة بخط Simplifid arabic حجم 16.
- ألا تتجاوز المداخلة 20 صفحة بما فيها الرسوم والإحالات.
- أن ترسل المداخلة كاملة قبل: **20 أفريل 2025م.**

***البريد الالكتروني الخاص بأمانة التظاهرة:**

Raiskamel.12@gmail.com

***مكان انعقاد التظاهرة: قاعة المناقشات**

جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي- تبسة.

القطب الجامعي دريد عبد المجيد بولحاف الدير.

رقم الهاتف الخاص بالتظاهرة : **0553118737.**

جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tebessi - Tébessa

برنامج التظاهرة

مَخبَر الدِّرَاسَات اللغَويَّة والأَدَبيَّة
والنَّقديَّة والمقَارَبَات البيْنيَّة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية والمقاربات البينية

كلية الآداب واللغات لجامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-

وبالتعاون مع

فريق مشروع البحث التكويني prfu

الخصوصية الثقافية في المنجز السردي الجزائري مطلع الألفية الثالثة

مقاربات من منظور النقد الثقافي

ينظم ندوة حول :

الأدب الصوفي في الجزائر

المرجعيات والتحولات

برنامج اليوم الدراسي :

الافتتاحية : كلمة ترحيبية. السيد رئيس قسم اللغة والأدب العربي .

- آيات من القرآن الكريم
- النشيد الوطني
- كلمة السيد العميد : د .مشير الوردي
- كلمة مدير المخبر:أ.د خليف عبد القادر
- كلمة رئيس التظاهرة: د .كمال رايس .

المشاركون :

الجلسة الأولى : رئيس الجلسة الدكتور أحمد سعود

الرقم	اسم المتدخل ولقبه	عنوان المداخلة	التوقيت
01	أ.د فارس لزهر	حضور المفاهيم الصوفية في الشعر العربي المعاصر	9:00سا" إلى 9:15" سا
02	د.أحمد سعود	جمالية الرمز الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر	9:15سا " إلى 9.30" سا
03	د. رضا زواري	التجربة الصوفية في شعر علاوة كوسة ،نماذج مختارة .	9:30سا" إلى 9:45" سا
04	أ.د خليف عبد القادر	العرفانية في شعر الهايكو نماذج مختارة.	9:45سا" إلى "10:00سا
05	أ.د. عبد الخالق بوراس	ملامح التصوف في قصيدة النثر الجزائرية – نماذج مختارة -	10:00سا" إلى "10.15سا

فترة استراحة 15د

الجلسة الثانية : رئيس الجلسة الاستاذ الدكتور شادية شقروش

06	د. ساكر حسيبة ط.د سعيدة خام الله	مفاهيم صوفية .حدود المصطلح وثراء المرجع	10.30سا ’الى 10.45سا
07	د. رشيد منصر	تمثلات الخطاب الصوفي في الجزائر من المجكي الى المعيش – مقاربة في ضوء تحليل الخطاب .	10.45" إلى 11.00سا
08	د.يوسف عمر	التصوف في الشعر الشعبي العاتري –الحب الالهي والمديح النبوي أنموذجين	11.00 الى "11.15سا

الجلسة الثالثة : رئيس الجلسة الدكتور مكي سعد الله

09	أ.د رشيد رايس	رحلة الأدب الصوفي في الادب المقارن، نماذج مختارة	11.15سا إلى 11.30سا
10	أ.د. نسيمة زمالي	الجفر والمكاشفات الروحية في النص الصوفي الجزائري	11:30" إلى 11:45سا
11	د.مكي سعد الله	تجليات التصوف في رواية "الولي الطاهر يعود الى مقامه الزكي" للطاهر وطار	1145سا إلى 00: 12"سا
12	د. حاج بن سراي	الرمز الصوفي والبعد العرفاني في ديوان معلقات على أستار الروح للشاعر ياسين بن عبيد	12.00 "سا إلى 12:15"سا
13	د. كمال رايس	البعد الصوفي في "ديوان صحوة الغيم" لعبد الله العشي أنموذجا .	12:30"سا إلى "12:45سا
14	د.عواطف سليماني	الحلول والتجريب في شعر توفيق ومان – مقاربة دلالية -	12:45"سا إلى "13.00سا
15	د.وهيبة سماعل	التسامي العرفاني في شعر خليل عباس.	13 :00"سا الى 13.15سا
16	د. حمزة بريك	جماليات الإبداع الصوفي في شعر عبد الله العشي	13 :15"سا إلى 13:30"سا
17	د.زرقي إبراهيم	الأدب الصوفي الجزائري وتمظهراته في الأدب الشعبي	13:30" إلى 13:45"سا

من 13:45" الى 14:30 مناقشات .وإعلان نهاية التظاهرة ومخرجاتها .

رئيس اليوم الدراسي

الدكتور كمال رايس

مدير المخبر

رئيس القسم

جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tebessi - Tébessa

ملخصات المداخلات

مَخبَر الدِّرَاسَات اللغَويَّة والأَدَبيَّة
والنَّقديَّة والمقَارَبَات البيْنيَّة

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

-أ.د فارس لزهر
الرتبة :أستاذ.
- مؤسسة الانتماء: : جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة
البريد الالكتروني:Fares.lazher@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: حضور المفاهيم الصوفية في الشعر العربي المعاصر

ملخص :

يشهد الشعر العربي المعاصر تحوّلاً لافتًا في بنيته الفكرية والجمالية، حيث لم يعد يعتمد فقط على الصورة الشعرية والعاطفة المجردة، بل أصبح مجالًا لتجسيد المفاهيم الفلسفية والثقافية والوجودية. لقد باتت القصيدة المعاصرة تُعبّر عن وعي جديد يتجاوز الانفعال اللحظي، ليُلامس قضايا الإنسان، والهوية، والحرية، والزمن، والمصير.

ويظهر حضور المفاهيم في هذا الشعر من خلال انفتاحه على المعارف الإنسانية، كالأنثروبولوجيا، وعلم النفس، والفلسفة، مما أضفى على النصوص الشعرية بعدًا تأمليًا ومعرفيًا. فأصبح الشاعر مفكرًا يتوسل بالكلمة لاستنطاق العالم، لا مجرّد ناقل للإحساس.

كما يُعدّ هذا التوجّه دليلاً على تطور الذائقة الشعرية العربية واتساع أفقها، وهو ما يظهر جليًا في أعمال عدد من شعراء الحداثة وما بعد الحداثة، حيث تتقاطع المفاهيم مع الرمز والتجريب، لتنتج نصًا مركبًا يتطلب قارئًا واعيًا ومتمكنًا من أدوات التأويل.

Abstruct: The Presence of Concepts in Contemporary Arabic Poetry

Contemporary Arabic poetry has undergone a significant transformation in its intellectual and aesthetic structure. It no longer relies solely on poetic imagery and raw emotion but has become a space for embodying philosophical, cultural, and existential concepts. The modern poem expresses a new consciousness that transcends fleeting emotional responses to engage with profound issues such as human identity, freedom, time, and destiny.

The presence of concepts in this poetry is evident through its openness to various fields of human knowledge—such as anthropology, psychology, and philosophy—which adds a reflective and intellectual dimension to poetic texts. The poet has become a thinker who uses language to interrogate the world, rather than merely a transmitter of feelings.

This trend reflects the evolution of the Arab poetic sensibility and the broadening of its horizons. It is especially evident in the works of modern and postmodern poets, where concepts intersect

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ : أحمد سعود
الرتبة : أستاذ محاضر " أ "
مؤسسة الانتماء: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي العربي التبسي – تبسة
البريد الإلكتروني:ahmed.saoud@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: جماليات الخطاب الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر

Aesthetics of Sufi Discourse in Contemporary Algerian Poetry

مقاربة سيميائيةA Semiotic Approach

ملخص: التجربة الشعرية الصوفية ضاربة في القدم، نشأت من تداخل الشعر مع الدين والأسطورة، مما جعلها مصدر إلهام للشاعر. استند الشاعر إلى الخطاب الصوفي الغامض، مما دفع الباحثين لدراسة نماذج من الشعر الجزائري المعاصر. يهدف البحث إلى الكشف عن الأساليب الفنية والرموز الصوفية التي وظفها الشاعر الجزائري في صياغة تجربته. كما يسعى إلى تأويل هذا الخطاب لفهم أبعاده الروحية والفكرية. تنطلق الدراسة من إشكالية تتعلق بكيفية صياغة الشاعر لخطابه الصوفي وطبيعة الرموز التي اعتمدها. ويرتكز البحث على مراجع هامة مثل كتب السعيد بوسقطه وعاطف جودة نصر. إضافة إلى دراسات سابقة تناولت الرمز الصوفي في الشعر الجزائري. وسيُعتمد في التحليل على منهج تأويلي سيميائي لفهم الأبعاد الرمزية في النصوص المختارة.

Abstruct

The Sufi poetic experience is deeply rooted in history, emerging from the early fusion of poetry with religion and mythology, making it a rich source of inspiration for poets. The poet draws upon the mystical and ambiguous nature of Sufi discourse, prompting researchers to examine examples from contemporary Algerian poetry. This study aims to uncover the artistic techniques and Sufi symbols used by Algerian poets in shaping their poetic expression. It also seeks to interpret this discourse and explore its spiritual and intellectual dimensions. The research is guided by a central question: How did the contemporary Algerian poet construct a Sufi poetic voice, and what symbols enriched this creative experience? The study relies on key references such as *The Sufi Symbol in Contemporary Arabic Poetry* by Saïd Bousqata and *The Poetic Symbol among Sufis* by Atef Gouda Nasr. It also considers earlier works like those by Saïd Chibane and Abdelhamid Hima. The analysis adopts a semiotic and interpretive approach to contemporary Algerian poems marked by a Sufi dimension.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ: رضا زواري
الرتبة :أستاذ محاضر أ
مؤسسة الانتماء:جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي – تبسة –
البريد الالكتروني: ridha.zouari@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة : **التجربة الصوفية في شعر علاوة كوسة ،نماذج مختارة**

ملخص: تناول هذا البحث التجربة الصوفية في شعر الشاعر الجزائري **علاوة كوسة** من خلال نماذج مختارة من دواوينه، حيث تنعكس في قصائده ملامح واضحة للتصوف كمسار روحي وفكري. يظهر ذلك من خلال توظيفه المكثف للرمز، والصورة الصوفية، ومفاهيم الفناء، والتجلي، والاتحاد، التي تشكل نسيجًا لغويًا وروحيًا يعكس عمق تجربته الذاتية في السعي نحو المطلق.

تعكس قصائد كوسة نزعة صوفية تجمع بين التأمل العميق والوجد الصادق، حيث تصبح اللغة وسيلة للعبور من المحسوس إلى المعقول، ومن الظاهر إلى الباطن. ويظهر ذلك في التكرار الرمزي لألفاظ النور، العشق، الظمأ، الحضور والغياب، والتي تُستخدم للتعبير عن شوق الذات للاتصال بالخالق.

يهدف هذا الملخص إلى تسليط الضوء على خصوصية التجربة الصوفية في شعر علاوة كوسة، باعتبارها تجربة وجدانية تستلهم التراث الصوفي الكلاسيكي، لكنها تعبّر في الوقت ذاته عن رؤية معاصرة تنفتح على قضايا الإنسان، والوجود، والمعرفة.

Abstruct: The Sufi Experience in the Poetry of Alaoua Koussa – Selected Models

This study explores the Sufi experience in the poetry of Algerian poet **Alaoua Koussa**, through selected examples from his collections. His poems reflect clear features of Sufism as a spiritual and intellectual path. This is evident in his intensive use of symbolism, Sufi imagery, and core mystical concepts such as *annihilation* (*fanāʾ*), *manifestation* (*tajallī*), and *union* (*ittiḥād*), which together form a linguistic and spiritual fabric that mirrors his deep personal quest for the Absolute.

Koussa's poetry reveals a mystical inclination that merges deep contemplation with sincere spiritual ecstasy, where language becomes a means of transition from the physical to the metaphysical, from the apparent to the hidden. This is seen in his symbolic repetition of words like *light*, *love*, *thirst*, *presence*, and *absence*, which express the soul's yearning to connect with the Divine.

This summary aims to highlight the uniqueness of the Sufi experience in Alaoua Koussa's poetry, as a deeply emotional and spiritual journey that draws on classical Sufi heritage while also offering a contemporary vision open to questions of human existence, being, and knowledge.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

- أ.د.خليف عبد القادر
الرتبة :أستاذ
- مؤسسة الانتماء: : جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة
البريد الالكتروني abdelkader.khelif@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: العرفانية في شعر الهايكو نماذج مختارة.

ملخص :

مثل شعر الهايكو، في بساطته الظاهرة وعمقه الباطني، فضاءً خصبًا لتجلّي النزعة العرفانية، حيث تتلاقى الحكمة مع التأمل، وتتشكل لحظة الإدراك الروحي من خلال صور طبيعية بسيطة تُكثّف المعنى وتفتح أفق التأويل. فالهايكو لا يكتفي بوصف الطبيعة، بل يجعل منها مرآةً لكشف حقائق النفس والكون، معتمدًا على الصمت، والدهشة، والانتباه للحظة العابرة. تتجلى العرفانية في الهايكو في حضور الوعي الكوني، والاتحاد مع الكائنات، والتماهي مع الزمن، وهي مفاهيم تتقاطع مع فلسفات الشرق، خاصة في البوذية والطاوية، لكنها قابلة للتفاعل مع مختلف المرجعيات الروحية. من خلال هذا البعد العرفاني، يتحول الهايكو من مجرد شكل شعري موجز إلى تجربة وجودية عميقة، تعكس انسجام الإنسان مع ذاته والوجود.

Abstruct: Gnosis in Haiku Poetry

Haiku poetry, with its apparent simplicity and inner depth, offers a fertile space for the manifestation of gnosis (ʿirfān), where wisdom merges with contemplation, and moments of spiritual insight are formed through simple natural images that condense meaning and open up paths for interpretation. Haiku does not merely describe nature; it turns it into a mirror that reveals truths about the self and the universe, relying on silence, wonder, and attentiveness to the fleeting moment.

Gnosis in haiku is reflected in the presence of cosmic awareness, unity with all beings, and fusion with time—concepts that intersect with Eastern philosophies, particularly Buddhism and Taoism, yet are also open to interaction with various spiritual traditions. Through this gnostic dimension, haiku transforms from a brief poetic form into a profound existential experience, one that reflects harmony between the self and existence.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

- أ.د.بوراس عبد الخالق
الرتبة :أستاذ
- مؤسسة الانتماء: : جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة
البريد الالكترونيabdelkhalek.bouras @univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: ملامح التصوف في قصيدة النثر الجزائرية – نماذج مختارة

ملخص :

تعد قصيدة النثر الجزائرية مجالًا خصبًا لتجلّي النزعة الصوفية، حيث تتداخل الرؤى الوجدانية والروحية مع لغة تأملية تتجاوز المباشر والحسي، لتعبّر عن حالات الفناء، والغياب، والبحث عن المطلق. وقد وجد العديد من الشعراء الجزائريين في هذا الشكل الشعري الحرّ مساحةً للتعبير عن تجاربهم الباطنية، متجاوزين حدود الأوزان والإيقاع نحو لغة مشحونة بالرمز والدلالة.

تتجلّى ملامح التصوف في قصيدة النثر من خلال حضور كثيف للمفردات الروحية مثل "النور"، "العدم"، "السرّ"، "العشق"، و"الغياب"، إلى جانب بنية لغوية تقوم على التلميح والتكثيف والانزياح. كما يعكس هذا الشعر توتّرًا دائمًا بين الذات والكون، وبين القول والصمت، في سعي دائم إلى ملامسة الحقيقة الوجودية.

بهذا،تتحول قصيدة النثر الجزائرية من مجرد شكل أدبي حداثي إلى تجربة عرفانية تمتح من تراث التصوف وتعيد تشكيله بلغة العصر وهموم الإنسان الراهن.

Abstruct: : Features of Sufism in Algerian Free Verse Poetry

Algerian free verse poetry serves as a fertile ground for the manifestation of Sufi tendencies where emotional and spiritual visions intertwine with a contemplative language that transcends the literal and sensory to express states of annihilation, absence, and the search for the Absolute. Many Algerian poets have found in this free poetic form a space to express their inner experiences, moving beyond the constraints of meter and rhythm toward language rich in symbolism and meaning.

The features of Sufism in free verse are evident through the frequent presence of spiritual terms such as "light," "nothingness," "secret," "love," and "absence," alongside a linguistic structure based on allusion, condensation, and displacement. This poetry also reflects a constant tension between the self and the universe, between speech and silence, in a continuous quest to touch existential truth.

Thus, Algerian free verse poetry transforms from merely a modern literary form into a mystical experience drawing from Sufi heritage and reshaping it in the language of contemporary concerns.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الدكتورة :حسيبة ساكر
الرتبة :أستاذ محاضر أ
مؤسسة الانتماء: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة-
البريد الالكتروني: hassibasaker@gmail.Com
2- ط.د سعيدة خام الله
مؤسسة الانتماء:جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي –تبسة
البريد الالكتروني:saidakhamallah@gmail.com

عنوان المداخلة :

مفاهيم صوفية ،حدود المصطلح وثراء المرجع

ملخص :

يعتبر **التصوف** أحد الأبعاد الروحية العميقة في الفكر الإسلامي، حيث يمثل مسارًا روحيًا يسعى فيه الفرد إلى الاقتراب من الله والوصول إلى **الحقيقة المطلقة** عبر تجارب روحية وممارسات أخلاقية متفردة. يعكس التصوف في العديد من أوجهه فكرًا فلسفيًا وعاطفيًا يتجاوز حدود العقل المادي، ليعبر عن **التجربة الداخلية** للأفراد الساعين نحو الاتحاد مع الله.

من أبرز سمات التصوف أنه يحتوي على **مصطلحات** ومفاهيم تتسم **بالعمق الرمزي والإيحاءات الروحية**، مما يجعلها تمثل **قوة أدبية وجمالية** تُستخدَم للتعبير عن حالات روحية وأحوال نفسية فريدة، كالتوبة، الفناء، والرجوع. وهذه المصطلحات ليست فقط **مفردات** أو **تعابير لغوية**، بل هي **أدوات للإدراك الروحي** ووسائل للتقرب من الحقيقة الإلهية.

Abstract :

Sufism is one of the deepest spiritual dimensions in Islamic thought, representing a path where the individual seeks closeness to God and reaches **absolute truth** through unique spiritual experiences and ethical practices. Sufism transcends the material world, embodying an inner journey of self-discovery and communion with the Divine. Its terminology is rich in **symbolism** and **spiritual connotations**, and these terms serve as **tools of spiritual perception** that express states of being and mystical experiences.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ: رشيد منصر
الرتبة : أستاذ محاضر أ
مؤسسة الانتماء: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة
البريد الالكتروني: rachid.menaceur@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة : تمثلات الخطاب الصوفي في الجزائر،من المقول الى المعيش.
مقاربة في ضوء تحليل الخطاب

ملخص:

الصوفية أو التصوف ، دال مغلق مستعصي، يكشف عن واحدة من أغرب تخوم الكون و متاريسه المعقدة، أحيط هذا الدال بحالة من الغموض، تجاوزت حدود العقل و طاقاته في الإدراك و الإحاطة بالأشياء ، كما إن ما يزيد الوضوع تعقيداو إرباكا الى المستوى الذي يصبح فيه البحث مستحيلا ، هو سؤال في السياق التاريخي، لماذا الصوفية أو التصوف ؟ و متى تكشفت الصوفية أو التصوف في الكون و العالم، هل هي قديمة قدم الكون ، أم حادثة تجلت في زمن محدد؟ وكيف ظهرت للعالم؟ و ما سر انتقالها للجزائر،و ما هي أبرز تمثلاتها في حياة الإنسان الجزائري على مستى القول و على مستوى الفعل و الحياة ؟هذه و غيرها بعض الإشكالات التي تحاول هذه الورقة البحثية الإجابة عنها ، و الكشف عن بعض ماغلفها من أسرار، أحاط بها من غموضات و املنا كبير في أن يصل هذا العمل الى نتائج تضيف جديدا لهذه المساحة الواسعة من المعرفة المغلقة .

Abstruct:

Sufism, or *tasawwuf*, is an elusive and enigmatic signifier that reveals one of the most mysterious and complex frontiers of the universe. This concept is surrounded by a profound ambiguity that transcends the boundaries of reason and the mind's capacity to perceive and comprehend reality. What adds even more complexity and confusion—sometimes to the point of making research seem impossible—is the historical question: *Why Sufism?* And *when did Sufism first manifest in the universe and the world?* Is it as ancient as the cosmos itself, or is it a phenomenon that emerged at a particular point in time? How did it appear to the world? What is the secret behind its transmission to Algeria? And what are its most prominent manifestations in the life of the Algerian individual, both in word and in action, in daily life?
These, among other questions, are the core issues this research paper seeks to address. It aims to uncover some of the mysteries that surround Sufism and to shed light on the veiled aspects of this profound domain. We place great hope in this work's potential to offer new insights into this vast and largely inaccessible field of knowledge

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

اسم ولقب الباحث: يوسف عمر
الدرجة العلمية: دكتوراه اللسانيات وتحليل الخطاب
الجامعة: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي – تبسة
البريد الإلكتروني: youcef.amor@univ-tebessa.dz الهاتف: 0663748154

عنوان المداخلة: التصوف في الشعر الشعبي العاتري–الحب الإلهي، والمديح النبوي أنموذجين-

محور المداخلة: الثالث: المفاهيم والصيغ الصوفية في الأدب الجزائري.

الملخـــص:

يعدّ الشعر الشعبي المتنفس الثقافي الأول بين أفراد وأعراش منطقة بئر العاتر في مختلف المناسبات، ولكل مناسبة شعرها وشعراؤها وجمهورها؛ فهذه المنطقة الواقعة جنوب (ولاية تبسة) يزخر حقل شعرها بأرمادة من الشعراء الشعبيين الذين أغنوا الساحة التراثية بآلاف القصائد في شتى الأغراض و الطبوع، مثبتين بذلك خلود الشعر الشعبي واستمرار وظيفته؛بتقديم أنموذجات أصيلة، كان ولا يزال أرقاها ذلك الذي تأثروا فيه بالثقافة الإسلامية، والنزعة الصوفية، فكان هذا الطابع بديلا عن وظيفة الرئة (المتنفس) للشاعر الصوفي العاتري الذي عبّر بصدق عن خلجات صدره، وفيض محبته الإلهية والتغزّل بها، وعن عاطفته المتأججة تجاه نبي الرحمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، والتوسل بحضرته، في هياكل شعرية خالدة تزخر بالمعاني العميقة، والصور الموحية. ولمّا كان الشعر الصوفي في منطقة بئر العاتر كذلك، جاءت فكرة هذه المداخلة لتجلية النزعة الصوفية عند الشعراء الشعبيين العاتريين،من خلال نماذج مختارة تعبّر عن هذا الفضاء المذكور

Abstract :Popular poetry is considered the primary cultural outlet among the individuals and tribes of the Bir El Ater region on various occasions. Each occasion has its own poetry, poets, and audience. This region, located in the south of Tebessa Province, boasts a rich field of popular poetry with an array of poets who have enriched the heritage landscape with thousands of poems in various themes and styles. They have demonstrated the enduring nature of popular poetry and its ongoing function by presenting authentic models, the most refined of which are those influenced by Islamic culture and Sufi tendencies. This poetic style has served as an alternative to the "lung" (outlet) function for the Sufi poet from Bir El Ater, who sincerely expressed the stirrings of his soul, his divine love and yearning, and his burning passion for the Prophet of Mercy, our Master Muhammad (peace be upon him). These feelings were conveyed through timeless poetic structures rich in profound meanings and evocative imagery. Given the significance of Sufi poetry in the Bir El Ater region, this presentation aims to shed light on the Sufi inclination among the region's popular poets through selected examples that reflect this spiritual and poetic realm.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ: الدكتور: رشيد رايس
الرتبة :أستاذ
- مؤسسة الانتماء: : جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة
البريد الإلكتروني:raisra@gmail.com

عنوان المداخلة: رحلة الأدب الصوفي في الأدب المقارن، نماذج مختارة.

ملخص:

يعد الأدب الصوفي من أبرز الظواهر الأدبية التي تتجاوز حدود اللغة والثقافة، إذ يمتاز بطابعه الإنساني والروحي العميق، مما جعله مادة خصبة للدراسة في إطار الأدب المقارن. تُظهر رحلة الأدب الصوفي بين الثقافات والأمم تفاعلات متعددة ومتشابكة، تجلّت في تقاطعاته مع آداب وفلسفات أخرى، خاصة في الأدب الفارسي، والتركي، والهندي، وحتى في الأدب الغربي الحديث.

تركز هذه المداخلة على نماذج مختارة تُبرز هذا التفاعل، مثل تأثير جلال الدين الرومي في الأدب العالمي، ومقارنات بين نصوص صوفية عربية ونظيراتها في الثقافات الشرقية والغربية. كما يُبرز كيف استطاع الخطاب الصوفي بما يحمله من رموز كونية ومفاهيم روحية كالمحبة، الفناء، والاتحاد، أن يُلهم شعراء وكتابًا من خلفيات ثقافية مختلفة، مكوّنًا بذلك جسورًا معرفية بين الشعوب.

وكما تهدف هذه المقاربة إلى الكشف عن الأبعاد الكونية للأدب الصوفي، وبيان كيف تحوّل من تجربة فردية إلى خطاب إنساني مشترك، يُثري الأدب العالمي ويمنحه بعدًا روحانيًا عابرًا للحدود.

Summary: The Journey of Sufi Literature in Comparative Literature – Selected Models

Sufi literature is one of the most prominent literary phenomena that transcends linguistic and cultural boundaries. It is characterized by its profound spiritual and humanistic nature, making it a rich subject for study within the framework of **comparative literature**. The journey of Sufi literature across cultures and nations reveals multiple and intertwined interactions, seen in its intersections with other literatures and philosophies, especially Persian, Turkish, Indian, and even modern Western literature. This summary focuses on selected examples that highlight this interaction, such as the global influence of **Jalal al-Din Rumi**, and comparisons between Arabic Sufi texts and their counterparts in Eastern and Western traditions. It also demonstrates how Sufi discourse—with its universal symbols and spiritual concepts like love, annihilation (*fanā'*), and union (*ittiḥād*)—has inspired poets and writers from diverse cultural backgrounds, thus forming intellectual bridges between peoples. The aim of this study is to uncover the universal dimensions of Sufi literature and show how it evolved from an individual mystical experience into a shared human discourse that enriches world literature and adds a cross-cultural spiritual depth.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذة: نسيمة زمالي
أستاذ التعليم العالي
البريد الالكتروني: Nassima.Zemali@univ-tebessa.dz

المحور الثالث: المفاهيم والصيغ الصوفية في الأدب الجزائري

عنوان المداخلة: الجفر والمكاشفات الروحية في النص الصوفي الجزائري (جفرية الزناقي أبي حفص مثالا)

ملخص:

إن دراسة النص الصوفي عامة وفي الشعر الشعبي خاصة، قضية تطرح إشكالات متعددة، بل لعلها معضلات يظل البحث فيها مجرد فرضيات مهما قُدِّم من تفسيرات وتأويلات للاستدلال على تحقيقها؛ لأنها وببساطة تجربة تحكمها المعرفة والذوق؛ تتأتى المعرفة فيها من محاولة تصور المطلق من خلال تجلياته عن طريق الاستدلال لهذه المعرفة التي يتقاطع فيها ما هو صوفي وما هو فلسفي وكلامي وفقهي، ورغم ذلك تظل المعرفة الصوفية واحدة موحدة تزداد نموا وعمقا حسب كل سياق تنتج فيه ومجتمع تولد من رحمه. كذلك يحكم النص الصوفي إلى جانب المعرفة الذوق الذي يتأتى من خوض التجربة الروحية للوصول إلى الكشف أو ما يسمى بعلم الإشارات؛ لأن الصوفية هم أهل الإشارة وغيرهم أهل العبارة، هم أهل التلميح والإيحاء وغيرهم أهل التصريح والإبانة، وتأسيسا على هذا يأتي هذا البحث لمحاولة استقصاء المكاشفات الصوفية في الشعر الشعبي الجزائري. وقد اخترنا جفرية الزناقي أبو حفص، والتي يتنبأ فيها بواقع الجزائر والعالم في الوقت الحاضر للاستدلال على حقيقة الجفر في الشعر الشعبي الصوفي الجزائري، والوقوف على مواطن المكاشفة في النص المقصود، ورأي النقاد في حقيقة الجفر بين الإقرار والإنكار، وموقفهم من تصنيف الجفر بين الحدس والنبوءة.

Summary: The study of the Sufi text in general and in popular poetry in particular is an issue that raises multiple problems. It may be dilemmas where research remains mere hypotheses, no matter what interpretations and explanations are given for its realization. It is simply an experience governed by knowledge and taste; knowledge comes from trying to imagine the absolute world through its manifestations By the inference of this knowledge, which intersects what is Sufi and what is philosophical and verbal and jurisprudential, and yet the mystical knowledge remains unified unified and growing and deepening according to each context produced in it and the community generated from his mercy. The mystical text, along with knowledge, also governs the taste that comes from the experience of spiritual experience to reach revelation or so-called signification, because Sufis are the people of reference and others are the people of the phrase. They are the people of suggestion and inspiration and others who are the people of the statement and the evidence. Based on this, this research comes to try to investigate the detectors Sufism in Algerian popular poetry. We have chosen the poem of the Algerian poet Zanaki Abu Hafs, which predicts the reality of Algeria and the world at the present time to infer the reality of the foresight in the popular poetry of the Algerian Sufi, and to identify the disclosure in the intended text, and the critics in the fact of Jafr between recognition and denial, and their position of classification in mattresses Knowledge.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ: مكي سعد الله
الرتبة :أستاذ محاضر أ
مؤسسة الانتماء: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة
البريد الالكتروني: mekki.saadallah@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة : تجليات التصوف في رواية "الولي الطاهر يعود الى مقامه الزكي" للطاهر وطار

ملخص:

تعتبر رواية **"الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي** "للطاهر وطار واحدة من أبرز الروايات التي تناولت التصوف في سياق جزائري يتداخل فيه الاجتماعي مع السياسي، في مرحلة ما بعد الاستقلال. في هذا العمل، لا يُقدَّم التصوف كحالة دينية منعزلة، بل كعدسة يقرأ من خلالها الكاتب واقعاً متقلباً ومضطرباً، حيث تمتزج التجربة الروحية بالهمّ اليومي والتحولات السياسية. يُجسد الطاهر وطار من خلال شخصية **الولي الطاهر** صورة مثقف صوفي، لا ينفصل عن واقعه ولا ينعزل في خرافة، بل يواجه تعقيدات المجتمع برؤية روحية عميقة، تُضيء الواقع وتنتقده بلغة تتراوح بين الرمز والوضوح. فالتصوف هنا ليس مجرد ترف ديني أو انكفاء ذاتي، بل هو موقف وجودي وفكري يضفي بعداً إنسانياً على الواقع ويمنح السرد طاقة تأملية غنية. ينجح الكاتب في خلق عالم سردي تتقاطع فيه **الواقعية السياسية مع الخيال الصوفي**، ليُحول الرواية إلى فضاء للتأمل والمساءلة، لا يخلو من نقد اجتماعي لاذع يُعبَّر عنه بلغة فنية ذات نكهة رمزية وروحانية.

Abstruct: The novel *" alwali tahar yaoud ila makamih ezzaki"* by Tahar Wattar is considered one of the most prominent works that explores **Sufism** within a **complex Algerian socio-political context** in the post-independence era. In this work, Sufism is not presented as an isolated religious experience, but rather as a lens through which the author examines a turbulent and shifting reality, blending spiritual experience with everyday concerns and political transformations. Through the character of **the holy Taher**, Wattar portrays the figure of a **Sufi intellectual**—not detached from society nor lost in myth, but someone who confronts the complexities of the world with a deep spiritual insight that illuminates and critiques reality through a mix of symbolism and clarity. Here, Sufism is not mere religious luxury or retreat, but a philosophical and existential stance that brings a humane dimension to the world and infuses the narrative with reflective energy. The author skillfully creates a narrative space where **political realism intersects with Sufi imagination**, turning the novel into a realm of contemplation and critique, rich in symbolic and spiritual language.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ: حاج بن سراي
الرتبة :أستاذ محاضر أ
مؤسسة الانتماء: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة
البريد الالكتروني: hadj-benserai@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة : الرمز الصوفي والبعد العرفاني في ديوان معلقات على أستار الروح لياسين بن عبيد

ملخص: التصوف ميدان خصب رحيب؛ يلتحم فيه عمق الفكرة بقوة الأداء التعبيري لينتج نماذج راقية من فنون القول الأدبي، ويتخصب فيه المعنى وظلاله ليُسفر عن بلاغة عالية وأدب رفيع، خلّدته عبر العصور ما حفلت به مصنفات أهل العرفان من شعر ونثر تكاد تقصر دونه أرقى النماذج الأدبية وأشهرها. وما ذاك إلا لصفاء الروح ونقاء مرآة القلب إذ تنطبع عليها صور المعاني فيتهيّأ للمبدع رصدها والتعبير عنها بما يتاح من إمكانات اللغة. هذه اللغة التي تضيق عباراتها لا محالة عن اتساع الرؤى ولا يتأتى لها الظفر بحقائق المعنى فيلوذ الصوفي بالرمز الأدبي عسى أن يتيح له اقتناص الفكرة واستحضارها من عوالم الروح والوجدان إلى عالم الحرف والكلمة، وفي هذه المداخلة سنعرض للرمزالصوفي وبعده العرفاني من خلال ديوان معلقات على استار الروح للشاعر ياسين بن عبيد.

Abstruct: Sufism is a vast and fertile domain in which the depth of thought merges with the power of expressive performance to produce refined models of literary expression. In this realm, meaning and its nuances are enriched, resulting in a high level of eloquence and sublime literature—immortalized through the ages in the works of the gnostics, both in poetry and prose, works that often surpass even the most renowned literary masterpieces. This is due to the purity of the soul and the clarity of the heart's mirror, upon which the images of meanings are imprinted, enabling the creator to perceive and express them through the available resources of language.

However, language inevitably falls short of encompassing vast spiritual visions and cannot fully grasp the truths of meaning. Therefore, the Sufi resorts to literary symbolism, hoping it might allow him to capture the idea and summon it from the realms of spirit and emotion into the realm of letters and words. In this presentation, we will explore Sufi symbolism and its mystical dimension through the poetry collection *Muʿallaqāt ʿalā Astār al-Rūḥ* (Hanging Odes on the Curtains of the Soul) by the poet Yassine Ben Obeid.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذ:كمال رايس
الرتبة: أستاذ محاضر أ
المؤسسة:جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة
البريد الإلكتروني:kamel.rais@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: البعد الصوفي في "ديوان صحوة الغيم" لعبد الله العشي أنموذجا

ملخص:

نروم في ورقتنا البحثية الآتية الكشف عن البنيات العميقة الثاوية في الخطاب الشعري للقصيدة الروحية المعاصرة ؛عبر إجراءات نقدية سيميائية تستعير أدواتها من التحليلين ؛المحايث والبنيوي السيميائي.وتأخذ مادتها التطبيقية من ديوان **صحوة الغيم** للأستاذ الشاعر،عبد الله العشي.

الكلمات المفتاحية:

السيمياء،المحايثة،البنيوية ،القصيدة الروحية،الصوفية.

Titre

Manifestations de l Expressionisme sophiste dans le poème spirituel contemporain.
Ouvrage poétique nuage dégagé –modèle- du poète Abdallah Alâchi.

Résumé:

Par ce billet de recherche nous souhaitons dévoiler les structures profondes ? dans le discours poétique du poème spirituel contompororain a travers des procédures critiques sémiologiques qui prêtent ses outils de l'analyse immanente et structurel –sémiologique et prend sa matière pratique de l'ouvrage –nuage dégagé du professeur le poète Abdallah Alâchi.

Mots clefs/ sémiologie-Immanente –structuralisme-poème spirituel- sophisme

تمهيد نظري:

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

د. عواطف سليماني
أستاذ محاضر أ
مؤسسة الانتماء: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة الرتبة العلمية :
البريد الالكتروني: Slimani-uni@yahoo.com

عنوان المداخلة : الحلول والتجريب في شعر توفيق ومان

ملخص:

لقد توارث العارفون بمراتب التجلي في الحب والمعرفة، لدرجة التعبير عنه باللامعبر عنه؟ كما يقول بعض الفلسفة، لقد خرجوا من دائرة الوعي باللغة إلى اللاوعي بالملفوظ والكلمة معا، وذلك ما يعرف عند المتصوفة بالحلول والاتحاد، كما سنه الحلاج، وابن عربي، والبسطامي وغيرهم من المتصوفة، هذا الحلول الذي شكلته الروح المبصرة في الوجود، بخوض التجربة، وان اختلفت لغته وسياق ه من ثقافة إلى أخرى، ليصبح تج ربة هامت بها النفس سعادة ومغامرة وألما، ومن ذلك تجربة الشاعر "توفيق ومان " بين الحلول ومنطق التجريب في شعر ه

Abstruct: The mystics have inherited the ranks of divine manifestation in love and knowledge to the extent of expressing what is beyond expression — as some philosophers put it. They transcended the realm of linguistic consciousness into the unconsciousness of both utterance and word. This is what the Sufis refer to as *incarnation* (*ḥulūl*) and *union* (*ittiḥād*), as established by Al-Hallaj, Ibn Arabi, Al-Bistami, and other Sufi figures. This incarnation was shaped by the soul's enlightened vision of existence through direct experience, even if its language and context differed from one culture to another. It thus became an experience that stirred the soul with joy, adventure, and pain. Such is the case with the poetic experience of the poet Toufik Ouaman, who navigated between incarnation and the logic of experimentation in his poetry.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

الأستاذة: وهيبة سماعل
الدرجة العلمية :دكتوراه
مؤسسة الانتماء:جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي – تبسة –
البريد الالكتروني: wahibasmaal.31@gmail.com

عنوان المداخلة :

التسامي العرفاني في ديوان ما تسرب من مدائن الضوء للشاعر خليل عباس

ملخص:

يعدّ الشعر الصوفي الجزائري من أبرز أشكال الأدب التي تمزج بين **الإبداع الأدبي** والتجربة الروحية العميقة، حيث يتجاوز حدود الزمان والمكان. يمثل **التسامي العرفاني** في هذا السياق أحد المفاهيم الأساسية التي يعبر من خلالها **الشعراء الصوفيون الجزائريون** عن **رحلاتهم الروحية** وصعودهم نحو **المعرفة الإلهية** .هذه التجربة لا تقتصر على الخيال الأدبي أو الأحاسيس الخارجية، بل هي **سعي حقيقي نحو الفناء في الله** والتوحد مع **الوجود المطلق** .في الشعر الصوفي الجزائري، يتمكن الشعراء من **التغلب على القيود المادية** والمشاركة في **رحلة داخلية عميقة** تهدف إلى **الوصول إلى الحقيقة الإلهية**، معبّرين عن ذلك من خلال **الرموز واللغة الصوفية** المميزة التي تعكس غموض وأبعاد التجربة الروحية الجزائرية.

Abstract :

Algerian Sufi poetry is one of the most prominent forms of literature, blending **literary creativity** with deep **spiritual experience**, transcending both time and space. In this context, **transcendental knowledge** (tasamī `irfānī) is a central concept through which **Algerian Sufi poets** express their **spiritual journeys** and **ascensions to divine knowledge**. This experience goes beyond mere literary imagination or sensory emotions; it is a **true quest for annihilation in God** and unity with the **absolute existence**. In Algerian Sufi poetry, poets manage to **overcome material constraints** and engage in a **profound inner journey** aimed at **reaching divine truth**, expressing it through **symbols** and **distinctive Sufi language** that reflect the depth and mystery of the Algerian spiritual experience.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

- د.حمزة بريك
- مؤسسة الانتماء: : جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة
البريد الالكتروني:hamza.brik@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: القيمة اللغوية لجمالية الخطاب الصوفي في الشعر العربي-عبد الله العشي أنموذجا

ملخص :

تتناول المداخلة القيمة اللغوية للشعر الصوفي، حيث تبرز اللغة كأداة رمزية ومجازية تُستخدم للتعبير عن التجارب الروحية العميقة يعتمد الشعر الصوفي على الرموز مثل النور، الظلام، والصمت، لتمثيل الأحوال الوجدانية والروحانية التي يصعب التعبير عنها بكلمات عادية، ويُركّز الشعر الصوفي على الحب الإلهي والتجرد من الدنيا، ويصور العلاقة بالله كعلاقة عشق روحي، ويعبر عن الفناء في وهذا الإطار يظهر عبد الله العشي كأحد الشعراء الذين يطبقون هذه الأساليب، حيث يستخدم الرمزية والمجازات في قصائده لتجسيد التجربة الصوفية مع التركيز على التقرب الروحي والاتحاد مع المطلق الإلهي مما يجعل لغته وسيلة للتعبير عن الحالات الباطنية والوجدانية في السعي نحو الله.

Abstruct: This presentation explores the linguistic value of Sufi poetry, where language emerges as a symbolic and metaphorical tool used to express profound spiritual experiences. Sufi poetry relies on symbols such as light, darkness, and silence to represent emotional and spiritual states that are difficult to convey through ordinary language. It emphasizes divine love and detachment from the material world, portraying the relationship with God as one of spiritual longing and mystical union.

In this context, the poet Abdallah Al-Achi stands out as one of those who apply these techniques, using symbolism and metaphor in his poems to embody the Sufi experience. His work focuses on spiritual closeness and union with the Divine Absolute, making his language a medium for expressing inner and emotional states in the quest toward God.

اليوم الدراسي: الأدب الصوفي في الجزائر –المرجعيات والتحولات-
تاريخ الانعقاد: 29 أفريل 2025، جامعة تبسة، كلية الآداب واللغات
استمارة المشاركة

- أ.د.زرقي إبراهيم
الرتبة :أستاذ محاضر أ
- مؤسسة الانتماء:: جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة
البريد ibrahim.zergui@univ-tebessa.dz

عنوان المداخلة: الأدب الصوفي الجزائري وتمظهراته في الأدب الشعبي

ملخص :

مثّل الأدب الصوفي في الجزائر جزءًا مهمًا من التراث الثقافي والروحي، وقد تشكّل نتيجة تفاعل طويل بين التصوف كمنهج روحي والأدب كوسيلة للتعبير عن التجربة الوجدانية. وقد تجلّت هذه الروح الصوفية في مختلف أشكال الأدب، خاصة في الأدب الشعبي، الذي يُعدّ حاملاً حيًّا للذاكرة الجماعية والهوية الروحية.

تظهر تمظهرات التصوف في الأدب الشعبي من خلال المدائح النبوية، والأذكار، والقصائد الروحية التي تنشد المحبة الإلهية والفناء في الذات العليا، مستخدمة لغة رمزية بسيطة لكنها مشحونة بالدلالة. كما يتكرر في هذا الأدب حضور شخصيات صوفية محورية مثل سيدي عبد القادر الجيلاني، وسيدي بومدين، وغيرهم، كرموز للبركة والعرفان. ويؤدي هذا التداخل بين الأدب الصوفي والفنون الشعبية إلى بروز أدب يجمع بين البساطة والعمق، حيث تتلاقى الحكمة الروحية مع وجدان العامة، مما يمنح الأدب الشعبي بعدًا صوفيًا يعكس التديّن الشعبي وتجليات التصوف في الحياة اليومية للجزائريين.

Abstruct:

Algerian Sufi Literature and Its Manifestations in Popular Literature

Sufi literature in Algeria represents an important part of the country's cultural and spiritual heritage. It emerged from a long-standing interaction between Sufism as a spiritual path and literature as a means of expressing emotional and mystical experience. This Sufi spirit is reflected across various literary forms, especially in **popular literature**, which serves as a living vessel of collective memory and spiritual identity.

Sufism manifests in popular literature through **prophetic praises**, **chants**, and **spiritual poems** that express divine love and annihilation in the Higher Self, using simple yet symbolically rich language. Prominent Sufi figures such as **Sidi Abdelkader al-Jilani**, **Sidi Boumediene**, and others often appear as symbols of blessing and gnosis.

This blending of Sufi literature with folk arts has produced a form of literature that combines **simplicity with depth**, where spiritual wisdom meets popular sentiment. It gives popular literature a Sufi dimension that reflects **folk religiosity** and the **daily spiritual expressions** of Algerians.